

لوقندون

د افغانستان ښار
کابل

LIBRARY OF CONGRESS
6
APR 4 - 1980
COPY
ORDER DIVISION

شماره ۱۱۵۸
دولمې ۱۹۸۰
15521/0271/000

شماره (۵۰)
سال (۳۱)

عشق، ازدواج
و تشکیل خانواده
د افغانستان لویو کتاب پوښتني مرکز

قیمت کيښاره (۱۳) افغاني





ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان، هنگامیکه بایکی از زائران کشور مصافحه می نمایند.

اختصار وقایع مهم

ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان شب ۲ حوت در سیافیت مجللی اشتراک کردند که به مناسبت شصت و دومین سالگرد تاسیس اردوی سرخ و رعایای بخش اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی در سفارت کبرای آن کشور مقیم کابل برگزار گردید.

در این سیافیت اسدالله سروی عضو بوروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، معاون شورای انقلابی و معاون صدراعظم عده از اعضای بوروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و اعضای هیات رئیس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان، بعضی از اعضای شورای وزیران و کدر های برجسته حزبی، قوماندانان و صاحب منصبان قطعات مختلف قوای مسلح افغانستان، مامورین عالیرتبه دولتی و سفرای کبار و آتشه های نظامی کشورهای دوست مقیم کابل اشتراک ورزیده بودند.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر-

میدهد که از طرف ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان پیام تبریکه به مناسبت انتخاب جلالتماب ادوارد بابوویچ بهیت صدراعظم جمهوری مردم پولند عنوانی موصوف به وارسا صادر شده است.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد از طرف ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای

انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان تیلگرام تبریکه بمناسبت روز ملی کویت عنوانی شیخ جابر الاحمد الصباح امیر آن کشور به کویت مغایره گردیده است.

نخستین کنفرانس زراعتی جمهوری دموکراتیک افغانستان ساعت ده و نیم قبل از ظهر ۷ حوت بایانیه انقلابی ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در قصر دلکشا (ارگ) افتتاح گردید. در مراسم افتتاح این کنفرانس اعضای بوروی سیاسی و اعضای کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان اعضای شورای انقلابی و شورای

وزیران جمهوری دموکراتیک افغانستان نیز اشتراک ورزیده بودند.

شصت و یکمین سالگرد برقراری روابط دوستانه و حسن همجواری بین جمهوری دموکراتیک افغانستان و اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی بعد از ظهر ۸ حوت طی محفل باشکوهی از طرف

انجمن دوستی افغان و شوروی تجلیل گردید.

درین محفل بعضی از اعضای کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان برخی از اعضای شورای وزیران، مامورین عالیرتبه دولتی و اعضای انجمن دوستی افغان و شوروی، سفیر کبرای اتحاد شوروی، سفرای کشورهای سوسیالیستی و سازرذافیر سفارت کبرای جمهوری سوسیالیستی ویتنام اشتراک ورزیده بودند.

طبق اطلاع واصله از مسکود کنوانسیون راتیب زاد عضو بوروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و وزیر تعلیم و تربیه قبل از ظهر ده حوت بایروکوفیف وزیر تعلیم و تربیه اتحاد جماهیر شوروی در مسکو ملاقات نمود.

دگرم محمد اسلم و طنچار وزیر مخابرات ساعت ۱۱ قبل از ظهر ۸ حوت در دفتر کارش با جلالتماب لی جونگ ریم سفیر کبرای جمهوری مردم کوریا ملاقات تعارفی نمود.

طی این ملاقات روی موضوعات مورد علاقه صحبت بعمل آمد.

عبدالوجید سر بلند وزیر اطلاعات و کلتور ساعت ۱۱ قبل از ظهر ۸ حوت در دفتر کارش با جلالتماب ستویان رادو سلاووف سفیر کبرای جمهوری مردم بلغاریا مقیم کابل ملاقات تعارفی نمود.

طی این ملاقات پیرامون موضوعات مورد علاقه کلتوری میان جمهوری دموکراتیک افغانستان و جمهوری مردم بلغاریا تبادل افکار صورت گرفت.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر- میدهد شاه محمد دوست وزیر امور خارجه ساعت ۱۰ قبل از ظهر ۹ حوت در دفتر کارش با جلالتماب الهادی عمر الحریک سفیر کبرای اتحاد جماهیر شوروی در مسکو ملاقات تعارفی بعمل آورد.



اعلامیه حکومت جمهوری

دموکراتیک افغانستان

بسم الله الرحمن الرحيم

دفاع از حق زندگی و آزادی فرزندان، خواهران

مادران، برادران و پدران خود بخاطر دفاع بپایمان از استقلال، حاکمیت و تمامیت سرزمین و وطن مقدس مان افغانستان به خاطر تامین امنیت و آزادی مردم و ایجاد شرایط صلح آمیز در کشور و منطقه چون اجداد و نیاکان شهبید و غازیان کشور که طی سه جنگ آزادی بخش ملی درس عبرت عظیم تاریخی به اشغالگران انگریز داده اند درین راه حق و حقیقت در مبارزه عادلانه خود بی ترس و بی هراس پیش می روند.

هموطنان، مردم جهان!

عزم و اسخ و ایمان شکست ناپذیر دادیم که انقلاب نور انقلاب ملی و دموکراتیک ضد ارتجاع و ضد امپریالیزم بیکار آزادی بخش خلق افغانستان بیکار عادلانه ضد امپریالیزم جهان خوار امریکا و انگلیس ضد ارتجاع سیاه پاکستان و ضد شوونیسم چین و دیگر جاگران آنها بصورت قطع و بحکم تاریخ به پیروزی نهای میرسد، ولی تمام عواقب ناشی از جنگ تجاوز کارانه و غیر عادلانه ضد حقوق بشری، ضد صلح و ضد آرامی در افغانستان و منطقه بهمه قوای ارتجاعی و امپریالستی و جنگ طلب یعنی بهمه امپریالیزم خونخوار امریکا صبیو نیزم و شوونیسم جنگ انداز چین به خصوص در وجود ارتجاع سیاه و متجاوز پاکستان بوده خواهد بود.

هموطنان عذابیده مردم شرافتمند جهان آیمیدانید که دشمنان ددمنشی و بیرحم افغانستان چرا با تمام اعمال رذیله و وحشیانه خود علیه افغانستان قهرمان و انقلابی، علیه دست آوردهای انقلاب نور بخصوص علیه مرحله نوین انقلاب نور به تحریکات و تجاوزات تخریبی و مداخلات در امور داخلی مادت میزنند، بدین جهت که حزب واحد دموکراتیک خلق افغانستان و دولت و حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان توطئه خایانه سی، ای، امپریالیزم امریکا و متحدین آن از جمله عمال و پاندمنش امین راناکام و سرنگون ساخت صلح و آزادی

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان به پیشگاه خلق صلح جو و آزاد افغانستان به خلق های منطقه و جهان به تمام نیرو های ملی و ترقی جهان و به تمام ملل و دول صلح جوی جهان به صراحت و بیانگ رسا اعلام میدارد که امپریالیزم خونین امریکا در اتحاد نامقدس با امپریالیزم انگلیس و شوونیسم فتنه گر چین و با استفاده از پایگاه و قوای ارتجاعی پاکستان و منطقه و متحدین اسرائیلی خود بصورت علنی و خائنه آشکارا و مسلحانه بصورت جنگ اعلام نشده در قلمرو مستقل افغانستان از جمله با صدور گروه های مسلحانه اجبر و مزدور در شهر کابل دست به تحریکات و تخریبات، مداخلات و تجاوزات و کشتار دسته جمعی مردم صلح جوی افغانستان زده می زنند.

طبق آخرین اطلاع موقت شبکه های سی، ای، ای یعنی سازمان جاسوسی مرکزی امریکا خرابکاران و جاسوسان پاکستانی و امریکایی با انبار اسلحه اسناد، میکروفون ها و تیپها، فوتوها و اسرار فراوان دال امریکایی کلدان پاکستانی، مارک آلمانی و پوند انگلیسی یکجا با افراد مزدور در نقاط مختلف شهر کابل از جمله در جمیل هتل، هتل های متروپول بارک و نیشنل و چندین نقطه دیگر شهر دستگیر و مراکز تجمع و تفنگدانان آدمکش شان سرگوب و رفتار شده است که از طریق وسایل ارتباط جمعی و محاکمه انقلابی به پیشگاه مردم ارائه خواهد شد.

به جهانیان اعلام می گردد که به انکاء به خداوند عظیم الشان خلق قهرمان دولت حکومت قوای امنیتی و مسلح آزادی بخش جمهوری دموکراتیک افغانستان و تمام نیروهای ملی و ترقی خواه و وطنپرست یکتا واحد در یک جبهه وسیع ملی پدر وطن تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان ایستاده اند این حزب قهرمانان و شهیدان وطن فشرده و شجاع چون کوه استوار و محکم در برابر هرگونه مداخلات و تجاوزات و تحریکات دشمنان خارجی و داخلی افغانستان به خاطر دفاع یزوتوان از شرف و ناموس وطن به خاطر

دموکراسی و ترقی عدالت و انسانیت برادر و برابری را برای مردم و وطن مان افغانستان اعلام داشت. پایه های اساسی وحدت حزب قوای مسلح و خلق سراسر افغانستان را استحکام بخشید و از دست آوردهای انقلاب نور و از وطن آزاد و محبوب مان افغانستان بزرگ قهرمانانه و فداکارانه دفاع نموده می نماید.

بگذار یک بار دیگر دشمنان خلق و وطن مان افغانستان یعنی ارتجاع و امپریالیزم از پایگاه پاکستان که خلق های شریف آنرا بالای

انبار باروت قرار داده اند آزمایش کنند و درس عبرت دیگری را از سرزمین افغانیایموزند. به قوای ارتجاع منطقه و جهان اخطار داده میشود که افغانستان قهرمان و انقلابی تنها نیست عظیم ترین قدرت آزادی بخش جهان این پاسبان تنگست ناپذیر صلح و آزادی و ترقی جهان را بخود دارد و همیشه خواهد داشت. دست های سیاه و خونین ارتجاع پاکستان، امپریالیزم امریکا و شوونیسم چین از سرزمین افغانیا کوتاه.

اعلامیه وزارت امور داخله

و مقامات امنیتی

ظرف ۲۴ ساعت به ماموریت های مستمی خابندوی شهر کابل تحویل دهند. سوم - اجتماعات بیشتر از چهار تن بصورت قطع ممنوع است.

چهارم - بخش هر نوع افواها و شایعات و اعمال ضد دولتی و حکومتی جدا ممنوع است. کماتیکه مخالف مقررات نظامی در شهر کابل عمل نماید به زود ترین فرصت به محاکمه نظامی و انقلابی کشانیده خواهد شد و بشدید ترین جزای حالت نظامی محکوم خواهند گردید.

هموطنان شریف! در حالیکه دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان از هر حیث بر اوضاع کاملاً مسلط است و نیرو و توان مقابله با هر نوع تحریکات و تجاوز را دارد. به کماتیکه آرامشی و صلح وطن ما را تهدید نماید متوجه باشند که به هیچ صورت نمی توانند با چنین اعمال خود زندگی صلح آمیز همشهریان عزیز مارا بیشتر از این مختل سازند.

گزارش منابع داخلی و خارجی این تحریکات مستند و مشهود بعداً به اطلاع هموطنان عزیز سالیده خواهد شد.

همشهریان شریف کابل! با آرامشی خاطر بر زندگی روز مره تان بپردازید دشمنان سو گند خورده شما حتماً با شکست تنگین مواجه می شوند.

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان در دفاع و خدمت شمامت و دشمنان داخلی و خارجی شما نیز بعد از مرحله نوین انقلاب نور از ۳۳ های وطن پرستانه ای که به خاطر آرامش، آزادی، سعادت و رفاه شما بر میدارد در هراسند.

هموطنان عزیز و شرافتمند: از صبح روز ۳ حوت عمل و اجیران خارجی هماتنگان انگریز، امریکا، پاکستان و چین دست به فعالیت اخلال گرانه، تحریک آمیز و تخریبی علیه آزادی، امنیت و آرامش مردم کابل زده اند.

به خاطر رعایت حقوق دموکراتیک و موازین حقوق بشر دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان سعی نمود تا از هر نوع اعمال و اقدامات اخلالگرانه و تخریبی آنها جلو گیری بعمل آورد.

ولی این اجیران خاین به مصالح ملی کشور ما دست به چپاول و غارت ملکیت های شخصی و دولتی زدند، دکانها را غارت و وسایل ترانسپورتی را آتش زدند، از قتل اطفال، زنان و مردان و هموطنان بیگناه و رنجیده ما دریغ نکردند و شما همشهریان عزیز شهر کابل درین دو روز شاهد فجایع این دشمنان وطن بودید.

بدین جهت وزارت امور داخله جمهوری دموکراتیک افغانستان و قوای امنیتی غرض حفظ امنیت جان و مال همشهریان محترم و وظیفه خود میداند تا در شهر کابل حالت نظامی را اعلام داشته تا مرکبیین این چنایات را به شدید ترین جزای اعمال شان برساند.

بدین جهت اعلام می گردد که: اول - غرض تامین امنیت قیود شب گردی از ساعت هشت شب الی ساعت چهار و سی صبح جدا مراعات گردد.

دوم - تمام همشهریان کابل که کارت حمل سلاح یا خود ندارند سلاح شانرا در



بيرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان هنگام ایراد بیانیۀ شان در مراسم افتتاح کنفرانس زراعتی کشور در تالار قصر دلکشا.

متن کامل بیانیۀ بیرک کارمل

خلق قهرمان ما شجاعانه لکه سیاه ننگ امین و امینی ها را از دامن

پاک و مقدس خود زدودند

بام افتید آنا مستر کارتر مسلمان شدو
بحیث مدافع اسلام بر مرک امین این
قاتل صدها هزار مسلمان شرافتمند
هموطن ما شروع به گریستن نموده آیا
مضحک نیست اگر کارتر واقعا هوا-
خواه مسلمانان و اسلامیت است، پس
نمی دانیم چرا علیه منافع خلق مسلمان
و مستضعف ایران خصومت ورزیدودر
راه انقلاب اسلامی ایران که رژیم منفور
و مستبد پهلوی این دشمن خلق ایران
را برانداخت توطئه می چیند و اکنون
با وارد نمودن فشار های ضد بشری
اقتصادی و سیاسی بر آنها از هروسیله
پلید استفاده می کند تا انقلاب اسلامی
ضد امپریالیستی ایران را سرکوب
نماید .

آیا این امپریالیزم امریکا نیست که
معاهده منفور کمپ دیوید را بین بیگین
و سادات عملی ساخته و حقوق حقه اعراب
بخصوص خلق مبارز فلسطین را زیر پا
نموده و به ارسال کشتی های جنگی و
تأسیس پایگاه های نظامی در شرق میانه
و خلیج فارس امنیت کشور های

آنها را در چپه وسیع ملی پدروتن
مپا ساخت دیگر هرفردافغان با اعتماد
آگاهانه و شجاعانه دریک صف واحددر
راه اعمار افغانستان آباد مقتدر و مترقی
کام بر میدارد دیگر ارواح شیطانیه کلیه
دهقانان و کاشانه وطنپرستان را نمی
آزارد ، دیگر ماشین شکنجه های مظلومان
درهم شکست ، آدمکشان و باند های
مزدور به دادگاه خلق سپرده میس
شوند، چنانیکه پیداست همین که در
نقطه از جهان جنبش مترقی به پیروزی
میرسد و نیرو های صلح ، آزادی و
ترقی اجتماعی قوت بیشتر کسب می کند
و جامعه وارد مرحله پیشرفته تری از
تکامل خود می گردد امپریالیزم ددمنش
امریکا و متحدین آن بر کلیم ماتسم
نشسته و نوحه سر میدهند . همین که
انقلاب ملی و دموکراتیک ما بنابر حکم
تاریخ و خواست بالفعل مردم افغانستان
عزیز وارد مرحله نوینی از تکامل خود
گردید پلانیهای شوم کارتر رئیس جمهور
امریکا نقش بر آب شد و طشت رسوایی
مزدور و فادارش ، این امین نا امین، از

محبوب ما دوباره به اعتزاز درآورد، پرده
های ظلمت و سیاه روزی را از هم درید
دست های خاین بوطن، جباران و
خونخواران را از جان و مال مردم
ستمیدیده و بلاکشیده افغانستان کوتاه
ساخت .

خلق زحمتکش و مسلمان ما مجال
تنفس و زندگی یافتند ، هزاران انسان
نجیب و وطنپرست از سلولهای باستیل
پلجری این مکتب ننگ و عبرت امین
سفاک به کانون پر محبت و عطوفت
خانواده های خود برگشتند و آه و ناله
عزیز آن شائرا به شادی و سرورمیدل
ساختند .

مرحله نوین انقلاب نور کشور و
توده های وسیع مردم زحمتکش مارا
از پرتگاه نیستی نجات داد و برای تمام
نیرو های دموکراتیک و ترقیخواه اعم از
کارگران ، دهقانان ، روحانیون ، کسبه
کاران ، دانشمندان ، روشنفکران ، ماموران
سرمایه داران ملی و تمام زحمتکشان
کشور درهای سعادت را کشودشجاعانه
و انقلابی شرایط وحدت و همبستگی

متن بیانیۀ بیرک کارمل
منشی عمومی کمیته مرکزی
حزب دموکراتیک خلق
افغانستان ، رئیس شورای
انقلابی و صدراعظم جمهوری
دموکراتیک افغانستان در
محفل افتتاح نخستین کنفرانس
زراعتی جمهوری دموکراتیک
افغانستان :

بسم الله الرحمن الرحيم
نمایندگان محترم دهقانان ، زمینداران
ماموران زراعت و اصلاحات ارضی
روحانیون و طندوست ، دوستان عزیز
ورفتای گرامی !

اقدام پیروز مند شش جلدی که انقلاب
شکوهمند نور را وارد مرحله نوین از
پروسه تکامل خود نمود با کمک و
بشتیانی تمام نیرو های ملی ، ترقیخواه
و دموکراتیک و قوای مسلح قهرمان
جمهوری دموکراتیک افغانستان تحت
رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان
درفش پیروزی حقیقت انقلاب نور و
سرخرو و سر بلند بر فراز کشور

مسلمان منطقه را تهدید می نماید
معلوم است که چنین است *

هموطنان ما آگاه اند که در جریان مرحله نوین انقلاب ثور بخصوص در روز های اخیر امپریالیزم و ارتجاع بین المللی صهیونیزم و مانویزم با استفاده از ارتجاع پاکستان و بابانه قرار دادن خائنه به اصطلاح، مداخله اتحاد شوروی در امور داخلی افغانستان، تبلیغات افرا آمیز تجاوزات و تحرکات رذیلانه راعیه افغانستان قهرمان و انقلابی، آزاد و مستقل راه انداخته اند تا از این طریق نه تنها صلح و امنیت را در منطقه استلال ملی حاکمیت ملی و تمامیت ارضی افغانستان را مواجهه تهدید و خطر جدی و مهلک سازند بلکه وخامت اوضاع بین المللی را که بعد از جلسه سران ناتو در واشنگتن در ماه نور ۱۳۵۷ تشدید یافت به نقطه نهایی خود رسانند *

تبلیغات افرا آمیز ضد شوروی و ضد افغانستان در کشور ما از طرف امپریالیزم بین المللی بعد از میراث خوار امپریالیزم انگلیس این محافل حاکم مرتجع و نظامی و تجاوز گر پاکستان، البته نه از طرف خلق های صلح جو و مسلمان پاکستان، پدیده تازه نیست بلکه بعد از انقلاب اکتوبر استقلال افغانستان و انقلاب ثور بود که بوجود آمده اند اما ارتجاع بین المللی امکانات خود را با استیاده فاحش و بصورت جنون آمیز و هستریک اوزیایی می کند، زیرا در دورانی زندگی می کنیم که تناسب قوای جهانی دیگر هرگز به نفع امپریالیزم و ارتجاع از جمله دشمنان مرتجع افغانستان نیست، بلکه به حکم قانون تکامل جوامع بشری به نفع نیرو های صلح، استقلال ملی، آزادی خلق ها و ترقی اجتماعی از جمله افغانستان انقلابی و قهرمان که نیرو های انقلابی و مترقی جهان پیشا پیشان بزرگترین قدرت انسانی جهانی یعنی اتحاد شوروی بصورت قاطع و تزلزل ناپذیر در پی ملوای خلق قهرمان افغانستان قرار دارد می باشد. اشک تمساحی که دشمنان دهنش استقلال و آزادی افغانستان بغاوت به اصطلاح خطر که اتحاد شوروی به افغانستان، می ریزد بیانگر سیاست مژورانه منافقت آمیز جنگ طلبانه و تجاوز گرانه آنان است خطر واقعی در منطقه ناشی از سیاست ماجراجویانه و غیر مسوولانه ارتجاع

امریکا، چین، پاکستان، مصر و اسرائیل و غیره است که بخصوص با ایجاد پایگاه های تجاوز کارانه و صدور عسکر مزدور از پاکستان به سر زمین افغانها صورت می گیرد، موج تبلیغات دروغین و خصمانه علیه افغانستان و اتحاد شوروی از سیاست تشدید مبارزه تسلیحاتی و وخامت اوضاع بین المللی و دامن زدن به جنگ سرد و ایجاد موانع در دینامیت تحویل نصب راکت های جدید کروزو پرشتنگ در اروپا بوسیله امپریالیزم امریکا توقف تصویب موافقتنامه سانت ۲ از طرف رئیس جمهور کاتر جدها ناپذیر است *

بیشتر می وخشوند ارتجاع و امپریالیزم در موج تبلیغاتی لجام گسیخته اش و سیاست تحریک آمیز علیه افغانستان و اتحاد شوروی از جمله در منطقه ما با زتاب بحران عمیق سرمایه داری و تلاش مذبحخانه امریکای امپریالیست برای تحویل سر گردمی اش بالای اردوگاه ارتجاع بین المللی از جمله ارتجاع پاکستان و چین می باشد که خود را در خدمت آن قرار داده است *

به همه گان معلوم است که قبل از هر حله نوین انقلاب ثور در نتیجه سیاست امپریالیستی و سیاست ماجراجویانه تروریستی و توسعه طلبانه اسرائیل تو طئه خا بنانه کمپ دیوید بوسیله سادات و صهیونیست های اسرائیل علیه حقوق ملی خلق فلسطین و سایر خلق های مبارز عرب بشتیانی امریکا، شرق میانه به یکی از گرمترین مراکز تشنج و جنگ مبدل گردیده است، ارتجاع و امپریالیزم در زیر شعار دروغین به اصطلاح (خطر شوروی) تمام وسایل خا بنانه را بکار انداخته است تا بیکار های عادلانه خلق های عرب، ایران افغانستان و آسیای جنوب شرقی را که در برابر منافع جهانی امپریالیزم امریکا سد واقع می شود سر کوب کند حزب و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان توجیه نیرو های صلح جوی جهان را به این نکته معطوف میدارد که قبل از مرحله نوین انقلاب ثور یکصد و ده

هزار عسکر ضرر بیتی امریکا که به اساس اعتراف خود شان میتوانند در شرق میانه یا هر جای دیگر پیاده شود انتقالات قوای نظامی امریکا در بحر هند و خلیج فارس و تهدیدات مبنی بر محاصره انحصاری و حتی مداخله مستقیم نظامی در ایران پایگاه های نظامی دیگر گارسیا و سایر پایگاه ها در بحر هند، ترکیه و عمان، صومالی و سایر کشورهای منطقه بخصوص در پاکستان و همسنگر شدن شوروی نیزم چین با آن همه بیانگر سیاست جنگ طلبانه ارتجاع امپریالیستی بوده و میباشد که امروز با تمام بی شرمی و هوچیگری افغانستان قهرمان و انقلابی را تحت به اصطلاح «خطر شو رو» در منطقه مورد تجاوز قرار میدهد در حالیکه هدف نقشه خائنه امپریالیزم ایجاد پایگاه های تجاوز کارانه جدید و انعقاد پیمان های سیاسی و نظامی میباشد، ولی امپریالیزم و ارتجاع بین المللی برای پنهان کردن این دسایس شوروی صلح جو را متهم به پیاده کردن این سیاست میکند و خود سرانه قرار داد دوستی همجواری و همکاری بین جمهوری دموکراتیک افغانستان و اتحاد شوروی و همچنان اعلامیه های طرف افغان و شوروی را مبنی بر

عودت قطعات محدود نظامی اتحاد شوروی از افغانستان به مجرد یک مداخلات و تجاوزات مستقیم و غیر مستقیم نظامی و تهدیدات خارجی بر وطن مقدس ما افغانستان عزیز متوقف شود خا بنانه نا دیده میگیرد و تبلیغات فتنه گرانه جعلی و مسموم کننده را علیه اتحاد شوروی که گو یا از افغانستان به بحر هند پیش میبرد میکند و استقلال ایران را تهدید میکند براف می اندازد. لعنت ابدی به منافقان و

دروغگو یان باد .
واقعیت اینست که امپریالیستهای امریکایی با ارتجاع داخلی منطقه و رهبران چین سخت در زدو بند اند تا در راه انقلاب ملی و دموکراتیک ضد فئودالی و ضد امپریالیستی خلق افغانستان سنگ اندازی کنند، شهر ها، دهکده ها، مکاتب، و مساجد را با آتش بکشند، زنان، اطفال و پسران مردان مان را وحشیانه به قتل برسانند و دست آورد های انقلاب ثور را از میان بر دارند *

مردم غیور ما در جهاد مقدس خویش علیه امپریالیزم، ارتجاع و سادیزم دشمنان افغانستان قهرمان و انقلابی تنها نبوده و نیست دوست عتقوی ملی خلق افغانستان اتحاد شو روی وارد و گاه صلح جنبش های رهایی بخش ملی، جنبش های کارگری جهانی و دیگر نیرو های مترقی جهان از نبرد عادلانه و جانبا زانه مردم افغانستان پشتیبانی همه جانبه مینمایند و از کمک های بزرگ و سازنده خود دریغ نمی ورزند. مردم ما تنها نیست بشریت مترقی با ما است *

دوستان عزیز و رفقای گرامی!

خلق قهرمان افغانستان شجاعانه لکه سیاه تنگه امین و امینها را از دامن پاک و مقدس خود زدو دند، اما بحرانهای اجتماعی و اقتصادی که این جوامع سیاسی به سلسله سیاست های نادری به ستور اربابان خود بر کشور پلا کشیده ما تحمیل کرده اند هنوز هم گریبانگیر مردم

مستضعف ما است، این چاکران امریکایی و انگلیسی ساطور بدست علیه تمام سرمایه های ملی، کلتوری دینی، مذهبی و سنن عالی لطفاً ورق بزنید

ملی ما تمام آنچه که برای مردم ما گرا نبها بوده است، دستبرد زده اند تا کشور را به پر نگاه نیستی سوق دهند. اما مردم، حزب و دولت دموکراتیک ما در یک سنگر فشرده مصمم اند تا به تمام این بحرانهای اجتماعی اقتصادی، فرهنگی، کلتوری سیاسی و خرابکارهای ازین گروه های وحشی بارش مانده است، مبارزه و جهاد کند، تا بنیان یک افغانستان مترقی، شکوهمند و سربلند را پایه گذاری نماید. امین و امینها و آدمکشان صادر شده از خارج، اقتصاد کشور را لگد مال نموده و وضع زراعت در کشور رقتبار تر گردیده، مالداران بطرف نیستی سوق داده می شد و دهقانان و مالداران روز تا روز ورشکسته تر میشدند، نگاه مختصری بر او ضاع ۱۳۵۸ بیانگر روشن این مدعا است.

باید گفت که بنا بر تخریبات دشمن در برابر اصلاحات از ضعیف و نبودن یک پلان موثر علمی و عملی زراعتی، نرسیدن به موقع تخمهای اصلاح شده و کود-کیمیای به زارعین، عدم وجود تبلیغات موثر و تشویق زارعین در قسمت زرع نباتات، فرار یکتعداد زیاد زحمتکش از ظلم و بی عدالتیها، ترور و دهمست با ندیست ها بصد ها هزار جریب زمین بدون زرع باقی مانده که در نتیجه این عوامل در سال ۱۳۵۸ - از جمله زده میلیون جریب زمین که برای زرع آماده بود، هفده اعشاریه پنج میلیون جریب زمین زرع گردید که تفاوت هشت فیصد را نشان می دهد همچنان مقدار تولیدات بایست

شش اعشاریه پنج میلیون تن میبود در حالیکه با تنقیص ۹ فیصد به پنج اعشاریه نه میلیون تن رسید، بصورت مختص در قسمت تولید پخته و لبلبو که از نباتات عمده صنعتی کشور محسوب می شوند از یکصد و شصت هزار تن پخته و یکصد هزار تن لبلبو بیش بینی شده به ترتیب یکصد و پنج و هفتاد هزار تن پخته و لبلبو تولید گردید که به ترتیب تنقیص سی و چهار اعشاریه چهار فیصد را نشان می دهد.

۱ رقام بالا وظایف مشخصی را در برابر حزب، دولت و مردم افغانستان قرار میدهند تا با طرح پلانهای علمی، عملی و انقلابی برای رفع عقب ماندگی ها اقدامات عاجل روی دست گرفته شود، روی این ضرورت بود که دولت در زمینه های فوق طرح های عاجل را پیاده کرد که از جمله در بخش زراعت تقو به بنیه اقتصادی زارعین پخته کارو لبلبو کار و برای بلند بردن سطح تولیدات پخته و لبلبو تصمیم گرفته شد تا در سال ۱۳۵۹ و سالهای بعد ۲۰ فیصد تزئید در قیمت خرید پخته و ۳۰ فیصد تزئید در قیمت خرید لبلبو، ۱ لیترو به تفکیک سورت پخته و فیصدی مواد قندی لبلبو به مقایسه قیمت سال ۱۳۵۸ صورت گرفت.

همچنان دولت برای کمک برای زارعین قیمت کسود-کیمیای یوریا را از یکس خریطه (۵۰۰) افغانی به یک خریطه (۴۰۰) افغانی پایین آورد.

همچنان حکومت تضمین نمود تا مقدار لازم گندم را برای خوراک بخته کاران و لبلبو کارانیکه خود به کشت

گندم اقدام نورزند، به قیمت های ارزان در اختیار آسان بگذارند.

همچنان دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان برای رشد سکتور زراعت پروگرام عاجل برای سال آینده روی دست دارد که به یاری خداوند متعال تطبیق این پروگرام و وضع زراعت را در کشور بهبود خواهد بخشید.

امید واز هسنیم با تطبیق پلانهای علما تنظیم شده کشور را ازین وضع فلاکت بارتجات بخشیم و در آینده قریب افغانستان در صف سایر کشورهای پیشرفته قرار گیرد.

مطابق خط مشی دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان، مناسبات فراتر قیودالی و ماقبل قیودالی را باید طرد نمود و مناسبات عادلانه و انسانی را مطابق به مقتضیات عصر جانشین بر عدالتی هانمود و زحمتکشان کشور را از قید اسارت آزاد ساخت سیستم عصری زراعت و مالداران را جانشین سیستم کهنه و قرون وسطایی نمود، پایه های نظام اجتماعی اقتصادی عادلانه و همسر بخش را هر چه بیشتر استحکام بخشید وحدت طبقه دورا ساز کارگر و دهقان را نیرومند تر نمود و این همبستگی را با سایر زحمتکشان تعمیم، تحکیم و تعمیق نمود و در جهت اعمار افغانستان آباد، آزاد، مترقی سر بلند و شکوفان بسیج کرد و در رشد و توزیع عادلانه عواید زراعتی بسمل مساعی نمود.

حجم تولیدات زراعتی را

باید بلند برد، تا غذای کافی و متنوع برای نفوس روز افزون کشور تهیه گردد، باید مواد خام زراعتی ضرورت کارخانه ها، فابریکه ها و موسسات داخلی کشور مهیا شود و با بلند بردن حجم تولیدات زراعتی قابل صدور، اسعار خارجی بیشتر بکشور جذب گردد.

برای بلند بردن سطح زندگی، رفاه و آرامی مردم شریف کشور سعی و مجاهدت به عمل می آید تا اولاد وطن ما از فقر و بدبختی بیسواد و بیماری که دامگیر شان است، هر چه زودتر نجات یابند.

باید از منابع طبیعی زراعتی مثل جنگلات علفچر ها و منابع آبی و غیره به منظور سرسبزی و آبادی و ایجاد یک اقتصاد نیرومند استفاده معقول و درست صورت گیرد فارمهای دولتی تا سیستم گردند، کوپرا تیفهای جدید زراعتی بوجود آیند و آنچه داریم اصلاح و انکشاف کیفی نمایند با در نظر داشت شرایط حاکم در کشور به منظور رشد اقتصادی و کمک به دهقانان، مالداران و زمینداران کشور، پروگرام های علمی و عا جل برای سال ۱۳۵۹ روی دست گرفته شده است. که این پروگرام به کمک و همکاری دهقانان، زارعان و مالداران کشور، اعضا و ارکان های حزبی، فارمهای دولتی، کوپرا تیف ها در عمل پیاده خواهد شد که در نتیجه تولید حبوبات ۱۳ فیصد تولید نباتات ۳۶ فیصد و دیگر تولیدات زراعتی بطور نسبی نظربه سال ۱۳۵۸ از دیاد خواهد یافت.

خدمات و تروری تقویت

می گردد، مجا دله به مو قع علیه امراض حیوانی و نباتی، تهیه تخم، کود کیمیاوی و ماشین آلات زراعتی بسود دهقا نان بسط و توسعه می یابد.

برای حفاظت و احیای علفچر ها و جنگلات که سر مایه ملی کشور محسوب می شود سروی و مطالعات لازم به عمل خواهد آمد و برای تاسیس فابریکه تولید خو را که حیوانی در بقلان و سایر مناطق کشور تدابیر لازم اتخاذ میگردد.

جهت تحقق پرو گرام
مطروح طی سال ۱۳۵۹ از مساعده های پر اوج مالی و تخنیک کی کشور های دوست، بخصوص اتحاد شو روی، استفاده به عمل می آید، کشور برادر اتحاد شوروی علاوه از کمک های که طی سالیان گذشته به پیش از (۱۵۰) پروژه خرد و بزرگ اعم از ساختمان سرکها، بند و انبار، زراعت و آبپاری تولید انرژی برق، موسسات علمی و فنی، تفحصات نفت و گاز، منازل رها یشی، سیلو ها و شفا خانه ها و فابریکه های مختلف و غیره نموده و مینماید در سال ۱۳۵۹ معاونت های آتی را بطور رایگان در اختیار جمهوری دموکراتیک افغانستان می گذارد:

- ۱- ده هزار تن کود کیمیاوی.
- ۲- پنج هزار تن تخم بذری اصلاح شده گندم.
- ۳- دو هزار تن تخم بذری اصلاح شده پخته.
- ۴- هفت امتیاز میکانیزه زراعتی.

همچنان در آینده نزدیک اتحاد شو روی، کمک های بزرگ و مثمیری در بخش زراعت و آبپاری در ساحات

ساختن و فعال نمودن پو لیکلینک های حیوانی لایرا توار های امراض زراعتی استیشنهای میکا نیزه تولید کود کیمیاوی و اعمار بند و انبار بالای رود کو کچه و غیره مینماید.

برای اینکه زمینها را
محترم به اساس خطا به ۱۰ دلو اینجا نب در خرید و فروش تمليك، ترکه، وسایر انتقالات و اجاره زمین دست آزاد داشته باشند. هدایت داده شده است تا از طرف اداره اصلا حات ارضی در زمینه تسهیلات لازم فراهم گردد.

زمینها را نیکه کمتر از ده جریب زمین درجه اول و معادل آن دارند میتوانند چند جریب زمین دیگر را نیز رایگان بدست آرند، تاساحه زمینهای شان به ده جریب زمین درجه اول برسد، آنعه زمینها را نیکه بیشتر از ده جریب زمین درجه اول و یا معادل آن دارند میتوانند اضافه جریبی خود را تا اندازه

ایکه ساحه زمینداری شان بیشتر از ۳۰ جریب درجه اول یا معادل آن ترسد، به نرخ فی جریب زمین درجه اول یا معادل آن عادلانه خریداری کنند.

به اساس احصایه های موجود تولیدات زراعتی و حیوانی در فی واحد کمتر از نصف اندازه ایست که باید باشد.

باید گفت که با معرفی تکنالوژی عصری و اصلاح نمودن سیستم زمینداری و آبپاری به شکل عادلانه و عصری آن میتوان امکانات بلند بردن حجم تولیدات سالانه زراعت را در طی دو پلان پنجاهه چند مرتبه بلند برد.

توقع میرود تا متخصصین
ما موران، موسسات زراعتی دهقانان، زمینها را و

مالداران شریف کشور در فضای همکاری همه جانبه برای رشد و انگشاف سریع اقتصاد ضعیف مملکت شانه

به شانه هم به پیش بروند، یک دیگر را کمک کنند برای عناصر ضد انقلاب، رهزنان

آدمکشان، خرابکاران و مفسدین ا جا زه ند هند تا سر مایه ملی مارا با زیجه اهداف شوم و پلید خود سازند.

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان تلاش میوزد تا جایی که امکانات برایش اجازه بدهد برای زارعین محترم کمک و مساعده نماید طوریکه قبلا هم گفته ایم تکرار مینمایم که حکومت شما بقدر لازم تخمهای اصلاح شده درجه اول گندم و بنه و مقدار کافی کود در دسترس داشته که همین اکنون توزیع آن عملا صورت میگیرد همچنان طبق وعده ترا کتور و ماشین آلات زراعتی در دسترس دهقانان، زمینداران و کوپرا تیف ها میگذاریم و در صورت ضرورت جلدی کمک های پولی در اختیار دهقانان عزیز و زحمتکش خویش خواهیم گذاشت.

حالا که خداوند با فضل و کرم خود در فباری های فراوان را نصیب کشور ما ساخت بر ماست تا از این نعمت خداوندی استفاده درست کنیم و با توجه جدی به کشت و کار خود بپردازیم خوب کشت کنیم، تا خوب درو نمایم.

امید وارم تا شما ملیین
نخستین کنفرانس زراعتی جمهوری دموکراتیک افغانستان، با تحلیل و بررسی علمی با پیشنهادات سالم و

و من الله توفیق

خلاق خود بتواند راه های بهتر و سالمی را برای رشد تولیدات زراعتی و تطبیق سیاست دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بیابند و پلانهای عملی منظم و علمی را بدین منظور طرح نمایند.

در پایان از اعضای محترم کنفرانس زراعتی خواشتمند ز ما نیکه کنفرانس به پایان میرسد و دوباره به ولایات خویش بر میگرددند سلامهای گرم و صمیمانه اینجا نب را برای فرد فرد از هموطنان شریف برسانند و برای شان بگویند و اطمینان کامل بدهند که حزب و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان از

مردم و در خدمت مردم است و به اتکال خداوند بزرگو اراده شکستنا پذیر مردمها در زود ترین زمان ممکن آخرین دشمنان صلح و امنیت کشور، آخرین دشمنان استقلال، حاکمیت و تمامیت سرزمین مقدس افغانستان از ریشه محو و نابود میگردد، بیروز باد وحدت و اتحاد نیرو های ملی و مترقی درجه ملی پدر وطن! سر سبز آباد و شگوفان باد کشور ما افغانستان،

به پیش در راه تار و مار آخرین بقایای آدمکشان خرابکاران و مزدوران اجیر سیاهپا گستانی، امریالیست های امریکایی، شوونیستهای چین و مرتجعین مصری و اسراییلی این دشمنان خلق های زحمتکش مسلمان جهان! به پیش در راه ایجاد شرایط مضمون کار صلح آمیز آزادی، دموکراسی و ترقی اجتماعی.

و من الله توفیق



بر ادران و خواهران! وحدت و انضباط انقلابی را در میان
بود تحکیم بخشید، فعالیت‌های خرابکارانه آدسکشان، رهنمایان
و روزیستنها، و طنز و شان و سز دوران امپریالیزم را خنثی و
نام‌سازید.»
«بهرکت کارسل»

شنبه ۱۱ حوت ۱۳۸۵، اول مارچ ۱۹۸۰

امپریالیزم جهانی دشمن صلح و آرامش



در لباس مردم جا زدند و حتی در
مسا جد به اما مت گماشته و دین
مقدس ما را بیاد استیلا گرفتند
که از جمله میتوان اما مت انگریز
نا مسلمان را در مسجد پل خشتی
که داستان آن زیانزد خاص و عام
است بحیث مثالی از صدها مثال
زد.

اکنون که باز هم منافع شوم
و غارتگران شانه‌ها را
بار دیگر از دست داده‌اند، به
ریفرنس شیطان خویشتن رجوع
نموده و از «همان آتش و همان

کاسه» ملوث خود استفاده می
کنند تا امراض مهلک و کشنده
شانرا به جان مردم ما سرایت دهند
و برای تطبیق هر چه موافقتر آن
جسم‌های لطیف و پندیرای اطفال معصوم
را تشخیص و انتخاب نموده‌اند.

چنانچه مردم شریف ما مشاهده
نمودند که عده از اطفال معصوم
و مردم بیگناه ما را فریب داده و
روکش جنایات شوم شان نمودند

تا مگر همه را بجا و خون بکشند
ولی چون جمهوری دموکراتیک
ما با پیروزی مرحله نوین تکامل
انقلاب شکوهمند نور هر گونه
بدیده و مسایل را با شناخت

علمی و منطقی تحلیل و بررسی
مینماید نه تنها مردم را از پست
نکرد بلکه بر اساس فرمان ببرک
کارمل اطفال معصوم و عیدی از
سالمنان را که با خوش باوری

فریب اجیران خارجی را خورد
بودند آزاد ساخت که این عمل انسانی
تأیید هر حرکت اصولی و عشق
به مقام والای انسان و ارزش‌های
دموکراتیک است که جمهوری
دموکراتیک ما بر آن پایه و اساس
دارد.

زنده باد انسان دوستی
مرکز بر دشمنان صلح و آرامش

پاکستانی که خلق شریف ما چهره
عای کثیف آنها را در تلویزیون
و مطبوعات کشور مشاهده نمودند
میخواهند تا با استیلا ده از
احساسات پاک مذهبی مردم و حتی
اطفال معصوم، اغراض شوم و
غیر انسانی شانرا بر آورده سازند
و به منطق سخیف و خیال باطل
شان با ردیگر افغانستان عزیز را
برای امپریالیزم امریکا دو دسته
تقدیم نمایند!

چنانکه با از بین بردن رژیم
امان الله خان به انگریزهای
استعمارگر تسلیم نمودند، ولی
نمیدانند که جهان امروز جهان
دیروز نیست و نیروهای بر توان
صلح و عدالت نیرومندتر گردیده
و استعمارگران را از سکوی یک
تازی بزیار انداخته و هرگز نمی
گذارند که فضای صلح و آرامش
جهانی را تیره و تار سازند.

این فریب کاران شیطان صفت
که با استفاده از ریش‌های
ساختگی و فتنه‌های تاپ شده
میخواهند خود را در انظار
مردم بحیث وارثان اصلی دین مبین
اسلام جلوه دهند، حتی از داشتن
ریش‌های واقعی ننگ داشتند پس چطور
ادعای مسلمان بودن را می‌نمایند
و دیگران را بحکم تکفیر میکشند؟

این ساده لوحان بی مروت نمی
دانند که این ساخته کاری‌ها نه
تنها جایی را نمیکرد بلکه هنوز
هم چشم مردم را بر می‌انگیزد و
خطرات تلخ گذشته را دوباره
در آذهانشان زنده میسازد،
زیرا مردم مایخا طر دارند که

همین انگریزهای فریب کار که
امروز مزد و رانش را با آرایش
و پیرایش مختص بخودشان مامور
دهشت افگنی میسازند، سالها
پیش شیطان‌های بز رگ شانرا
با ریش‌ها و چهره‌های نامقدس

همیشهریان شرافتمند ما روز
وم و سوم حوت شامدها جمعه
اسف انگیز و جنایتباری بودند که
مال ارتجاع و نوکران زرخیز
امپریالیزم با طر خریزی پلان
سوم طراخان هستی سوز
حلقها که در راس آن امپریالیزم
جنایت کار امریکا قرار دارد برپا
نمودند.

آنها برای اینکه با ادران آشوبگر
و فتنه انگیز شانرا متقا عده
ساخته باشند که در ایجاد دهشت
افگنی دستور العمل‌های آنها را به
حیث تعلیم یافتگان زرادخانه
امپریالیزم موبو میتوانند عمل
کنند دست به چنین تحریکات
جنون آمیز و جنایت بار زدند،
اطفال معصوم و مردم بیگناه را به
گلوله بستند، ابار تمان هاومنازل
را به آتش کشیدند، اموال مردم
را به تاراج بردند و از هیچگونه
فساوت و وحشیگری دریغ
نورزیدند.

این اخلا لگران، زندگی آرا
و مطمئن همشهریان کابل را که تازه
دوره نقاهت خونکاری‌های امین
خونریز را پشت سر میگذاشتند با
دیگر مختل و پر آشوب نمودند ولی این
تحریکات تفنینی آمیز شان بزود
ترین فرصت با جواب دندان شکن
قوای مسلح جمهوری دموکراتیک
افغانستان، قوای امنیتی
جوانان رزمنده حزب دموکراتیک
خلق افغانستان و پشتیبانی بیدریغ
همشهریان ماسرکوب و خنثی
گردید.

این جنایت پیشگان رو سیاه
ارتجاع داخلی که از ارتجاع
بین المللی منشأ گرفته و ریشه
کثیف شان از منبع آلوده و ناپاک
امپریالیزم جهانی آب میخورند با
دستیار ی یکده از اخلا لگران

متن بیانیه ببرک کارمل، خطاب به زارعان
کشور

عده‌ای از اخلا لگران در کبر و حوادث سوم
حوت با اسلحه شان دستگیر شدند.

رابور تکان دهنده از حوادث خونین سوم
حوت

آثار عتق در روشن نمودن جبهات مختلف
فرعیتی ...

بسراغ هتر بال

یکنوع سپورت جدید برای خانواده‌ها

عشق، ازدواج و تشکیل خانواده ...

نگرشی بر کتاب نود و ظلمت

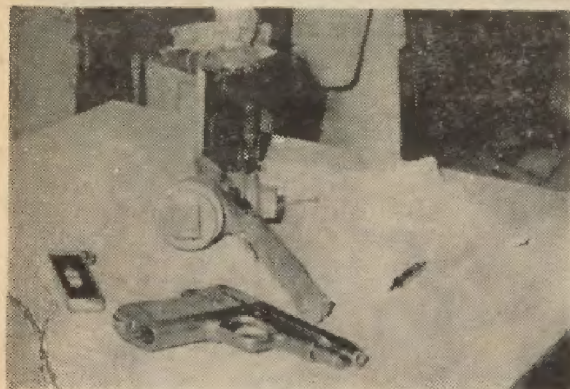
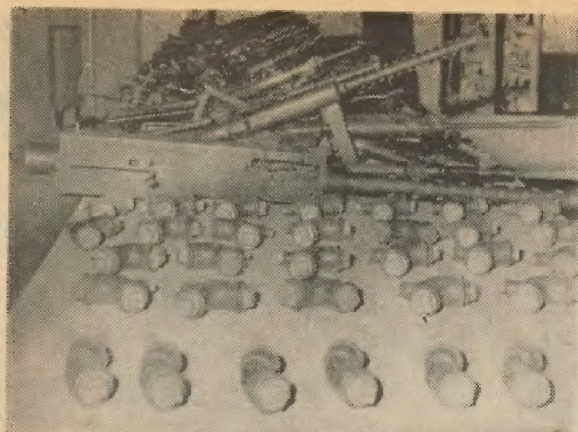
روی جلد:

هنگامه، آواز خوان محبوب رادیو تلویزیون
کشورما

بشی چهارم:

نمونه‌های از صنعت ظریف کاسه‌های

استالینی



از بالا به پایین - انواع مختلف اسلحه‌های مخرب که از نزد دشمنان مردم مادر ارتباط به حادثه دلخراش سوم حوت در کابل بدست آمده است.



مردم شرافتمند: اینها پاکستانی‌هایی اند که در آشوبهای اخیر در شهر کابل مستقماً شرکت داشتند. چه کسی به آنان اجازه میدهد که بر علیه منافع ملی ما عمل کنند؟

هموطن شرافتمند! با اسلحه آمریکا و چین در روزهای اخیر عناصر جنایت کار وابسته به خرابکاران اجنبی مذبحخانه سعی و کوشش مینمودند تا در کابل بی نظمی بوجود بیاورند. در جمله این جنایت کاران مسلح عده زیادی از جاسوسان

نظم و آرامش را در مرکز و در سراسر کشور بزدلی برقرار میسازد. هیچکس نباید درین مورد شک و تردید داشته باشد. هموطنان باغیرت، مسلمانان صادق، بدور حزب واحد دموکراتیک خلق افغانستان و ببرک کارمل متحد شوید.

عده‌ای از اخلاص گران بابیش از دو صد میل سلاح دستگیر شدند

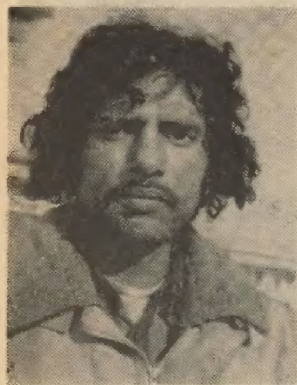
ما افغانستان آزاد و مستقل رزمندگان راه خوشبختی و سعادت وطن پر افتخار ما. دشمنان اسلام و دشمنان خلق شریف افغانستان شایعات و شب نامه های کینه توزانه پخش می نمایند. هدف پلید شان عبارت از برهم زدن زندگی آرام و مسالمت آمیز شهر ها و دهات و برافروختن آتش جنگ و برادر کشی است.

لطفا ورق بزنید

از زندگی آرام و مسالمت آمیز مردم ستمدیده تان حفاظت کنید و از وطن خود در برابر رهنژان و مداخله گران اسارت آوردن دفاع نمایید. تنها بدین ترتیب میتوانی نام بزرگ پروردگار را ثنا گوید و در برابر خدا و خلق سر فراز باشید. هموطنان گرامی: حامیان حقیقی اسلام و مدافعین همین عزیز

دوران تاریک حکمرانی امین این جلاد خونین برای ابد گذشته است اما برای اینکه این ایام غمگین و تاریک تکرار نشود هر فرد افغانستان، هر مسلمان متدین باید وظیفه خود را در دفاع از ناهوسی وطن ایفا نماید. دهقانان، کارگران، روحانیون و نظیرست، سربازان دلیر قوای مسلح، تاجران، معلمان، دکتوران و روشنفکران.

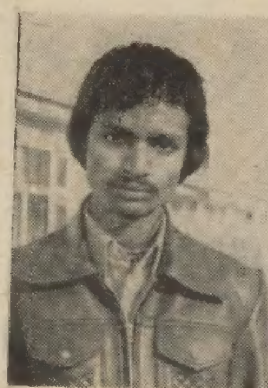
پاکستانی واجت، (سیا) سازمان تنگین جاسوسی آمریکا، بنام (رابرت لی) شامل بودند. بگذارید تمام جاسوسان خارجی، محرکین ضد امنیت ملی ما، دشمنان اسلام و خداوند بزرگ ماو مردم شریف کشور ما به جزای اعمال خود برسند. حکومت انقلابی شما با دست نیرومند خود



مگر او واقعا توربست است؟



چگونه بخود حق میدی در میان مردم ما ایجاد رخنه نمایی؟



افرادی ازین قبیل، گماشتگان حلقه های ارتباطی منطقه هستند.



این چهره نمایانگر چه چیزهایی است؟



هموطنان عذاب دیده ! امین خون آشام و باند سفاکش، گروه گروه جوانان و برادران هموطن ما را در کمال بیرحمی و شقاوت و در پنهانگاههای بیمنای کشتن سر به نیست کردند، و امروز نوکران امپریالیزم امریکا، انگریز، پاکستان و چین، باین سلاحهای کشنده و مخوف در ملاء عام علیه شما و دارایی های شما، دست به تجاوز میزنند. اینها فقط قسمتی کوچکی از مجموع سلاحهایی است که دشمنان مردم ما برای ایجاد و عبودیت در کابل و علیه جنبش هرقی مردم افغانستان وارد کشور ما نموده اند.

و چوب سوخت به شهر ها و دهات انتقال داده میشود حفاظت مینمایند، عسکر شوروی نه تنها بدین مقدس ما کاملاً احترام می گذارد، بلکه از آن دفاع هم مینماید، زیرا که دشمنان شریر داخلی و خارجی ماهر لحظه در آرزوی آن هستند تا کشور ما را ویران کنند، مساجد و مکاتب را آتش زنند و زندگی را بر زمینکشان ما جهنم بسازند. به سلسله ایجاد ناآرامی ها اخلال امنیت طبق یل خبر دیگر



این هم صحنه های آتش سوزی که توسط تخریب کاران روز سوم حوت انجام داده شد.

آرامش، آزادی، سعادت و رفاه شما بر و برهم زدن جریان عادی زندگی شهروندان شرافتمند کابل که طبق پلان قدرت های غارتگر امپریالیستی و در رأس آن امپریالیزم تجاوز گر امریکا و متحدین سپاه کارپاکستانی و چینی که از پریروز آغاز گردیده، در اثر تلاش های خستگی ناپذیر قوای امنیتی سازمان های حزبی و اجتماعی و همچنان همکاری و همدستی صادقانه عناصر آگاه و مبارز شهر کابل عده ای از اخلال گران و تروریست ها همراه با بیش از دو صد میل انواع ماشین دار، تفنگ و وسایل انفجاری و بمب های دستی ساخت فابریکه های جنگ افروز امپریالیزم امریکا، انگلیس، پاکستان و چین نیز بدست آمده است.

است. در حال حاضر نیز به خواهش دولت خود شما برای فرستادن قطعات محدود قوای مسلح خود پاسخ مردانه و صادقانه داده است.

عساکر شوروی مادران زنان و اطفال خود را ترک کردند تا سینه خود را سپر دفاع از خانواده مردمان افغانستان در مقابل استیلا گران خارجی سازند عسکر شوروی ما را از تجاوز خارجی دفاع میکند. راه های کشور ما که توسط آن گندم، برنج سایر مواد خوراکی

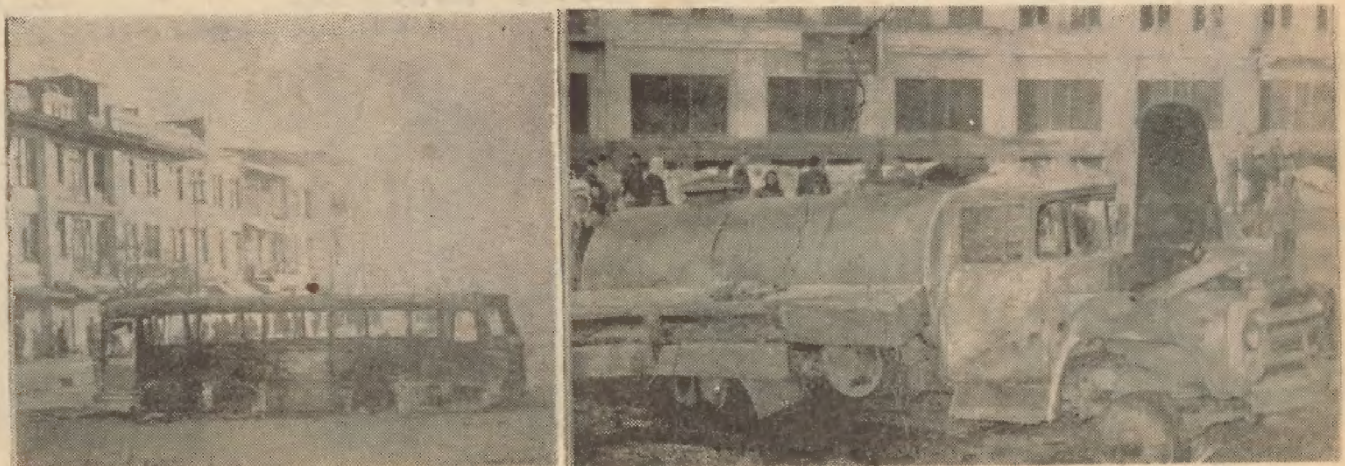
مسلمانان حقیقی هیچگاه خانه های برادران همدین و هموطن خود را آتش نمی زنند، زنان و اطفال بیگناه شانرا شکنجه نمیدهند، مومنین را قتل نمی رسانند و به سازیکانگان نمی رقصند.

دشمنان اسلام و دشمنان خلق آزادی دوست افغانستان بشیرمانه به اتحاد شوروی دوست بزرگ شمالی ما افترا می بندند شوروی همیشه بهترین دوست ما بوده و هست و در اعمار زندگی صلح آمیز ما و عمران و آبادی افغانستان آزاد و مستقل به ما کمک کرده

آنها میخواهند افغانستان را به شکنجه گاه امپریالیزم امریکا و مستشاران مرتد آن یعنی زمامداران چینی و محافل ارتجاعی پاکستان بدل سازند.

سرکردگان سازمان رهزانه به اصطلاح نفیست اسلامی افغانستان، بنام الله سوگند یاد مینمایند و خود را به دروغ به مشابه مدافعین اسلام وانمود می سازند. باین جنایت کاران باور نکنید آنها بشیرمانه دروغ میگویند. شما باید بدانید که آنها نه برادران ما و نه مسلمانان حقیقی هستند.

بقیه در صفحه ۵۸



دشمنان انقلاب و خائنین به منافع مردم و وطن از هیچ نوع تخریب کاری و دهشت افکنی دریغ نکردند آنها بدون دقت داشت اینکه وسایل ترانسپورتی هم جز دارایی های عامه است وسایل مذکور را آتش زدند.



رژه قوای بحری اتحاد شوروی ، این ضامن صلح در پهنای ابحار جهان *

«اردوی شوروی ، این اردوی فتح و نجات خالقها»

ارتش شوروی یعنی آن ارتشی که خلقهای اروپا را از زیر یوغ بردگی فاشیسم نجات داد ، اردوی شوروی ضامن صلح و مسلمانی و برقرار کننده صلح جهانی است ، اردوئیکه از خلق بر خاسته و با خلق پیوند های نا گسستنی دارد ، اینک پا به شصت و دوسالگی گذاشت .

این اردوی معظم و مجبزه با مدرن ترین پدیده های حزبی عصر درین مدت شصت و دو سال از حوادث و آزمونها ی فراوانی گذرشته است و درین همه گیری و دروحوادث به نیکی ثابت کرده است که شایستگی و اهمیت فوق العاده اش در هم چنان موثر و روحیه شکست ناپذیرش در تاریخ بی همتاست تاریخ را ورق بزنیم هنگامیکه در بهار سال ۱۹۱۸ دوست چند ماه پس از پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر و بمیان آمدن اولین کشور مرفقی و صلح دوست جهانی ارتش های انگلیسی ، فرانسوی و امریکائی بر کشور شورا ها یورش بردند و شهر بندری موزمانسک را که مهم ترین شهر بندری آنوقت روسیه ی شوروی بود از طرف تجاوزگران اشغال شد و از طرف دیگر نیروهای

متجاوز امریکائی و جاپانی به بندر ولادی و استوک بدستگیری تجاوزگران انگلیسی حمله کردند یعنی جنگ تجاوز گرانهای امریکائی برین کشور تازه به میان آمده آغاز گردید ، اولین آزمایشی بزرگ خلق شوروی و در قدم اول قوای مسلح شوروی بود .

همه می دانیم که هدف اصلی و اساسی این تجاوز و تهاجم مسلحانه خفه کردن دولت نوپسداد شوروی در گاهواره بود . درین کار زار مرتجعین و نیروهای مزدور صفت داخلی یا کمک های مادی و معنوی تجاوز کاران خارجی نیز بر ضد دولت جوان شوروی می جنگیدند . در همین وقت است که آواز رسای رهبر اولین انقلاب پرولتری بلند شد که می گفت : همه چیز برای قلع و قمع دشمنان .

مردم جمهوری جوان شوروی برهبری حزب پیشتاز خود به این خواستوطن پرستانه صمیمانه و فداکارانه لبیک گفتند در همین حوادث گرم و داغ است که اردوی قهرمان شوروی تولد میابد و آبدیده می شود و به پیکار علیه کهنه کاران و کهنه خواهان

قهرمانانه می شتابد . اردوی شوروی مراحل اولی تکامل و آبدیدگی خود را در میدان های کارزار و تپه های خونین علیه تجاوزگران بی شرم امپریالیسم و فاشیسم و مرتجعین روسیه می پیماید . ارتش شوروی از همان آوان تشکیل خود در عمل ثابت نمود که ارتش مردم و صلح است و با مردم پیوند ناگسستنی دارد و هکذا درجه داران و قوماندانان مرحله ی اول این اردو ها را اشتغال می بودند که از میان مردم برخاستند آنها کسانی بودند که با همه وجود و دل و جان بسط آرمانهای انقلاب کبیر اکتوبر وفا دار بودند و این حقیقت را در عمل و آنچه زمانی به اثبات رسانیدند که کشور بلا کشیده و معدم از جنگ را از جنگال بزرگترین غول های عصر مانند امریکائی یا لیسم فرانسه امریکا جاپان و آلمان نجات دادند . نام های افتخار آفرین قهرمانان درین مرحله جاپان ویدان است نام واسیلی چپانوف ، کلیمنت وروشیلوف ، سرکی لازو میخائیل فرونز ، گورکی کوتوفسکی و دیگران .

استخوان پتلی اساسی اردوی شوروی را کارگران و دهقانان و زحمتکشانی انقلابی تشکیل می داد ، هم چنان در پرتو شعله های جنگ آزاد بخش و ضد امپریالیسم ضد ارتجاعی سال ۱۹۱۸ قهرمانان و قوماندانان زیاد منجمله کسانی که نام جاویدان شان در فوق ذکر شد زاده شدند و می توان آنها را ابدی قهرمانان جاویدان جنگ های داخلی و ضد امپریالیسم نامید .

رهبر انقلاب کبیر اکتوبر بنحوی می دانست که این کارگران و دهقانان است که از دست آوردهای انقلاب کبیر اکتوبر بادل و جان و نثار جان های خود حراست می نمایند لذا در پهلوی آنکه ترکیب این

ارتش را از همین نیروها بچو دادورد به همه مردم شوروی می گفت که از دل و جان به این ارتش تازه بمیان آمده ولی نیرومند و شکست ناپذیر کمک نمایند زیرا این ارتش دیگر مانند سابق ارتشی استعمارگران و استعمارگران و جنگ طلبان و مرتجعین نیست بلکه این ارتش نابودکننده ی آنهاست و ارتش صلح و منافع خلق است این ارتش

از خود مردم داوطلبانه ساخته شده است لذا حافظ سر سخت و تسلیم ناپذیر منافع آنهاست ، روی همین خواست شریفانه ی رهبر انقلاب کبیر اکتوبر بود که همه مردم شوروی این نوزاد قهرمان (ارتش) را در آغوش محبت و تقویت خود فشر دلدند و آنرا صمیمانه و فداکارانه تقویت و از او با دل و جان مواظبت نمودند .

در پرتو حوی جنگ ضد امپریالیسم و ضد ارتجاع داخلی ارتش جوان شوروی بشکل پدید ریخت و سرسبز شد و در بازی کرد این ارتش کارگری و دهقانانی چنان شهادت و از خود مددی نشان داد که رهبر کشور

شوراها فرمود : تمام مشکلات و مصائب ما در مقایسه با آنچه نصیب سر بازان ارتش شوروی شده ، ناچیز است . سر بازان ارتش شوروی با خون های خود سراسر روسیه را سلگون و رنگین ساختند و لی نگذاشتند که ظلم انقلاب بدست ضد انقلابیون خارجی و داخلی خفه ساخته شود .

ارتش شوروی با مقایسه به ارتش های تجاوز گرا امپریالیستی و هم چنان نیروهای ضد انقلابی داخلی از نظر عمومی و ظاهری ضعیف بود زیرا این ارتش تازه تشکیل شده اسلحه و مهمات جنگی محدود ، دشواری های زیاد کمبود خواربار ، کمبود لباس

لطفاً ورق بزنید

و غیره داشت ولی در هیچ يك از جبهه های جنگ با وجود این همه اندکترین ضعیفی از خود نشان ندادند و سر با زبان و افسران قهرمان از دوی شوروی با دلاوری و از خود گذری می جنگیدند . البته این دلاوری و پیروزی از ایمانی ناشی می شد که رهبر انقلاب کبیر اکتوبر به پیروزی تر قسی و انقلاب بر ارتجاع و ضد انقلاب اعم از داخلی و خارجی داشت و این روحیه ی عالی و انقلابی را باعث و نظر به توده های میلیونسی مردم شوروی و از جمله از دوی شوروی ما هراته انتقال می داد و خلق با دیدن و شنیدن افعال شریفانه و انقلابی رهبر بزرگ خود روز و روز و لحظه به لحظه با ایمان ترو مطمئن تر در راه انقلاب و پیروزی به پیش می رفتند .

ولی باز هم در برابر يك آزمون تاریخی و بی سابقه ای دیگر : در سال ۱۹۴۱ : آوازه امیر پالیزم نوژاد حرا مزاده اکبر (۱۹۳۶-۱۹۳۲) به میان عریان غریبه داشته بود و این نوژاد نسبت نوازش و تقدی های فراوان عنا صر ارتجاعی بزود تر این فرصت نیرومند و با رور گردید و در سال ۱۹۳۹ حتی پر خ پدر (امپریالیزم و شرکا) شمشیر کشید .

بعد از آنکه فاشیزم به سردمداری هیتلرها و موسیولینی ها از مرزهای کشور های خود گذشتند و اروپا را تحت سلطه و سیطره ی خود در آوردند نقشه ی بزرگی دیگر ی در را پشتا که تدوین شده بود و آن نقشه ی منحوس و تاجا و کارانه ی «بار-باروس» بود که پلان حمله و تجاوز بر حریم کشور صلحخواست و نیرومند اتحاد شوروی بود . با نیم که ذهنیت عامه ی جهان و حتی سنا ارتش خود آلمان نازی مخالف عملی نبودن این نقشه بودند ولی رهبران دیوانه صفت و مست از باده ی فتح ممالک اروپائی به این ذهنیت ها و واقعیت ها واقعی نگذاشتند و در سال ۱۹۴۱ به تطبیق آن بر داشتند . البته باید دانست که دشمن یعنی فاشیزم و نازیزم درین هنگام در اوج قدرت و عظمت خود بود و تمام منابع اروپائی اشغال شده را در خدمت و اختیار داشت و

با در نظر داشت همین موضوع منتظر پیروزی و فتح سهل و آسانی بودند . اینک او تن قهرمان و مردمی کشور شورا ها در برابر آزمون بزرگی دیگری قرار گرفت ولی باز هم اردوی قهرمان اتحاد شوروی مردانه در امر دفاع از کشور و دست آورد های انقلاب همت گماشت زیرا چون این اردو از میان مردم تشکیل شده بود و از مردم بود به نیکی می دانست که باز هم امپریالیزم البته بشکل جدید ترو محیل ترو وحشیانه تر در صدد محو و نابودی کشور و انقلاب شان است . در این پیکار عادلانه تا نیست و پشتیبانی همه مردم شوروی و مردم صلح دوست و مترقی جهان با اردوی اتحاد شوروی این اردو از مادر وطن و از انقلاب مردمی مدافعه می نمود و در صدد محو و از پا در آوردن طاعون فاشیزم بود که سرا سر گیتی را فرا گرفته بود .

ارتش شوروی در اولین روز های تجاوز امپریالیزم فاشیستی تا آخرین مرا حل آن و بعدا در راه نجات همه خلقهای خربند

کشیده شده از جانب دشمن سفاک چنان با پایمردی و شجاعت جنگید که حماسه های زیادی آفرید حماسه ها نیکه حتی در طول ثرون و سده ها و هزاره ها آفریدن آن متعجب است . باید دانست قرن های دیگری خواهد آمد و خواهد گذشت ولی هرگز حماسه آفرینی ، قهرمانی ، از خود گذری و اقدام جا نوازانه ی از دوی شوروی و مردم شوروی که آلمان هیتلری را قلع و قمع و نابود ساخت از ذهنیت انسان این کره نمی تواند بزداید نسل های آتی مردم شوروی

و حتی همه مردم صلح دوست اردوی شوروی نه تنها آهنگ گرد دشمن متجاوز را از سر زمین خود داشتند بلکه بسیار شریفانه آهنگ رهایی ملت های اسیر اروپائی را نیز داشتند تنها در حدود هشتصد هزار انسان امید واره به زندگی و صلح و صفای راه رها تی و آزادی ملت های اسیر اروپائی حیات شانرا وقف نمودند اینها جز اردوی قهرمان شوروی کسی دیگری نبود نه در دنیا برای اینکه خواننده ی محترم به روحیه و عمل شریفانه و قهرمانانه ی

اردوی اتحاد شوروی در طول جنگ جهانی دوم بهتر بی برد نکاتی چند از نامهای یک سر باز از دوی شوروی را نقل می کنیم : وصیت نامه و یاد داشت ل . آ . میلین به خواش و ندان وفا میل :

«سلام ، دلبدان من! سلام ، هر چند شما و قتی این نامه را می خوانید من زنده نخواهم بود ولی پس از مرگ هم از پس نا بودی هم شما را در آغوش می گیرم ، دلبدان من ، شما را می بوسم و نه مانند شمع ، بلکه مانند انسان زنده و پدر عزیز تا ...»

فکر نکنید که من برای آنکه با شجاعت خود مشهور و مفتخر بشوم بسوی این جنگ دهشتناک رفتم . من می دانستم که تقریباً بسوی مرگ حتمی می روم . من بیش از هر چیزی زندگی را دوست داشتم و دارم . ولی من بجنگ می روم یعنی بسوی مرگ می روم بخاطر زندگی ...

پسرم ، تو هم همانطور که پدرت زندگی می کرد و مرد ، زندگی کن ... پسرت هاینریش لینا ، و گیتا ! خوب درس بخوان ،

زبان آلمان ، فر هتک آلمان و اعلو ۲ آلمان را بدقت فرا بگیرد و شما باید تمام آنها را برای مرگ و نابودی فاشیزم آلمان بکار ببرید ... من ایمان دارم که دشمن در هم شکسته خواهد شد و ما پیروز خواهیم شد ...»

آری این است نمونه ی از خود گذری و روحیه ی عالی انسانی و رزمندگی اردوی شوروی ، اردوی قهرمان نیکه به تنها از منافع

و تمامیت ارضی کشور خود بلکه همه مردم شرافتمند دنیا با ریختن خون های خود

حراست و تکمیلی نمودند . این ارتش اینک شصت و دومین سال تا سیس خود را جشن می گیرد . ارتش شوروی که امروز دیگر ارتش نیرومند ترین جهان است چنان آبدیده و آزموده و مدرنیزه شده که چشم دشمنان صلح و سوسیالیزم را کور می سازد و بی شبهه مدافع صدیق منافع و حاکمیت شوروی و جهان است . ما بحیث کشور همسایه و دوست و برادر این سالگردا بر میمون و شادی آفرین می خواهم زنده باد مردم شوروی دوست بزرگ مردم افغانستان .

ارتش آزادبخش اتحاد شوروی پاسدار واقعی صلح در منطقه و جهان است

خود ، مستقیماً با نحوه مالکیت ، شیوه تولید و چگونگی قدرت اقتصادی در یک جامعه مرتبط و همبسته میا شد ، به سخن دیگر ، دولت در یک کشور در آن صورت میتواند که بهتر قابل شناخت گردد که بزو هنده از

یک کشور و ماهیت و خصالت و وظائف آن بر زبان می آید ، باید آنرا در ارتباط به ماهیت ساخت اقتصادی - اجتماعی آن کشور و همچنان با شکل و نوع دولتی که درین کشور سیطره دارد مطلق نظر انداخت زیرا مطابق تیوری علمی تکامل اجتماعی ، دولت خود از جهت ماهیت ، خصالت و عملکرد

اردو از لحاظ تاریخی ، در پلکان تکاملی جوامع بشری وقتی شکل گرفته و نمو داد شد که ، در قبال فرو غلطیدن جامعه به انسانیت در سرانسیب تشعب طبقاتی و رویش نطفه استثمار فرد از فرد ، دولت نیز به مثابه یک نهاد اجتماعی بنظهور پیوست روی این ملحوظ ، آنگاه که سخن از اردوی



صحنه یی از پیکار و جانبازی اردوی آزادی بخش



اردوی اتحاد شوروی در راه آلمان و هدف ردم بی دریغانه مبارزه می کند

ساخت اقتصادی اجتماعی این کشور اطلاعات همه جانبه ویر داشت ها و نگرش های علمی در اختیار داشته باشد.

اینجاست که فضاوت در باب نحوه ماهیت، خصلت و وظایف قوای مسلح در یک کشور مستقیماً و به نحوی دیالکتیکی با شناخت ماهیت، خصلت و عملکرد دولت مسلط بر این کشور و در کلیت امر با شناخت ماهیت جامعه بستگی دارد. وقتی کشوری را متجاوز عنوان می دهیم و یا کشور دیگری را با سدار صلح و عدالت می دانیم نباید بر پایه اغراض، فضاوت های سو بزه کتبویستی و غیر واقعی استوار باشیم. بدین مفهوم که دولت ها در تعقیب شیوه ضد دموکراتیک و تجاوز گرانه خویش، از قوای مسلح شان استفاده به عمل می آورد. هر گاه دولت خصلت متجاوز لفاظ مبانی طبقاتی خود جنگ افروز، متجاوز، اشغال لکر و ضد خلقی نباشد، هیچگاه یکی از ارکان متشکله خود یعنی قوای مسلح را به جنگ و تجاوز و اشغال لگرو و مداخله در امور داخلی کشور های جها ن استعمال

نمی کند. بطوریکه دولت در واقعیت امر و از لحاظ ابتدایی تاریخی خود محصول طبقات انباشته نیست که جاده بوده که دارای وظایف داخلی و خارجی معین می باشد که در نتیجه به شکل سیاست داخلی و خارجی آن قیاس قرار گرفته و بازتاب می گردد. چون یکی از ارکان نهایی یک درجهت تحقق این وظایف و یا تعمیم سیاست داخلی و خارجی دولت می تواند عمل کند. همانا قوای مسلح می باشد بنا بران دولت های ارتجاعی قوای مسلح را بشماره یک ارکان خود طوری عیار می گردانند که بتوانند مدد و مدافع سیاست های ارتجاعی آنان باشند. یعنی همانطوریکه دولت های ارتجاعی مدافع منافع طبقات استثمارگر و آل سببیت میانی این طبقات بر خلق میباشند، تمام ارکانهای آن، بویژه قوای مسلح نیز بخدمت همین

مسلح نمیتوانند از منافع طبقات حاکمه بر نفع یا ساداری و حراست نمایند لذا قوای مسلح در جوامع طبقاتی و مبتنی بر استثمار در اختیار دولت و طبقات حاکمه قرار دارد. هر اندازه هم که دولت های استثمارگری نعره بزنند و ظاهراً نام از صلح و آزادی خلقها ببرند باز هم بنا بر خصلت طبقاتی و استثمار گرانه شان قوای مسلح خویش را علیه آزادی، صلح، دموکراسی و عدالت اجتماعی بکار می برد.

حال این سوال پیش می آید که هرگاه قوای مسلح از لحاظ ریشه تاریخی و طبقاتی خود همزمان بایبداش دولت بوجود آمده است که وظیفه اساسی آنرا دوام و ظرافت داخلی و خارجی دولت تشکیل میدهند پس قوای مسلح در جوامع سوسیالیستی دارای چگونگی خصلت و وظایف میباشند یا سخ باید گفت که در کشورهای سوسیالیستی، قوای مسلح، علی رغم قوای مسلح در کشورهای بورژوازی و با در کشورهای یکپارچه دارای نظامات استثمارگری اند متجاوز، اشغال لگرو جنگ افروز نیست، بلکه حامی منافع توده ها

ظلمتانه چه در داخل کشور های شان باشد و چه در خارج این کشور ها، استفاده به عمل می آورند. همین دولت ها به کشور های دیگر یورش می برند، تجاوز میکنند و در امر مفاد ساختن آنها به تحریکات و تجاوزات اشغال گران و مداخله گرانه دست می بزنند. آتش جنگها را مشتعل میگردانند و هستی ملیون ها انسان را به امحاء میکشاند. چنانچه تجربه تاریخی می آموزد که دولت های برده داری، فئودالی و بورژوازی همواره مدافع طبقات منافع حاکمه بر نفع و استثمارگر و اقتدار رجعت پسند بوده اند. بدین معنی است که این دولت ها بدون ارکان های معین خود، خاصاً قوای

طبقات استثمارگر وظیفه انجام میدهد. زیر سرشت و ماهیت دولت در سراسر پستی ارکانی از قوای مسلح آن متعین میگردد. مگر در دوران ما، قوای مسلح در کشور ها یک قدرت سیاسی بدست طبقات استثمارگر میباشند مسلماً تابع اراده و منافع همین طبقات بوده و در حدود سیاست های داخلی و خارجی دولت عمل میکنند. مثلاً دولت های ارتجاعی و امپریالیستی که دارای خصلت تجاوز گرانه و سیاست های ضد ملی و ضد دموکراتیک اند از قوای مسلح خویش در برابر نهضت های ملی و مترقی و حریت



کاتبو تسلحی که در پیجوه جنگ دوم جهانی در خدمت اردوی سرخ قرار گرفت ضربات خرد کننده بی بریکر و ویرانگر

وارد نمود



رضا داد می‌گوید: از عاید فروش اموال، سه فامیل عرذه نفری را اعانه می‌نمایم.

خوانندگان محترم ژوندون اطلاع دارند که به تاریخ ۳ حوت یکصداد از خیانتکاران و جنایتکارانی که اعمال جنایتکارانه آنها شاهد ادعای ما ست دست به تخریب کاری و آتش سوزی هائزدند، که در اثر این عمل آنها و تهدیدها یشان دکانها مسدود و اهالی شریف ما به کمبود مواد غذایی و دیگر اشیای مورد ضرورت خود دچار گردیدند.

آتش زدن به سرویس سپری و ازبسن بردن آن، آیا ضرر آن به فرد فرد این کشور نمیرسد؟
مخال‌هایی زیادی ازین نوع خرابکاری ها داریم که خلق شریف ما آنها را مشاهده نمودند:



دکانداران سپر کابل همه اعمال خائنه و جنایتکارانه نوکران امپریالیسم را شدیداً تنبیح می‌کنند.

از نقاط مختلف سپر. باجند نسن از دکانداران، طوافتان ویر چون فر و شان روی باز از صحبتی نمودیم تا نظریات و مشکلاتی را که این اجیران از خرید برای شان خلق نموده بودند برای خوانندگان بازگو نمایند:

رضا داد یکی از دکانداران خوی را که فروشی بل باغ عمومی که مصروف فروشی جای و بویه بود و مشتریان زیادی در دکان او جمع بودند داخل صحبت شدیم، از وی در مورد بسته شدن دکانش و تقصیری که درین مدت از درک مسدود بودن دکانش بر او وارد گردیده پرسیدم: گفت: به روز پنجشنبه ازخانه به طرف دکان آمدم تا دکانم را باز نمایم گرچه ازطرف اخلاک‌گرا برای عده از دو کانداران اخطار داده شده بود که به تاریخ ۳ حوت باید همه دکانها بسته باشند در غیر آن دکانها سوختا نه می‌شود و دکانداران هم به جزا می‌رسند اما به این گفته اعتنا نکردم آمدم تا دکان را باز نمایم، به اطراف خود دیدم که هیچ دکان باز نیست، اما من دکانم را باز نمودم و تا ساعت هشت صبح نرسیم، دیدم هیچ دکاندار دیگری نیامده تا دکانش را باز نماید. من هم ترسیدم که بالای پر سرم نیاید فوراً دکان را بسته به خانه رفتم چندی روزی دکان ما بسته ماند. پرسیدم: درین مدت به چه مقدار یو ل ضرر نمودید؟ با آه سرد گفت: چون تمام خرج فامیلی ما از درک همین خرید و فروش روزانه پوره می‌گردد چون در روز صد تا دو صد افغانی و بعضی

اوقات زیاد تر از آن فروش می‌نمودیم، اما درین مدت چار روز همین عاید ما قطع گردید و از جیب خود ویا قرض ضروریات روزانه خود را پوره می‌نمودیم.

در مورد اعمال جنایتکارانه یک تعداد اشخاصی که هدف شان جز خرابکاری و تاراج ساختن مردم چیزی دیگری نبود سوال نمودم: رضا داد در جواب گفت: این عمل آنها یک عمل وحشیانه بود که به کمک با دارهای خود می‌خواستند ما مردم غریب و بیچاره را تباه بسازند و همین زندگانی غریبانه که داریم از ما بگیرند در آخر صحبت خود، اضافه نمود:

حالا دو باره ما به زندگی عادی خود شروع کردیم مثل سابق به خرید و فروش اموال خود مشغول هستیم و هیچ سودا و تشویشی به دل ما نیست، ازوی تشکر نموده دکانش را ترک نمودم.

همانطور که دکانداران از شرایط نوکران امپریالیسم نجات یافتند و زندگی عادی خود را باز یافتند، طوافتان نیز با تنگ و کراچی‌های خوشی در هر گوشه و کنار سرکها و جاده‌های مزدحم سپر به خرید و فروش مشغول گردیدند، صحبتی نمودیم با دو تن از آنها، در ابتدا با کینه فروشی که تینگی برای کینه بود و سه نفر از خریداران مشغول خرید بودند صحبت نمود. وی خود را علی جبهه‌باشنده اندراب معرفی و اضافه نمود: ما هشت نفر دریک خانه زندگی می‌کنیم که خرج و خوراک همه آنها را مجبوراً با فروش کینه تهیه می‌کنیم، به دو پهلوی

مسوولیت

غار تگری و به آتش کشیدن دارایی

های عامه بدوش کیست؟



طوفان باخاطر آرام وآسوده به خرید و فروش اموال مصروف اند

او دو پسر خردسال دیده می‌شد، به آنها اشاره کرد که این دو پسرانم هستند و قسمی که دیده می‌شد کلاشیرین پسر او در حدود شش سال داشت و باقی همه از او خرد بود ندو او مجبور بود تا یک نفر برای هشت نفر اعضای خانواده لباس و خوراک تهیه نماید، پرسیدم: آیا تنها فروش کپله می‌تواند مصارف روزانه تا نرا پوره نماید؟ با خو لمدی گفت:

پولی که از فروش کپله بدست می‌آورم خیلی کم است که مصارف ما را پوره نمی‌کند و مجبور هستم باکم بسازم تا پسرانم بزرگ شوند و آنها کمکي با من بنمایند وی افزود: به روزهای پنجشنبه و جمعه از نرسی بتوانم کار و غریبی نما یم، پرسیدم از ترس کی؟

گفت: از ترس مردم غریب آزار و خیانت کارها که به هر جای می‌رسیدند غیر از سوختن، شکستن و شیشه ها و خراب کردن اشاره های ترا فیک کاری دیگری از آنها ساخته نبود، حال شکر می‌کنم که تمام مردم کابل و در جمله ما مردم غریب و بیچاره توانستیم که به کار و غریبی خود برسیم، از نزد او خدا حافظی کرده می‌خواستیم با دکانداری دیگری سر صحبت را باز نمایم، طواف دیگری که او مالکته می‌فروخت توجسم را به خود جلب نمود او هم منتظر بود تا با او



سیف الدین میگوید: یگانه عایدم فروش الویغارا ست که خرج فامیلم را پوره می‌کند

هم صحبتی نمایم و او در باره کار و بارش و حوادث اخیر برای ما چیزی بگوید. وی خود را غلام سختی معرفی کرد، از قیافه اش معلوم بود که از حوادث و واقعات اخیر کابل خیلی دل خون داشت. وی که شمرده، شمرده سخن می‌گفت افزود: شش نفر اعضای فامیل ما ست که نفقه همه آنها را مجبورم برای شان تهیه کنم، شما فکر کنید که اگر يك روز نتوانم ما را بفروشم نگاه را می‌کند که يك اندازه پول از طریق فروش آن بدست می‌آورم پس چطور می‌توانم زنده بمانم؟ غریبان خود و باقی اعضای فامیل خود را پیش ببرم، خدا را شکر می‌کنم که بلا بود و برکتش نه و ما از دست این مردم آزارها و دزد ها نجات یافتیم و حال به کار و بار روزمره خود شروع کردیم.

از بل باغ عمومی گذشته سری به دکان ها و بر چون فروشان روی سرك بازار مندوی زدیم تا از آنها بشنویم در مورد حوادث اخیر در کابل چه اظهارات و نظریات دارند در اول با دکاندار یگراز خورا که فروشی ها که اسمش را محمد،

ایراهم گفت سر صحبت را باز نمودیم، از ایراهم پرسیدم به علت حادثه ۳ حوت برای چه مدتی دکان تان مسدود بود؟ و به چه اندازه خساره برای تان عاید شد؟ گفت: همین دکان را که می‌بینید، عایدی که از درك فروش اموال آن بدست می‌آوریم سه فامیل را نان میدهد که در حدود هزده نفر می‌شود و درین مدت که دکان ما بسته بود با کرایه دکان و باقی مصارف در حدود بیست هزار افغانی ضرر برداشته و اگر مسدود بودن دکان های ما ادامه پیدا میکرد فکر کنید که نقص و ضرر ما به یکجا می‌رسید و به چه مدت طولانی می‌توانستیم آنها را با رهم پوره نمایم و باز هم خدا را سبک گذارم که از شرای مردمان نا اعلیت اندیش که به جز خرابکاری، فریب مردم بیچاره و آزار دادن، کاری دیگری ندارند نجات یافتیم. در حینیکه با دکاندار مذکور صحبت می‌نمودم خبر یداری آمد و میخواست به رهم بخرد، از وی خواستم تا سخنی چند در مورد حادثه ۳ حوت بگوید تا ما به خوانندگان محترم

بفیه در صفحه ۴۰



سپریان کابل و دکانداران همه دوباره به زندگی عادی شان ادامه میدهند



هغه څوك چې هتي بندوی اودځلكو اپتياوی په نظر كې نه نيسي تاسي هغوی ته انسان او وطنپال وایاست:

نور عوام غولونكي مو ښي تيرايستلای

ته وه خدای دی د دوی کورونه
وران کړی په دغو ورځو کې تقریبا
دری څلور سوه روپۍ می ساتول
کړیدی.
— ستاله نظره دغه کسان څوک دی؟
— زماله نظره دغه کسان ن لوی
باتي په ٤٦ مخکي

خوری کومه ورځ چې هتي می بندوی
نوبی له اوږه څخه زمونږ په کور
کې هېڅ شی نه پیدا کړی —
په دغه څلورو ورځو کې چې زما
هتي بنده وه په خدای چې وچیه
ډوډی مو له جای سره خوړلۍ
هغه هم چې خوږه (پوره) ور سره

بندو لو جریان راته وړا یاست —
خوشحاله به شم!

— د چهارشنبې په ورځ (دحوت)
په لومړۍ نیټه څو تنه هیواد خر څونکی
څو تنه اوبا شان په منډی کی یو
شمیر هتي والو ته یی ویی وه چې
سبا مو دوکان بند کړی دوکاندارانو
په ځواب کی ورته ویلی وه چې
څرنګه یی بند کړو د چا او د کوم
مقام په هدايت؟

په ځواب کی یی د خپل پټو لاسه
لاندی پرځی ته یی تو مانجه
ورښکاره کړی وه چې دغه امر اومقام
دی چې دغسی ټول هتيوال خبر
سول او بعضی یی به سبا حملو دوکان
نوو ته را نه غل

تاسي له خانه سره دا سوچونه
کې چې دوی خرا بکا ران دی او
ګډوډی پېښوی؟

— ای ورور چانه ښه پوه شوو ،
اما مونږ خو بیچاره او نا توانه ځلک
یو ، لکه څنګه چې په نورو ولایاتو
کی یی کورونه چور کړی پدی او
دو کا نونه یی سوځولی دی مونږ
هم وپیریدلو او خپل دوکانونه مو
د ټول ، څرنګه چې پوه شوو
چې دغه چنا یتکا ران زمونږ د انقلاب
دولت له مقاماتو لخوا وییو
موږ هم خپل دوکانونه خلاص
کړی و او عادی دل —

نو موږی زیاته کړه : نه

ګوری چې زما په هتي کی عادی
شیان چې ډیره ګټه هم نلری براته
دی خو ددغو شیانو دپلورلو څخه
یوڅه خپله ګذاره کوو ورور چانه
ددغه دکان څخه شمیر کسه ډوډی

ګران هیواد وال ښه خبر دی چې
پدی ورستیو وختو نوکی نه نړیوال
همپ یا لیزم اجنټان او د هغوی په
سرکی د امریکا ، چین ، هند او
اسراييلي ګوډا گیان چې پله
پا کستان ، او نورو ارتجاعی قوتونو
لخوا تربیه او زمونږ ګران هیواد ته
لیږل شوی وو ، چې دحوت په
دوهه او دریمه نیټه د کا بسل
په ښار کی یی دخپلو بادارانو په
امر په وحشیانه ډول ، په ناروا
کارو نو لاس پوزی کړی او په نتیجه
کی زمونږ د انقلابی سربازانو لهخواد
ګرانو هیواد والو په پوره همکاري
دپي وړی شمول او سس زمونږ
خلکو ور ځنی ژوند به عادی ډول
مخ په وړاندی ځی د ژوندوږدمه یی
خبر یال د دغو ناروا او تخریبی
کارو نو څخه وردسته کړئ —
ښار یانو او هتي والو سره مرکه
کړی چې دادی تاسو در تاسو
لوستونکو ته وړاندی کپړی .

دمندی به بازار کی دنور هتي والو
په څنګه کی یو سپین ټیری سړی
چې تقریبا اویا کلن دی په بودوکان کی
تاسمت او ځنی عادی شیان چسۍ
دده دژوند نه څه ناڅه اپتیاوی یو
کوی خر څوی پوښتنه ځنی کوم چې
کاکا چانه ستاسو نوم څه دی ؟

واپی زما نوم سر دار علی او

د خوست د لوی ولسوالی څخه
مګر اوس زه ددو کور می
کی دی .

— څو ورځی دی دکان بندو ؟ او
بل داچې که پدې ځای کی د
ساز دتر



کومه ورځ چې زما هتي بنده وی نو زمونږ په کورکی یی له اوږه څخه
نور څه نه پیدا کپړی ځکه هغه بیسی چې دورځی ګټم مازیګر دخپل
دکور ضروری شیان پی را نیسم او تر بلی ورځ په انتظار!

تجولات و تغییرات روز افزون همه جانبه در سطح جهانی که بسود نیروها صلح، دموکراسی، آزادی و بشرفر امپریالیزم، صیونیسم، ارتجاع، اپارتاید و تبعیض نژادی شاخص و خصیصه عمده دوران ما یعنی دوران گذار بطرف جامعه پیروزی و بهزیستی است.

میرهن است که یکی از قوه های محرکه و پیش برنده این گذار همانا تضاد موجود بین دو سیستم عمده جهانی یعنی اردوگاه صلح و ترقی و اردوگاه تجاوز، ارتجاع و امپریالیزم است. کسانیکه در جهت صلح و ترقی هستند و برای پیشرفت آن عمل می کنند از وسایل صلح جویانه و ترقی خواهانه و بالنتیجه انسانی استفاده می کنند و آنالیکه در جبهه ارتجاع و امپریالیزم قرار دارند از وسایل ارتجاعي، تجاوز کارانه و بالنتیجه غیر انسانی استفاده می برند.

تاریخ به صراحت گواهی میدهد که در طول قرون متوالی همیشه پیروزی و سرخرویی از آن کسانی است که اهداف انسانی را با وسایل انسانی می خواهند. و ناهمانیکه حق-

یابمردی حزب دموکراتیک خلق افغانستان عاملین همه صدا های آزادیخواهانه، مرفی و وطن پرستانه یکجا شدند و به ضرب المثل معروف حزب دموکراتیک خلق افغانستان همه از آزادیخواهان و وطن پرستان را یکجا کرد تا با هم صدا و نعره بکشند با هم یکجا نفس کنند و... زیرا خلق اگر با هم یکجا صدای آزادی خواهی بلند کنند گوش اهریمنان را گرمی کند و اگر خلق یکجا با هم نفس کنند طوفانی بر پا می دارند که کسی نمی تواند در آنجا و وطن فروشان را بیاد فنا می دهد و ازین وین برمی کند.

آری چنین شد و انقلاب نظرمند نور این حقیقت را در عمل به اثبات رسانید خلق با هم و به اشتراک هم، همه اهریمنان کاخ نشین و مردم دشمن را به کام نیستی سپردند.

ولی افسوس که ازین پیروزی و دست آورد های آن هنوز مردم شریف وطن منتفع نشده بودند که اهریمن لقا بپوشی باز هم خطرات تلخ گذشته و حتی تلخ تر از گذشته را یکبار دیگر بر خلق عملی نمود.

امین می گفت زنده باد خودم ؟!

مردم می گفتند مرگ بر امین و چنین هم شد

تلفی، تجاوز و غصب حقوق دیگران موجود باشد آن جنگ و آن مبارزه ی سپید طینتان بونی نیرو های صلح و ترقی بر ضد اهریمن سیاه طینت ادامه خواهد داشت.

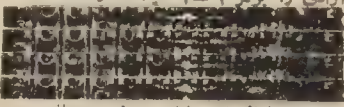
خلق مستغف افغانستان در طول تاریخ و بخصوص بعد از دهه ی سوم قرن حاضر از دست سیاه طینتان زیادی از جمله نادر، ظاهر و غیره به انواع و اقسام مختلف و گوناگون شکنجه شدند، آزار دیدند به غل و زنجیر کشانیده شدند، تبعید شدند، و... ولی باز هم ازینا الفتاد و شجاعانه صدای رسای آزادی خواهی و طرد ظلم و استبداد را بلند کردند اگرچه این صداها با نفیر سرب های اهریمنان و سیاه طینتان در گلو ها خفه ساخته می شد ولی باز هم بدنبال صدای خاموش شده توسط گلوله ی اهریمنان صدای صداهو هزار ها آزادیخواه و وطن پرست بلند می شد.

این مبارزه شریفانه ادامه داشت ولی بصورت تک تک و غیر متشکل، تا اینکه به

خلق افغانستان در طول تاریخ خود چندین باره این وضع اسفناک دچار شده اند، باری خلق با بذل جان و مال خود اهریمن تجاوزگر و استعماری بریتانیا را در طی اولین و دومین جنگ افغان و انگلیسی به شکست مواجه ساخت ولی امیران و کاخ نشینان خائن و امپال مقدس مردم با حیل و نیرنگ های گوناگون نگذاشتند مردم ازین جانبازی خود به نفع خود و وطن خود و آوای آزادی خود مستفید شوند، امیر عبدالرحمن ها مثال های خوب این حقیقت هستند.

همچنان آوانیکه خلق شرافتمند و آزادیخواه افغانستان طی نبرد قهرمانانه بر ضد استعمار امپریالیستی انگلیس در طی جنگ سوم افغان و انگلیس (۱۹۱۹ع) با بذل جان های شیرین خود استقلال سیاسی خویش را کسب کردند و اراده ی خویش را بر وطن و سرخوش خود حاکم ساختند باز هم این سیاه طینتان و مرکبجین کاخ نشین جاسوس صفت بودند که نگذاشتند

مردم ماحاکم بر سرخوششان باشند و حیات آرام و بدون با داران داخلی و استعمار خارجی را بگذرانند. بیاد یابوریم دوره ی سیاه و مردم دشمنانه ی آل یحیی و بخصوص نادر غدار این نماینده و دست نشانده ی استعمار کینه کار بریتانیا را که چگونه دست آورد های استقلال افغانستان را ساخت و تمندانه ؟! بیاد استعمار و امپریالیزم ریخت و یا سیاست های اختناق آور و جبارانه ی خود صبح زیبای آزادی را بر مردم شام سیاه اسارت ساخت.



مردم افغانستان پایه پیروزی رسانیدند رستاخیز ملی و دموکراتیک هفت نور ۱۳۵۷ امید و آهنگ داشتند که برای همیشه خود را از چنگال فقر، جهل، مرض، استعمار، استبداد و طبقات مفت خوار و طبیلی نجات دهند و در پهلوی ممالکی ایستاد شوند که با آبرو و آزاد زندگی می کنند.

این يك حقیقت پرواض بود که یگانه راه نجات خلق از آن همه سیه رونی ها و رهایی از اسارت سیاهکار ها همانا به پیروزی رسانیدن انقلاب اجتماعی بود. زیرا مطابق حکم علم و تحلیل حقایق در افغانستان حزب دموکراتیک خلق افغانستان با مطالعه دقیق و علمی تکامل اجتماعی و شرایط عینی و ذهنی جامعه ی افغانستان به این نتیجه رسیده بود که باید انقلاب اجتماعی را به پیروزی برساند و در تحلیل نهایی انقلاب اجتناب نا پذیر و یگانه راه علاج پذیری دردهای مردم بود.

وامست و چنانکه گفتیم این آرمان در نور ۱۳۵۷ اپریل ۱۹۷۸ به یکی برآورده شد. اینجاست که دو سیاهکار و سیاهروی قدیمی دست های کثیف شانرا با هم می فشارند و می خواهند که با نوطه ها و دسیسه ها و مظالم و استبداد روز سید مردم افغانستان را چون خود شام سیاه بسازند و یکبار دیگر مردم شریف و آزاده افغانستان را به بند بکشند. این توهین و آلودن سیاه طینت همانا دنیوی و ارتجاعی از داخل و خارج (از داخل امین معلوم الحال و جاسوس سابقه دار و باند یی فرهنگ و او باش او و از خارج سی، آ، ای و متحدانش بودند).

همان بود که در اثر نفوذ ظاهراً تنها امین و در حقیقت توسط امین، سی آی ای در دولت و حزب الحراف و عدول از آرمانهای اصلی و اصولی انقلاب آغاز یافت و رنگ های خطرات جدی نه تنها بر علیه یی اصولی و یی بنس و باری و خیانت و غیره پهدا در آمد بلکه مردم ما می دیدند که امین و دادر و دستنی یی فرهنگش در پهلوی همه مقامات و استبدادی که بر سر خلق روا می دارند کشور را بسوی نا بودی و نیستی و تجزیه می کشاند امین خاین و جاسوسی نه تنها از اصول انقلاب عدول نمود بلکه در طرز زندگی و عیاشی و جلالی شکوه در بار خود دست شاهزادگان و امرای سابق را نیز از پشت سر بست. اعمال و کردار امین «وامینتی ها دربار های قرون وسطی اروپا را بیاد میاورد و کمی مغزی امین این تشابه را وسیع تر و عملی تر می ساخت. امین نه تنها خود را بدون استحقاق بحیث به اصطلاح لوموی و زیر جازه، بلکه يك برادر خود که اصلاً زلفانان و بعداً معتمد ؟! در سپین زر

کنند بود و سوابق درخشان در پاک نفسی ؟! داشت بحیث رئیس تنظیمه وکلایا اختیار (آمر عمومی امنیت) همه ولایات شمالی کشور مقرر نمود و پسر این پاک نفسی ؟! نیز به تعداد انگشتان دست و پای خود وظیفه، پست و مسؤولیت و مقام داشت.

این مثلث طاغوتی، یی فرهنگ و جاسوس (حقیقتاً امین، عبدالله امین و اسدالله امین) که همه محافظون و کر گوش پنهان امپریالیزم امریکا بودند و علاوه این سه دژخیم سفاک و پهمر اهی «پاندنجان های دور بشقاب خود» (پاند امین) چنان مظالمی را بر مردم بلادیده و بلا کشیده ماحتمیل کردند که پا یاد - آوری و تذکر آنها قلم عار و گروا می کند. ده ها هزار نفر به سلول های مخوف کشانیده شدند، هزار ها نفر سر به نیست شدند.

امین و امین و امین و دستیاران روی سیاهش آگاهانه و پانا خود آگاه شکل مسابقه یاسیل هکار ترین و جبار ترین جباران تاریخ عمل می نمودند، پنوخت ها پول بوت ها. هینر ها، موسولیتی ها، پیژون ها، لادرها و غیره درین مسابقه از امین پس ماندند و خوشنما تر اینکه همه ی این اعمال غیر انسانی و سیاه را امین با نفاظی خاص خودش لباسی سرخ و انقلابی می پوشاند و بنا به دستور «لنگی» و سی، آی، ای با ابتکار خود از یکطرف می خواست ترقی و مرفی را چون خود سیاه سازد و از جانب دیگر با ایجاد ترس و رعب و واهیه در اذهان عامه تسلط ننگین خود را محکم نماید و دوام دهد. امین بادر دست داشتن این شمشیر دو تیغه می خواست همان خواست ها و غنادات شیطانی و اهریمنی خود را ا قناع کند چه این یی فرهنگ و جاسوسی در عمل ثابت کرد که چون لوئی های قرن هجدهم فرانسه تئوری مطرود «دولت منم» خودم زنده باد مرگ بر همه» و غیره را یکبار دیگر زنده نمود. امین می گفت که اگر نیمی از مردم افغانستان و نیم خاک افغانستان باقی بماند من بر آن حکومت می کنم ؟! و نا پرخانه و با وجود این اعمال جنایتکارانه خود را پاینده و ایدی می دانست. ولی همانطوریکه چشم و گوش این نا بخرد و جاسوسی کور و کر بود و ندای آرام همه مردم که می گفتند مرگ بر امین، مرگ بر این جاسوسی امپرو

یالیزم، مرگ بر دادر و دستنی خونخوار امین را نمی شنید و جانبازی ها و فدا کاریهای مردم را در زیر چتر مظالم و بیداد گری های خود نمی دید.

آری مردم صلحشور و آزاد یخواه ما یکبار دیگر دست بدست هم دادند و در عمل ثابت کردند که عمر جباران سینیچی بیش نیست و قهر و غلبه مردم آترا به گور نیستی خواهد سپرد و کار نامهی ننگینش را بروی قیصر کثیفش نقش خواهند کرد. همینطور شد. امین و اسلافش «در بار های سابق» بنابر ماهیت شان چنین می پنداشتند که عامه ی مردم حق مداخله در سیاست را ندارند و نمی توانند کاری را از پیش ببرند. ولی باید دانست و این حقیقت را عمل انقلابی انسانها ثابت کرده است که این مردم است که کسه تاریخ را می سازند نه افراد و آثم افراد نی مغزی چون امین و دیگران.

بقیه در صفحه ۴۳

سیرى در جهان هنر



«شهرزاده و غلام» نام نمایشنامه‌است که به شکل موزیکال تهیه شده و در سال (۱۹۷۰) به گرفتن جایزه (نمایش بهترین سال) موفق شده است، این نمایش نامه توسط (ام تون) دایرکت گردیده است.

نمود و سال گذشته نیز از چندین خواهند داد .
شهر خورد و بزرگ ایتالیا دیدن نمود .
وی در تاستان سال جاری یکی
از نمایشنامه های موزیکال
ساخت خودش را در تیاتر هنگری
در معرض نمایش قرار داد و اکنون
آمادگی خویش را جهت اشتراك
در فستیوال جوانان آماتور که قرار
است در آئینده نزدیکى
در شهر (مونو کو) برگزار
نزدیکی در شهر (مونو کو) برگزار
گردد اعلام نموده است . بر طبق
پروگرام مجوز در فستیوال
قریب الوقوع (مونو کو) يك
فستیوال خاصى بمنظور از تجلیل
سال كودك صورت خواهد گرفت
نویسندگان متعددى كـــ
شانرا كه پیرامون اطفال نوشته اند
درین فستیوال به نمایش قرار

نمود و سال گذشته نیز از چندین خواهند داد .
شهر خورد و بزرگ ایتالیا دیدن نمود .
وی در تاستان سال جاری یکی
از نمایشنامه های موزیکال
ساخت خودش را در تیاتر هنگری
در معرض نمایش قرار داد و اکنون
آمادگی خویش را جهت اشتراك
در فستیوال جوانان آماتور که قرار
است در آئینده نزدیکى
در شهر (مونو کو) برگزار
نزدیکی در شهر (مونو کو) برگزار
گردد اعلام نموده است . بر طبق
پروگرام مجوز در فستیوال
قریب الوقوع (مونو کو) يك
فستیوال خاصى بمنظور از تجلیل
سال كودك صورت خواهد گرفت
نویسندگان متعددى كـــ
شانرا كه پیرامون اطفال نوشته اند
درین فستیوال به نمایش قرار

در این ستدیو ها جوانان کشور
های مختلف دور هم جمع شده به
تمرینات و انجام تمثیل میپردازند
نتیجه بدست آمده اینست که در
حال حاضر در هر سال بطور اوسط
سه هزار آماتور به جامعه بشری
تقديم میگردد .

حقیقت اینست که بین فعالیتهای
غنعنوی تیا تران و جوانان رابطه
خیلی ها نزدیک وجود داشته طی
قرون متمادی با پیمان آمدن تغییرات
در السنه و کلتور خلقها مد و جزر
های گوناگونی در این ساحه
پیمان آمده است . با گذشت وقت
و زمان دسته های آماتور به گروه
های تصنیف شده مبدل گشته
رشته های مطلوبه را بصورت
اختصاصی انکشاف داده اند
لیکن تیاتر های آماتور بحیث يك
هسته تحت تاثیر تغییرات لسانی
و کلتوری هرگز واقع نگردیده اند.
حقیقت اینست که رسالت و وظایف
تیاتر های جوانان آماتور در عصر
حاضر نظر به گذشته فرق فاحشی
را دارا میباشد و علت آن اینست
که تیاتر های آماتوران امسروزی
بیشتر از همه تحت تاثیر انکشافات
صنعتی شدن واقع گردیده است .

(سبا لیبسی) نام او لیسن
نمایشی است که در فستیوال هنر
های جوانان در سال (۱۹۶۲) در
شهر (هاو نو ف) بگرفتن مدال
موفق شد ، پس از آن رهبر
تیاتر های جوانان آماتور (جیری
ساک) به اوج شهرت رسید این
آماتور جوان که اصلا تبعه چکـــ
سلوا کی میباشد در سال (۱۹۶۶)
در فستیوال تیاتر جوانان در لندن
اشترك نمود .

وی درین فستیوال او لین اثر
خودش را به نمایش گذاشت که
(به تمام جوانان گیتی) نام داشته
از جمله بهترین نمایشنامه ها
در دهه (۱۹۶۰) بحساب می آید .
این آماتور جوان پس از بر
گشت از لندن به کشور های اطریش
و جمهوریت فدرالی المان مسافرت

بیش از شانزده سال میگذرد
که ستدیو های بزرگ اما توران
در گوشه و کنار گیتی مشغول
فعالیت میباشد .

ترجمه : (غیور)

رسالت و وظایف تیاتر های اماتور



گوشه از نمایشات فستیوال
جوانان آماتور که طی سال گذشته
تحقق پذیرفته است .

هنرمند قشنگ وتوانا، جستجو نمایم .
 جهان برای دریافت مضمون وسوزه نو وتازه
 این سو وآن سوو آواره وسر گسردان
 میانند - من به محبط ومردمان که درما حول
 وجود دارند بکلی قانع می باشم وبکرنه
 وتازه ترین مضمون وسوزه کار های هنری
 خویش را از زندگی وبوجودیت آنها حاصل
 نمایم .
 لیوبا آرزو دارد مفسر زبان و شرح دهنده
 زیبایی های طبیعت نیز باشد .
 «نمیدانم چرا مردم دنیا بخصوص هنرمندان

پراگ مراحل تجربوی را به عقب
 گذاشته و توقع می رود بزودی ممکنه
 به سیتیج های ارو پای شرقی راه
 یابد . طوریکه معلوم گردیده اجزای
 مهم يك پارچه تمثیلی را که توسط
 جوانان اما تور به سیتیج کشانیده
 میشود سه چیز تشکیل میدهد که
 عبارت از داستان ، موسیقی
 و پرسونل میباشد .

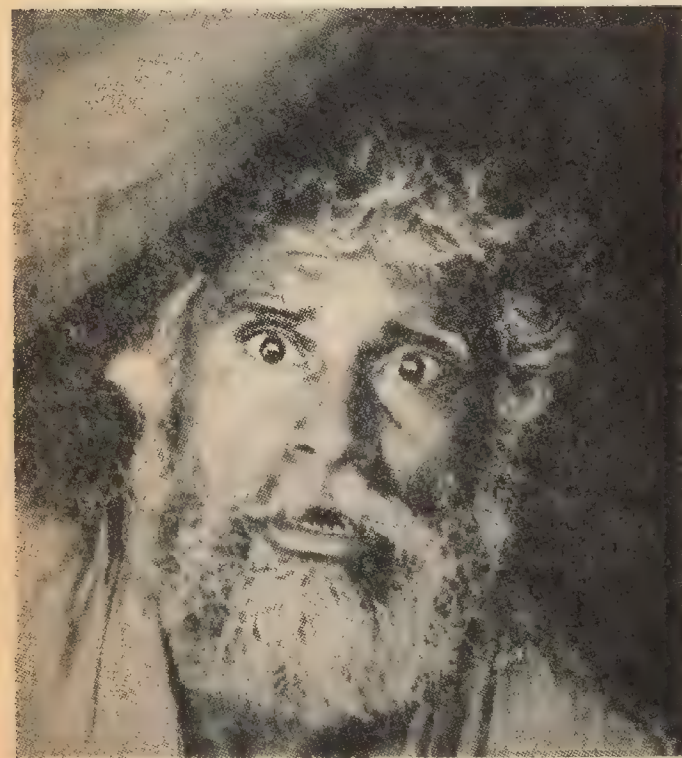
تغیلات موسیقی قبل از کمپوز
 شدن به رشته تحریر در می آید و
 سپس در ور کشاپ های تخنیکی
 با رقصهای فولکلور يك یکجاست
 ثبت میگردد ، سپس مرحله تمرین
 و (بیلی بیک) آغاز میگردد ، جوانان
 اماتور خوش دارند طرز کار خویش
 را پیش از نمایش به طبقات
 عامه در روی پرده تلویزیون
 ببینند که روی پهمر فته در چکوسلاوا

کی از اهداف آینده تیاتر های
 جوانان اماتور اینستکه اینان بتوانند
 در برابر احضار عامه آنطور یکسه
 هستند خود شانرا جلوه دهند .
 ازین کار هدف اینستکه جوانان
 از اصالت ریا لیزم کار گرفته تحت
 تاثیر انگشافات فانتیزی هرگز
 قرار نگیرند . باید گفت که در طی
 ده سال اخیر گروه های جوانان اماتور
 در چکوسلاواکيا ساحه فعالیت های
 خویش را به دو جهت مختلف متوجه
 گردانیده اند که عبارت است از
 اتحادیه کارگری در دهات ومراکز
 کلتوری وفرهنگی در شهرها و
 مراکز صنعتی .

طی یکی دو سال گذشته
 بصورت سرسام آوری بسیاری
 از اعضای ستودیه ها یا رشته
 آرت و دراماتیک را انتخاب نموده
 اند ویا اینکه برشته سیتیج منیجری
 شتافته اند تا حال معلوم نیست
 که این تمایل جوانان روی چه
 انگیزه استوار میباشد .

هنرمند مبتکری بنام مرالیوبا

زندگی هر لحظه بسوی نو شدن می رود .
 این دوشیزه زیبا و طناز جمله فوق را در
 حالی بزبان راند که دقیقا به همین میگرست .
 بعد بحرفهایش ادامه داده گفت :
 « شما نباید از من بیرون این موضوع
 که چرا تصمیم گرفتم تا يك نقاشی بار آید
 سوالاتی بعمل آورید . همچنان آرزو ندارم



دیار سورام دلفم یوه هنری خیره

هندیانو دهنی آزادی راهیسی جی دستعمار
 خفه دخلاصون به نتیجه کی بی تر لاسه گیری
 اود زبنی نسبتونو به اساس بی مختلف البانوتو
 جوو گیری ده خفه گیری ده جی سیمتایی هنرته
 زیاده وده ورگیری . هوداوسی دوفه سترهواد
 به بیلا بیلو سیموکی دلفم تیهه کولو اووه سیمتیه
 سندیو کانی جی به کلتوری او اجتماعی برخوکی
 ذهنوستان به دولسو اصلی زبوفلمونه تیهه
 کوی موجودی دی . دغی زبی عیسارت داردو ،
 نامیلی ، فالیلان بیلگو کنار ، بتکالی گو
 جرانی ، ماراتی اورباوا پنجابی خفه دی ۱۹۲۰ د
 کال راهیسی هندوستان دیولر فلمونو به جووولو
 اوتیهه کولو کی دنی به سرکنارگی سترحیت
 غوره گیری دی به تیره بیاهنه وخت جی دصناعو
 به بیلا بیلو برخو کی بی خفه دیاسه دومه سوزره
 کارگران به کار کمارکی دی .
 وروسته له استقلال خفه دیوی اعلامی به
 ترخ کی دلفمونو به هکله بولی ستونزی حرکتی
 سوی دی شک نشسته جی فلمونه دخلکو به تیره
 اوروزنه کمی اغیزه ناکه رول لری دمنال به توکه
 دداسی عکسونو نیودل لکه (مانسومان) به خاوروکی
 ده خکی دوی کروندی د مکترو بونو له منغه



مرالیوبا

روایت از آقا

و میخواهی که یک توی پولیس بر سر من بریزد و همینجا خیمه بزنند. مگر بادر جان کی قدرت دارد که طرف تو کج پیچند؟

آقا حال قدرت ندارد اما اگر حال این قدرت را ببیند!! فراموش نکنی که منصبدار پولیس دشمن من، گوش تراز است. نزدش، واساوار دارد!

بادر جان، پس چه کنیم؟

وقتیکه قدیم پاشی همینجا سید، او را سا نزد من بیا. اگر قناعت نکنند که عریفه خود را پس بگیرد. با ز پس از چند روزی او را هم نزد پدر اتش روانه کن. بدون اینکه سروصدائی برخیزد و کسی خبر شود.

این آفته خوش میر آب آمد. خنده کرد. ناصبی خندید که برو نهایش چندیو اخلاص کرد:

قسم است که حرف بوبه ده برابر است بادر جان کدیم و کار قدیم را با ن برای من.

و رفت و چند نفر از نوکران سرهنگ آعارا وظیفه داد که در راه مرا قناعت کرده و ببینند همینکه پای قدیم رسید ناو خبر بد دهند.

چندین روز گذشت و سرهنگ آعاهم برسد میرفت که ایاصدیم بس آمده یا نی؟

آخر، یک روز شام بود که میر آب از دور یک آدم را دید در کنار راه آهسته و مانده و خسته روانست. دور بین انداخت و تشخیص داد که قدیم است.

میر آب فوراً بس خانه زمین دار رفته و دو نفر از خدمتگاران او را صدا زد و گفت:

یکی نان طرف چپ سرک پنهان شود. یکی نان طرف راست. من در میان بین سرک ایستاده میشوم.

چرا اینطور کنیم؟

بک کسی است که با بد بگیرد بعضی. ما سلاخی لدا ویم.

برو و نداد. من یک تفنگچه دارم. تو نفره دو طرف سرک پنهان شده و از بین به ها سرک را زیر مراقبت گرفتی و یکبار قدم به ده قدمی شان رسید میر آب دست خود را بالا کرد و گفت:

بیا اینجا... من ترا کار دارم.

قدیم همینکه میر آب را دید تنفرش آمد. زیر لب گفت: حوصله دیدن این آدم را ندارم. از دیدنش دلم مثل علت و ریم زخم جوش میزد. بهتر است سگی را که بیایم چک می زند. به بنیم نه اورا و ساز پیش آمده چنین پرسید:

میر آب. با من چکار داری؟

یکبار بنیم. بعد صدای خود را بلند کرده سرهنگ آقا ترا میخواهد!

من حالا برای حرف زدن وقت ندارم.

میر آب.

قدیم میخواست براه خود ادامه بدهد که میر آب دم رویش ایستاده شد و گفت: سرهنگ آقا میخواهد با تو حرف بزند.

من حالا برای حرف زدن وقت ندارم.

بهرت را بر سرت بگیر. عقلت را بر سرت بگیر. بقا بل زمین دار کلان ده چنین حرف را میزنی؟

قدیم خواست خود را از چنگ اوآواراند میر آب به هر دو نفر خود صدا کرد و گفت که آهسته آهسته بیایند. قدیم در حالیکه مشت خورا گره زده و بروی میر آب حواله نمود گفت:

لعنت من بر سرت. تو شیطان حرامزاده و چنان محکم زد که خون از دماغ میر آب بیرون شد. میر آب به هر دو نفر صدا کرد:

چه بیغم ایستاده و تماشا میکنند. نمی بینند که مرا میزند.

هر دو نفر بچان قدیم بیچاره افتاده و دست های او را بطرف عقب دو ر دادند.

لیکن قدیم با یک حرکت قوی توانست که بیستم میر آب بف کند. و میر آب صدا زد:

او قدیم... تو دیوانه شده ای!

حالا دیوانگی را نشان میدهم.

قدیم... او قدیم.

چرا زاده... تو بچه سنگ، ظالم ناروا.

او تار یک شده بود. سرهنگ آگاه صدا ها را شنید از خانه آمد.

حویلی طولانی و عریفه خود را طبعی کرده بر سرک ایستاده و صدا کرد.

میر آب... چه گپ است؟

گپش کردیم. با دار.

بیا ریدش اینجا.

سرهنگ آقا... نمی آید.

کشتی کنید. پراشی بگو یید که سرهنگ آقا ترا خواسته است.

هنوز قدیم میکوتید که خود را خلاص کند و هنوز خون از بینی میر آب می جکید. میر آب جیسج زده گفت:

قدیم... میگویم برو... برو که سرهنگ آقا ترا طلب میکند.

من نمیروم.

عقلت بسرت است. دیوانه شده ای!!

کسیکه عقل خود را باخت باز خود دیوانگی میکند. من دیوانه نیستم.

قدیم این کلمات را آنقدر بلند گفت که نه تنها میر آب و دو نفر دیگر شنید بلکه سرهنگ آقا از آن راه دور هم آوا شنید و بلند صدا زد:

من عقلت را با ز بر سرت میارم. بر زنجیر بانداز مت.

خودش هم دست انداخت و چار نفر قدیم بیچاره را کشتن کشتن به حویلی عقب خانه سرهنگ آقا بردند.

سرهنگ آقا به قدیم گفت:

تو بچه سنگ... زور مرا دیدی...

بیا رید زنجیر.

سرهنگ آقا چرا؟ چه شده؟ من چه کرده ام؟

حالا زور میبندی... تو بچه سنگ... فوری بمن بگو که چرا به شهر رفته بودی؟

دو هفته بودم که سکایت کنم.

نزدکی؟

نزد مامور پولیس.

خوب باز چه شد؟

نبود. بدقت خود نبود.

و باز چه کردی؟

حرفم نزد با لاف.

سوا چه کرد؟

هیچ.

حرف نمی زنی؟

نی.

میر آب... بگیرید و بزنجیر بستید.

کیندش.

آنها او را طوری بستند که دست و پای خود را شود داده نمیتوانست.

سرهنگ آقا فریاد زد.

بچا کم چه گفتمی؟

هیچ چیز!

بزنیدش... خوب بزنید.

میر آب از قصد خون شدن بینی خود قدیم را چنان زد که نرس. با مشت، با تگد و با جوب. قدیم بیچاره نقش زمین ماند.

سرهنگ آقا... بس است بیچاره.

میبزد!!

نمی میرد.

با دار ببیند که سرش به عقب افتاده.

آو پزان شد.

چرت خود را خواب نکن... یک

دهان از سنگ کرده معاً و مت دارد!

حویلی شما یک بار ببیند با دار.

دیدم. همرازی زنجیر او را به سر زمین ها بیندازید. به هر کس بگویند که قدیم بعد از آمدن از شهر دیوانه شده و خود را باز زنجیر خفه کرد.

میر آب تعظیم نمود. قدیم بسویش افتاده بود.

این لاشه مردود کننده را بیرون در برده و روی خاها بیندازید.

نوکرها می سرهنگ آقا از پاها قدیم گرفته او را از حویلی بیرون کشیده ابر پیش میرفت باد مشت ها از خاک در کنار جوی انداختند و خود آهسته بر گشتند.

شب رسید قدیم کم کم بپوش آمد. شور خورد گلویش بیرون شد. چشم خود را باز کرد. پوره بسویش آمد. و شروع کرد که بر روی سرک به سینه خود را کشت کند و از شدت درد و آله جانکاها از

زنجیر های کسب و بسته بودند صداسر آوردند. بسعد از تلاش زیاد قدیم سعی کشتن بپا برخاست. زنجیر ها را از پای خود باز و بدست جمع کرد. لرزان. آدان، خیزان عاقبت الامر خود را بخانه

رساند. دروازه را باز یافت و بداخل حویلی رفت. خاتمش فریاد کرد:

قدیم تو هستی؟ آمدی بخیر!!

قدیم بزحمت داخل شد و زنجیر هارا فرو انداخت.

قدیم... این چه است؟

زنجیر... یک زنجیر.

چند خریدی؟

بمن دادند.

تو کیزه خانه قدیم چرا غبلی را

روشن کرد و چیخ بر آورد. روی قدیم سیاه و کبود شده بود. خاتمش با تعجب پرسید:

قدیم! ترا چه شده؟ چه گپ است؟

هیچ نشده. جای خواب مرا در سمت کن.

تو کیزه جای خواب را درست نکرد کلاهی شوهر خود را کشید و با بهایش دانست.

حالا قدیم گپ بزن! چه شده؟

بزن! تو یک مقدار خمیر کن.

خمیر برای چه؟

که سر زخم های خود بمانم. احساس میکنم که...

تو کیزه پیراهنی او را بالا کرد. پشش تمام سرخ و سیاه و کبود. پندیدم و زخمی بود.

چطور افتادی که اینقدر افکار استی؟

خمیر را بمان و سوال نکن.

زندان

دفتر حاکم و حاکم هراسان بود که چیست ؟

این چیست ؟ از جانب نایب الحکومه آمده ؟
- کاتب دفتر جواب داد : بلی . چنانچه
عالی ! از نایب الحکومه صاف آمده
و بنام ملک قریه چولو .

- عجیب است ... بسیار عجیب است .
باداره پولیس زود روانه کن .
ما مور پولیس هم مثل حاکم محل ،
یا کت را به روی دست خود و زن نمود . بعد
در روشنی محرمت و باز لاک و مهر دفتر نایب-
الحکومه را بدقت از نظر گذرانید . باز
بر رسید :

چه خواهد بود .
- صاحب معلوم میشود که توسط پستی
سر یع السیرو ثبت شده او سال یا قسه
است .
- اگر به مقابل ماکدام چیزی نوشته
شده باشد ... چطور وحدت می بریم که در
داخل آن چیست ؟
کاتب دفتر سر خود را شور داده غم
کرد . که یعنی چیزی نمیداند .

ماهور پولیس باتشویش گفت ملک قریه ، نفر
خود ما است . همین چند روز قبل خودما
او را مقرر کردیم .
- هو - همان آدم بروی ... تا من ذوالقدر
است ؟

- بلی ... همان میرآب ... همان میرآب
حالا ملک دهات ما مقرر شده است .
- بلی ... میرآب سر هشتک آغا را میگوید
میرآب ذوالقدر

- بلی ... خودش است ، خودش است .
نه تنها ما مقرر او اقدام کردیم بلکه
سر هشتک آغا سخت رفیق حاکم صاف
میباشد . و از همان سبب میرآب قدیم
این ده حالا ملک ده مقرر شده .
- خوب بهر صورت هر چه باشد . جناب
محترم ما به میرآب بعثت یک سنگ و فادار
حساب میوایم .

- نه ... من شک دارم . از کجا که این
یک چالای حاکم باشد که بچشم ما
خاک آلوده و کدالم شیطانی ما را به
نایب الحکومه کرده باشد . یا خودش
کدام کاغلی را در بهن پاکت مانده و
نام نایب الحکومه را نوشته است .

کاتب دفتر بار دیگر به مهر و لاک خوب
دقت کرد . همچنان ورقه را که همراهی
پاکت و مهر و لاک مانده شده بود از
نظر گذرانید و بعد اظهار داشت :
- اخیر صاف ... این مهر و لاک ، از

تو کنیز آغی کرد . یا تله را با لای
جاق ماند . همای دوغ خمیر کرد .
و بعد آنرا گرم با لای زخمهای پشت
ندیم هوا را ساخت . همینکه قدیم
بستر در آمد بی حرکت ماند . بخانم
بعد از ما چرا گفت او عادت داشت که
هر چیز را به تو کنیز میگفت هیچ چیزی
را از او پنهان نمیکرد . اما قصه لت خوردن
را افکار شدن را گفت ، فکر کرد که
خاتمی بیمو چ ازین قصه خواهد پرسید
بهر است منتظر بماند و ببیند که از جانب

با فشا چه احوال میرسد . لپذا هرخوا ری
و زحمت را به تنهایی باید بکشد و تحمل
کند . با مید یک یا رقه امید که اگر پادشاه
حکیم عادلانه و منصفانه بداند . ما
گشت و جواب عریضه معلوم نبود
گشت قدیم سوخت . پنهان حاصل نداد . تا
آن وقت که زمستان رسید - روزی منطقه
حاکم منطقه یک پاکت را که از طرف
نایب الحکومه رسیده بود باز کرد و بسا
عجب دید که با لای پاکت مهر و لاک شده
چنین نوشته شده بود :
به ملک قریه چولو ، حاکم با تعجب
سید : یعنی چه ؟ چه دارد ؟
و باز به میرآبی خود روی آورد و حیران
حیران گفت : نایب الحکومه به یک ملک
قریه می نویسد . یعنی که چه ؟ بیا که
بازش کنیم !!
منشی او با احتیاط گفت : یک پاکت
هم است . من در یک فوریه علیحد و مخصوص

که پوسته رسان آورده بود رسید آنرا داده
ام .

با دید پرودی به کو توالت داده شود .
راست میگوئی . لیکن میخو اهرم
فهمم که راجع به چه هست ؟ میباید نایب-
الحکومه از ملک پرسیده باشد که ما
با مرد چه رویه و اندازه داریم ؟
- صاحب شما میداند . ممکن است که
راجع به هر چیز باشد . شمار است میگویند .
قصه ای بود که عریضه قدیم بعد از بسیار
معمولی ها به تزار رسید . ماه هاسرمیز او
ماند تا روزی اوامر کرد که آرایه نایب-
الحکومه بفرستند . عریضه بعد از اینکه
خود قدیم به قریه باز گشت بعد از ماهها
همان زینه ها با لاف رفت که نویسنده
و عارضی آن در تابستان از پله های آن
بایان انداخته شده بود . و باز با سر
نگند و بدقت ما مور پولیس داخل شد .
و د - اکنون همین عریضه از دفتر تزار به
نایب الحکومه رسیده بود . از آنجا که

قریه آمد و خوب چار کنجه روی چو کمی
خود شست مدال ملکی قریه با لای شکم
برآمده او آرام گرفت و خودش برمیدگی
سکایات شروع کرد . در اطاق بفرستی
دیواری آتش افروخته شده بود . کاتبش
که دست هارا در زیر کمر بند خود گرم
میکرد در گوشه اطاق استاده بود . هر
بار یکبار میرآب سر خود را بلند مینمود ،
او خود را خم ساخته می پرسید ملک
صاحب چه امر است ؟ ملک صاحب چه
میفرماید ؟

تا گپان صدای ترات یک اسب از دور
شنیده شد و عارضین که دم دروازه دفتر
ملک قریه یعنی میرآب قدیم و ملک نو
استاده بود راه را باز کرده و طرف اسب
رفتند .

کاتب با وار خطائی صدا کرد : ایسن
کیست که با چنین وار خطائی پیشی میاید
زمین زیر پای اسبش میلرزد .
پولیس اسب سوار به شدت وسرعت فرار رسید
اسب خود را بیرون دروازه ماند . و خودش
مثل گرد باد خود را بداخل اطاق انداخت
یک کتاب را نزد ملک قریه که همین
میرآب سر هشتک آغا است پیش کرده گفت
امضا کن ... رسید بدوقت تسلیمی و اهرم
بنویس .

ذوالقدر که حیران مانده بود کاتب را
نزد خود طلبید و پرسید :
- این کتب چیست ؟ بیا اینجا یکبار اینهمان
- این یک قاصد سریع العیر است .
- خوب .
- باید دوین پاکت یک چیز مهم و بسیار
عاجل باشد . این را گفته کاتب کنساب
رسیدات را گرفت و از سبب رسیدن مکتوب
رسید کرد : ملک ذوالقدر پرسید :

- مکتوب بنام کیست ؟
- بنام ملک قریه چولو .
- از کجا آمده است ؟
و قتیکه کاتب نوشته میرآب را پری دفتر
نایب الحکومه را خواند چشمانش از حیرت
برآمده و زبانش در کامش چسبید .
ملک ذوالقدر پرسید :
- از دفتر پولیس آمده ؟

- نی بابا ... از دفتر نایب الحکومه که صاحب
ملک میرآب به عارضین اشاره داد که
خاموشی و از نزد یک دروازه دور باشند
بعد خودش برخاست و یک پولیس را امر
کرد که بدر واژه استاده شود و کمی را
بداخل شدن و حرف زدن نماند . بعد به
کاتب گفت :

- باز کن پاکت را باز کن .
- بخیر شما مهر و لاک را بشکنید .
- بشکن و بفغان که چه نوشته شده
است .

تا تمام
روزهای اول که میرآب ذوالقدر مدال
ملکی و قریه داری را با زنجیر لاسک آن
بگردن خود انداخت از خوشحالی زیاده
خوابش نمی برد . مدال و زنجیر لاسک را بسیار
با کوشش کرد تا حدی که از دور جلیل میزد
باز نوک پروتهای خود را قاب داده تا ب
داده بدی به دو طرف شقیقه های خود
بالا برد تا بگو شبایش رسید . و قسمی
که مردم ده او را ملک صدا میکردند از
خوشحالی بدی می بیند که در پیوست
خود نمی گنجید .
صبح ناوقت بود که ذوالقدر به اطاق ملک

میرآب ذوالقدر مقام نایب الحکومگی
است .
- معلوم میشود که ملک اینده معتبر
شده است . بچه حرامزاده . کی اینطور
حدس میزد ؟ که نایب الحکومه خودش
راسانام او یکسک پسته روانه کند .
همای اینطور حوادث باید احتیاط
کنیم . یک پولیس را صدا کن . بر سرعت
و فوریت او را بفراست .
کاتب دفتر پولیس را خواست و پسته
سر بسته را که از مقام نایب الحکومگی
توسط پسته بنام ملک قریه چولو رسیده
بود داده و رسید گرفت . پولیس به نوبه
خود زیر دست خود را خواست و بسته را
پاوسر د و رسید گرفت و او باز به رسته
خود یک نفر پولیس دهاتی را خواست و
پاکت را باو داد و رسید گرفت و باو
گفت :

- بسیار عاجل است - فوری و ضروری -
یست مثل باد برو .
مگر جناب محترم چو لو یک قریه بسیار
دور است .
- تو تا همان اولین تپا نه پولیس که
سر راهت است برو ساق و بگوئی که آنجا
زود روانه نمایند . باز هر چه شده ، شده
پولیس گوسفندی های کلاه خورا با لای
گوسفندی خود فرو آورده و گردن خود را هم
پت کرد . بالا پوش کپنه خود را پوشیده
و بالای اسب سوار شده و به ترات از نظر
دور رفت .

اسب بیچاره را هی بدون رحم و دلموزی
قمچین زده و میگرد - یسخ و یسرف از زیر
سم های آن می چید . از گردنه عبور کرد
و شب به تپا نه پولیس رسید .
در آنجا پاکت مهر و لاک شده را به
یک نفر پولیس دیگر دادند .

این پولیس یک تفنگ هم روی زمین خود
ماند و روان شد تا پاکت سر بسته را
برای ملک قریه چولو - برساند . مثل برق
اسب میراند .

روزهای اول که میرآب ذوالقدر مدال
ملکی و قریه داری را با زنجیر لاسک آن
بگردن خود انداخت از خوشحالی زیاده
خوابش نمی برد . مدال و زنجیر لاسک را بسیار
با کوشش کرد تا حدی که از دور جلیل میزد
باز نوک پروتهای خود را قاب داده تا ب
داده بدی به دو طرف شقیقه های خود
بالا برد تا بگو شبایش رسید . و قسمی
که مردم ده او را ملک صدا میکردند از
خوشحالی بدی می بیند که در پیوست
خود نمی گنجید .
صبح ناوقت بود که ذوالقدر به اطاق ملک



تر جمه : ح ، ع ائنی

آثار عتیق در روشن نمودن جهات فرهنگی تمدن باستانی ارج بخصوص دارد

در گذشته ها انسا نها را جع به پیدا یش و تکامل پدیده ها نظرات متفاوت و گونه گونه عر ضه میداشتند اگر سیری در تاریخ تکامل ذهنیت های آدمیزاد به عمل آوریم بخوبی دریافته میتوانیم که ذهنیت ها ، افکار و شعور انسانی همپای تغییرات اجتماعی برو سه رشد و تکامل خویش را میبیماید این پروسه رشد و تکامل بستگی به پرا تیک اجتماعی دارد (مبارزات علمی ، طبقاتی ، آزمون های علمی)

یعنی هر قدر انسان در عرصه پرا تیک اجتماعی مقرر گیرد به همان اندازه تجارب او غنی تر گردیده در جریان کار مهارتش در تولید اشیا و وسایل نیز افزود میگردد . تا ریش نشان میدهد که در جریان کار و پرا تیک اجتماعی انسا نها از یک مرحله به مرحله عالیت تر تکامل دست یافته و در جریان همین کار بوده که انسا نها به افهام و تفهیم متقابل با یک دیگر پرداخته این باعث گردید که تالسان تکامل نموده و از طریق آن مفاهیم ، تجربیات و اندوخته های شان را یکی به دیگر انتقال دهند . که در ابتدای این امر مفاهیم به شکل اشیا رات و علائم بوده که میتوان آنها را بنام دوره سیمبولیک مفاهیمی تلقی نمود .

هر قدر از زندگی انسا نهادر روی کره زمین میگذشت به همان پیمان که انسا نها در اثر کار و مبارزه خستگی تا پذیرش شان از یک موفقیت به موفقیت های دیگری دست می یافتند ذهنیت آنها تکامل می یافت ، اشیا و وسایل مختلف زندگی را ایجاد میکردند .



این مجسمه الهه جنگ را در زمان کهن نشان میدهد .

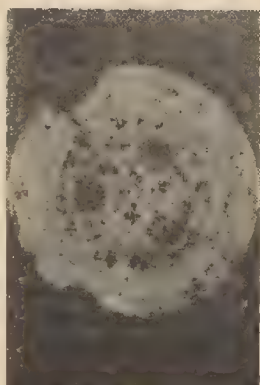
تا ریش حکم میکند که در گذشته ها انسا نها از هر چیز در هراس بودند زیرا علت علمی پیدا یش و وقوع حوادث را در یافته نمی توانستند چون سطح تولید مادی نازل بوده و نیرو های مولد انکشاف قابل ملاحظه ننموده بود که بتوانند استقلال نسبی انسا نها را از طبیعت حاصل کنند این امر موجب گردیده بود که ذهنیت و شعور انسا نها نیز همپای همان شرایط قرار داشته باشد . در گذشته ها انسا نها برای همه چیز رب النوع می پنداشتند و به عبادت و نیایش آن می پرداختند



مجسمه بنام «لحظه تولد» .

عتیق ایجاد نموده بودند از زیر زمینها بدست آوردند . و به مطالعه و تحقیق آن پرداختند و با مطالعه آن جهات گونه گونه و ویژه فرهنگ و تمدن عتیق را مطالعه و از زیابی نمایند و با مطالعه آن جهات مختلف تمدن کهن و طرز عقاید و تفکر آنها را آشکارا و روشن سازند .

چنانچه در سال ۱۹۷۶ مجسمه که بنام (ای کونلی ای یا مو) در جزیره سیکوئدی دریافت گردیده این نام بزبان یونانی به معنی (لحظه تولد) یاد میشود نشان دهنده و سمبول بار داری و حاملگی است که بصورت زن باردار و حامله تجسم گردیده است . این مجسمه از مواد بنام تالک ساخته شده مجسمه زن برهنه را نشان میدهد که به زانو نشسته و پیا له را در میان پاها هایش گرفته است . و مثل بار داری در فرهنگ و تمدن گذشته میباشید .



طرف نانخوری که از کاوش های باستان شناسی ازمشهد بدست آمده .

خندند که رب النوع های مختلف چون رب النوع آتش ، باد ، طوفان ، زیبای ، عشق ، خشم و غیره بودند مردم به آنها اطاعت میکردند و ماهیچه خو شختی و نجات و آزار ممش را در اطاعت و احترام از آنها می دانستند چنانچه در جزیره پولی نیز یا مردم وقت که از پهلوی درخت باردار میگذشتند به آواز بلند صحبت نمی کردند میگفتند مبادا در خست بار دار عقیم گردد .

در یونان قدیم مردم جشنواره های برای سرسبزی و حاصل خیز نمودن

په وړی آسیا کې بادرې دولتونه یونان او چین د لومړي ځل دپاره د میلاد دمخه په اومه او شپږمه پېړۍ کې د فلزی سکو څخه کار واخیست په چین کې سکې گسردی او یا دچاکو ، توری او یوم په شکل جوړېدې . خندی (دایرو) سکې یې هم لرلې چې د هغو په منځ کې به یې گردی سور یا نوجوړول دپلورلو یا مبادلې دپاره یو خاص ډول کالا (مالونه) تو لید مخه وکړل . دښارونو پیدا یښت :

د تجارت او سوداګرۍ د وړاندې تګ سره علیحده استو گنځایو ته دښار په نامه ودان شول . چې دسو دا ګرانو دژوند او ډول ډول سوداګرۍ معاملو (معاملو) دسرته رسو لو ځای شو . نوموړی استو گنځایونه دصعتونو او را کړۍ وړ کړي په مرکزو نو وا وښتل . ښارونه معمولا جنګي کلاو ډول ډول سوداګرۍ لارو په ټاقي شوو ځایو نو کې سر ته رسیدل . څرنگه چې د میلاد دمخه د دوهم زر په پای کې دمکې ښار دیوی معدنی چیني په اڅ کې چې څلک دحجر الاسود د نما نڅلو دپاره همالته تلل بنسټ کېښودل شو . د میلاد څخه مخکې دلو مړني زر کالو په پای کې دپالمیر دغټ دو لت ښار دسوری ددښت په مرکز په یوه وادی کې دسودا گری لارو او زیات شمیر څوړو او یو لرو نکو چینو ته نژدې جوړ شو سوداګرۍ مناسبات :

دسو دا ګری منا سبات لومړی ځل په هغه هیوادو نو کې منځ ته راغلل چې سیند ونو پر غاړو او درود ځا نو پر اړ خو نو کی وه . ښار ، دفتیقي بادرې دولتونو چې د میلاد څخه دمخه په دریم زرم کې او مدیترانې دسمندر کې په غاړه ودان شول دسوداګرۍ ځانګړی ښارونه وه فنقیقا نو دوپې آسیا قبرس ، کرت ، یونان او دمدیترانې د نورو هیوادو نو سره د سو دا گری روابط ټینګ کړل دوپې آسیا څخه یې سپین زر ، سرپ او اوسپنه او دقبرس څخه یې مس را نیول . په لر غوني مهال کې ، په آسیا او افریقا کې د سو داګرۍ مناسبي لاری جوړ شوی چې د لیری پر سو هیوا دو نو وا ټنو نه به یې لښلول .

د (درمل لار) په نامه سره دکاپلی

(قافلی) دتیریدو لار د عربستان دسپیل او د مدیترانې دختیزو غاړو ښارو نو څخه تیر شوی او دسره سمندرګي دشمال په لوری پسې اوږده شوی وه . دڅیراغ تیل ، مر مکی هندی او افریقایي درملونه سره زراو په وروسته کې مړ ټیان دمبادلې وړ ما لو نه وه دکاپلی بله لار د عربستان له جنوب څخه د بین النهرین ته غزیدلې وه سو دا گرانو خپل ما لو نه د افریقا په ختیځ کې دباب المندب له تنګۍ څخه تیروول او وروسته به یې شمال و خوا ته لیږل .

د ران اوټ لین اف سوشل دیو لو دامین الله محک ژباړه
پښت) نومی کتاب څخه

په آسیا او افریقا کې د بادرې نظامونه

دریمه برخه

ناچاره وه چې د اپتیا وړاوزاردیېدا یانو څخه په اجاره واخلي او دهغوی څخه پیسې پور کړي دپور پیرته نه تا دپه کول د هغوی ی په مرثیتوب سره پای ته رسیدل په دی ډول مرثیا نو اردو ورځ په ورځ پسې زیاتیدي له بله پلوه پور ونکی له پخوا څخه زیات شتمنی کیدل او په داسې ګتیا ليو (سودخوړو) سره اوښتل چې ډیر پیسې به یې یو ځای او د ډیر ګټې دپاره به یې څه نه لرو نکو خلکو ته دپور په تو ګه ور کولې .

طبقاتي مبارزه او اهمیت یې :
د طبقو دپیدا یښت سره جوخت

انسانې تاریخ دیوی طبقې دلوړوالی او بلی دټیټ وال په بڼه را څر ګند شو یعنی دیوی بی رحمه طبقاتي مبارزې په تاریخ وا وښت .

دمر یتوب نظام تاریخ دطبقاتو (مر یانو اوبادارانو) ترمنځ مبارزه ده . طبقاتي مبارزه د متضادو طبقو د اقتصادي ګټو دټکر څخه را ژ پریږدی دی د اجتماعي تولید په نظام کې دهرې طبقې برخه دهغوی طبقې برخه دهغوی طبقې ګټې وړ ټا کی مرثیان دملکیت دټولو حقو قو څخه بی برخې وه او پخپله دبادان رانو دشته یو جز ګڼل کیدل او دو مړه بی بی زړه سواندی سره استمنا ریدل چې په تاریخ کې یې ساری او بله هیڅ طبقه ددوی په څیر نه ده استثمار شوی . سربیره پردې هغوی په ټول توان سره غوښتل چې دتولید ودی غیر عادلانه

طرز او سیاسی نظام ته چي دبا دارا نو له خوا پر مسلط شوی وادو دی یې دډول ډول کړاؤو سره مخامخ کړی وه خاتمه ور کړی خو مرثیان سره له دی چې انقلابی طبقه وه انقلابی خصلت یې محدود و .

د آسیا او افریقا په لر غونو بادرې دولتو نو کې دمرثیا نوقیا مونه د طبقاتي مبارزې یومهم شکل وه . له دی کبله دمنځنیو امپرا تور یو په وروستیو کې ټیټو طبقو په وینو لرلې قیامو نه سر ته وړ سول چې په هغوی کې تش لاس بزګران او صنعتګران هم دمرثیانو سره یو ځای شوی وه

لر غو نی چین هم دخو پیو یوه اوږو کی دمر ثیانو ډیر قیا مو نه ولیدل د میلاد څخه پخوا په اتلسمه پېړۍ کې سخت قیام پېښ شو . جګړه ماران ددی له پاره چې وپیژندل شی خپلې ورځې به یې سوی کولې لدی جېته نوموړی جنبش د (سری ورځې والا) قیام په نامه یاد شو . داقیام مر ثیانو آزاد و ګرو ما هی نیو ونکو کاسبا نو او وپو سودا گرا نو سر ته ورسوی . پر دولتي سپا یانو باندي له بر یا لیتوب څخه وروسته دپایتخت و خوا ته رهسې شول او هغه یې ونيو . له دی جېته چې دوی ښه او ټینگ انطباض او ساز ماني تشکیلات نه در لو دل .سلطې طبقې یې دسر کو بی دپاره زیات کو ښو نه وکړل . قیام کو ونکی ونشو کو لی چې دلورې طبقې دوسله والو لښکرو دبریدو نو په مخی کې مقا ومت وکړی او له دی کبله ټیټ او پرک شول . په هغه وخت کې د انسان څخه د انسان داستثمار دله منځه وړ لو دپاره عیني شرایط موجود نه او هم یې وجود نشو لرلی .

خو آزادو وګړو کاسبا نو او مر ثیانو دقیا مو نو سره له دی چې دناکامیو سره به مخامخ شول دخپل متر قی ما هیت لر لو له امله به یې تر یوې اندازې استثمار سپک کړ . نو موړي قیامونه چې دآزادی د لاس ته وروستلو دپاره لومړنۍ کو ښو نه وه دطبقاتي مبارزې اساس غوره او ټینگ کسې . که څه هم دیوه قیام څخه به خو را وپو بر ا لیتوب لاس ته ور غی خو په نتیجه کې به یې د تو لید ونکو وضعه ښه کړل .



بیفله «مایا بلیتسکایا» و «گودونوف» برنده مدال طلا در اجرای باله «کارمن سو تیا»



«کارولین لورکا» بالرین جوان فرانسوی

با موفقیت روبرو بوده است و با ایجاد شپکار هابی چون : «کسولیا» و «سیلویا» دوره جدیدی در تاریخ هنر باله پدید می آید .

منقسم مشد :

رقصهاییکه در آن جفت و خیز وجود داشت بنام «رقص بلند» خوانده میشد و بر عکس آنرا «رقص کوتاه» میگفتند . پادشاهان اروپایی اغلب برقص اهمیت میدادند و صحنه های آنرا مشتاقانه تماشا می کردند . لویی چهاردهم در هنر رقص مهارت داشت و آنرا میرستید و در باله های دربار به آن میرداخت و هم او بود که در سال (۱۶۶۱) یک موسسه پادشاهی «رقص» را در پاریس تشکیل داد که از سیزده رقص تشکیل شده و «پوشایی» نظارت هنریاله را برعهده داشت . البته نبضت رومانتیزم در مکتب «رقص» و «نمایش» نیز تاثیر فراوان کرد .

یکی از صاحب نظران هنر های زیبا که هنر «رقص» را جزو حرکات «سمعی و بصری» با بخشی از «هنرهای سمعی و بصری» تشخیص و تثبیت کرده است ، اظهار میدارد که درین هنر ، زیبایی بوسیله الحان و کلمات ازطرفی ، رنگها و شکلهای از جانب دیگر واقعینهای طبیعت را نشان میدهد و علاوه میکند که باله (باله) در واقع رقصی است که سرگذشت را بیان میدارد و یا استعاره را میرواند و گویای هیجان قلبی میشود و توسط حرکات لطیف و ظریف و زنده خود تجرید شورانگیز موسیقی را بخاطر می آورد . و در عین زمان تهریح میکند که رقص با باله تفاوت دارد ، زیرا رقص از نظر خاصی یک پدیده فیزیولوژیک و فر عین حال روانی است که بوسیله آن موجودات انسانی موقتا شخصیت فردی خود را

ازجهان هنر، سرود و رقص ترجمه و نگارش از عبدالله محب حیرت

بسر اغ هنر باله

الهام باطنی یک بالرین باظرافت

شاعرانه رقص درهم میآمیزد

یک نظر عمومی :

از نظر اهل هنر رقص و پانیکوبی، باله یا باله نوعی رقص دستجمعی است که قسمتی از آداب و عادات جمعی را نشان میدهد یا بعبارة دیگر «نمایشات باله دارای موضوع عمیق، منکوره عالی، شور و شوق زیاد هومانستی و بشر دوستی، سیماهای روشن و سوژه محکم میباشد و هنر کورس معاصر نسبت بگذشتها روز بروز به زندگی و پروبلمهای واقعی آن نزدیک میشود .»



«آلا میخا لچنکو» رقصه یکه تاز بلشوی نیاتر مسکو برنده جایزه اول و مدال طلا

چند باله معروف :
البته دردیای «هنرهای سمعی و بصری» با تنها مشهور متعدد دی در گذشته ی دور و نزدیک عهد معاصر در شرق و غرب پدید آمده است که شمار آنها زیاد بوده و معرفی هر کدام مباحث علیحده و مفصلی را مقتضی میا شد که بخاطر جلوگیری از طوالت کلام از آن انصراف میشود . و لی این چند با لت بیشتر از همه معروف تر است که مادر بنجاصرف از آنها مختصر تذکری میدهم :

«پتروشکا» یا «پتروسکا» ، «منا سکت بهاد» یا «پرسش بهاد» و «برنده آتشین» یا «مرغ آتش» ، بالتهای «استرا وینسکی» که «سرگی پاولوویچ دیا گلیف» کارگردان

کنار میگذارند و تسلیم یک احساس اجتماعی و عمومی میکنند که با وزن و ضرب اتصال میباشد . ازچنین رقصی نزد همه ملل ازبیدی ترین نامتدین ترین آنان درهقه اوآورزمانها نشان داری میتوان یافت . لذا «باله» برعکس هنریست که اصل آن مدیون موسیقی است و موسیقی آن محتوی ویژه کاربهای خاصی میباشد .

همچنان پیدایش «باله» با هنر «رقص» برخلاف رقص تاریخ مشخص دارد . درایتالیا همزمان با نبضت هنری و ادبی قرن پانزدهم بوجود آمد و هنر باله از یکسرنیش بدینسو در اروپا و امریکا نفوذ و مسترش زبانی نموده و هنرمندان و هوا خواهان فراوانی پیدا کرده است . مثلاً : باله های کلاسیک (گیزل) از صد سال پیش تاکنون همچنان

از وای مطالعه تاریخ هنر های زیبا بر می آید که هنر رقص باله از روزگاران کهن میان اقوام و ملل مختلف مروج بوده و دستهای آماطور و حرفه یی آن درین میدان هنر نمایی کرده اند . بطور مثال اسناد و شواهد مستند، روشنتر آنست که هنروران رقص هندوستان توانسته اند رقصهای خود را از هزاران سال پیش بدینطرف حفظ نمایند و تبارز دهند یا آنرا بهمان شکلیکه در افسانه ها، خدایان به «پهاراتامونی» آموخته اند نگاهدارند . متون هنری بیانگر این حقیقت است که رقصهای یونان قدیم بصورت اصلی آنها باقی نمانده ولی نقاشیها و کتیبه هم یافت شده که گوشه های از آن هنر را مجسم میکند . ماخذ دستداشته گواه بر آنست که رقص های قرون هجدهم و نوزدهم بدو بخش یا نوع

زنده باد دوستی برادران خلعهای افغانستان و اتحاد شوروی .

م: عاقل بیرنگ کوهدامنی

ارتش رهایی بخش شوروی

پیش از آنکه دو باره ارتش رهایی بخش شوروی بنویسیم باید به جامعه ی پوسیده ی نزاری پیش از انقلاب کبیر اکتوبر مروی فشرده و کوتاه بنماییم . در پیش از سگفتن گل سرخ انقلاب کارگری اکتوبر کبیر جامعه ی روس با آن گستردگی و فراخانی جغرافیایی اش با آن ثروت ها و سرمایه های انسانی و طبیعی اش جامعه ی طبقاتی و استبدادی بود ، جامعه آشفته ناهنجار و بی سرو سامان . نبردست و مغز کشاورزان و کارگران صنعتی را دولت مردان مستبد و پادشاه آهنین ستمگر به تاراج می بردند و خون انسان سمدیده را در فتح بخت فلاح نوش می کردند (۱) آدم هارا به کارهای توانفرسا و روح شکن وامی داشتند . اگر صدای اعتراض ، عکس العملی و

آبادی و آسایش خویش می جستند روزگار تلخ و سیاهی بود (۲) اما نان نتوانسته بود نیروی رسالت انسان را از اوباز ستاند . گرسنگان بامان پیش از آن نمی توانستند فقط به تصویر نان دلخوش باشند (۳) و برای همیشه مقهور ستمگران و بی خردان انسان برتری اش از جان و روان دیگر این است که با نیروی بالنده ی اندیشه ی خود و با دانش و در یافت خویش می تواند ، محیط خود را دگرگون کند ، و چهار چوب زندگی اش را گستردگی و فراخانی میدهد . انسان این توان را دارد که با انکسایه خرد خویش از اسارت بیرون آید و خود را رها سازد و جهان را به دلخواه خویش تغییر دهد ، قوانین آنرا بشناسد و نشانه های آن را به سود خویش و در سمت تکامل خویش

فرصت است که کارخانه ها بنیافته و کارگر در پشت ماشین ایستاده دیگر از باد و باران و بهمن و توفان نمی ترسد به نیروهای واهی و پوچ ایمان ندارد ، ذهن او را چرخهای گردنده ی ماشین می سازد او در پشت ماشین خود به قدرت شگفت خویش به اصال و خویشت رسالت خود پی می برد . در پشت ماشین این واقعیت را درمی یابد که نبردست و مغز او را چند تاسرمایه دار از خود راضی و سگم پرست و بیدادگر می خورند و به یغما می برند . او دیگر این را می فهمد که با غارت انسان های خود پرست مبارزه کند و حقیقت خود و دیگران را از کام او بیرون بیاورد . (۴) کلاسیک های اندیشه های پیش و نیز در این دوران سر بلند می کنند و بانو ع انسان و سازنده ی خویش زحمت کشان را به راهی ، آزادی و ستیز و مبارزه می خوانند :

کارگران جهان متحد شوید!

در گرد این شمار کارگران سراسر جهان جمع می آیند و وظیفه (انترناسیونالیستی) خویش را در می یابند در این هنگام کارگری و ارتش دیگر به سر زمین نمی اندیشد به زمین می اندیشد ، دنیا وطن اوست ، اگر درویشم تنگی بر ضد استبداد ، بر ضد جنایت و غارت و تاراج صدا کند ، او صدایش را در افریقا می شنود ، کارگر

نزاران روسیه آن روزگار . حکم روایان نزاری اجازه ی آن را نمی دادند که ملیت های روس به زبان های محلی خویش خواند و نوشت نمایند ، بیداد فرهنگی مانند بیداد سیاسی و اجتماعی تن و روان ملت های روس را می آورد . حتی کلیسا و مذهب در روسیه آن روزگار شیوه ستمگرانه ای را در پیش گرفته بود و در عبادت و اطاعت مردم دخالت می کرد . محکومان سیاسی را ، آنانی را که بر ضد این شیوه های ظالمانه و استبدادی قیام می کردند به دور ترین نقطه ی روسیه (سیبریا) می فرستادند و به کار های توان فرسا و ضد انسانی شان و می داشتند و در پیش روی این گروه ، گورستان های مخوف و زندان های وحشت بار بنا کرده بودند تا نیروی ایمان و شور و مبارزه و آزادی خواهی را از آنان بگیرند (۵) اما این آرزو را ستمگران با خود به گورستان بردند آزادی خواهان با ایمان که عشق راستین به پیکار و آرمان های پرشور انقلابی داشتند هرگز دچار تردید نگردیدند و بیک لحظه هم تسلیم پذیری و سازش را نپذیرفتند . در روزگار حکومت نزاران روسیه سیاستی در بسته داشت ، برای کسی اجازه آن نبود که به آن خاک بیاید و با کسی از آن جابه جاب سفر کنند (۸) پاسداران دنیای کهن و وارثان

همبستگی برادران قوای مسلح انقلابی افغانستان با ارتش کشور دوست اتحاد شوروی ضامن پیروزی مادر مبارزه علیه نیروهای تجاوزگر در کشور ماست .

در این دوران با دهقان و ارتش می پیوند و در یک سنگ با سرود اتحاد و همبستگی بر لب بر ضد نهاد های فرسوده اجتماعی قیام می کند و در این رستخیز بیروزی می گردد . انقلاب کبیر اکتوبرو تشکیل ارتش شوروی نشان بزرگ این پیروزی است ، و این حادثه شگفت تاریخ در روسیه آن زمان یعنی در سرزمینی که از آن در آغاز یاد گردید روی میدهد ، گرچه پیشوایان فلسفه ی نوین را باور بر این بود که انقلاب کارگری در آلمان که فضای صنعتی آن پیشتر آماده ی این دگرگونی بود روی خواهد داد (۶) اما به رهبری تلاش و وزانه و منطقی ولادیمیر ایلیچ این آرمان بزرگ انسانی در روسیه روی داد ، و گل خونین انقلاب در آن سامان روید ، و این خود دلیلی است بر پوسیدگی و نا کار آمدی رژیم ارتجاعی

تفسیر نماید ، در فرصتی که انسان بر روی این کره خاکی گام نهاد ، فریادش طنین قوی داشت و در اندام های طبیعت لرزش ایجاد کرد ، گرچه هنوز این نیروی نو ظهور توان مقابله و روی رویی را با طبیعت نداشت و باز او فقط خرد و اندیشه بود ، و گاه به نیرو های که تا به مبارزه با آن هارا نداشت آتش ، و باد ، و توفان و باران ایمان می آورد . اما به مدد دانش و تجربه و آزمایش ، توانست به نیرو های میب و وحشت انگیز طبیعت به ستیز برخیزد ، آتش اندیشه انسان و کار و پیکار او ، او را بر جان و روان دیگر سالاری داد و حکمرای قلمرو طبیعتش گردانید . قرن ۱۹ سر آغاز اندیشه های والا و عصر زیر و بر کردن مناسبات کهن و زمان زده تولیدی است عصر خرد و منطق و آگاهی است ، در این

واکنشی بلند می گردید آن فریاد را در نطفه خاموش می کردند ، بی خبر از آنکه صدای راستین توده هارا نمی توان خاموش و سرکوب کرد و دریای بویا و روان را از پویایی و رفتن باز داشت . اندیشه های پیشرو در زمان جریان دارد و اندیشه ی چیزی نیست مگر جاری شده در دوران (۷) نزاران بیدار ، از وزیدن هرنسیمی که از اندیشه های انقلابی زحمت کشان این سازندگان راستین تاریخ مایه می گرفت و می وزید هراس داشتند و با تلاش های بی سر انجام اجازه ورود به کاخ های بنیافته از خون مظلومان نمی دادند ، آنان از دگرگونی در هراس بودند و چشم های شان خفاش وار نمی توانست روشنایی هارا پذیرا گردد ، آنان با تاوکی خو گرفته بودند و ظلمت را پذیرا ، فرسایش و نا بودی دیگران را در

کذابی تاج و تخت آلمان به این وسیله می خواستند عمر کثافت بار خویش را طولانی کنند و چند روزی بیشتر برادر یکی قدرت های اهریمن خویش بمانند . از سال های (۱۶۸۹) بود که مشعل های مبارزه بر فروغ و تابناک در سرزمین ر و سیه روشن گردید و گل های آزادی خواهی تلاتک در چمنستان ها رویدن گرفت . اما این رویش ها و روشنی ها پراگنده بود ، یکدست و هم بسته و متحد نبودند . از طرف نیرو های اهریمن خاموش و بر پر می شدند . لاله های سرخی که در زمستان اندیشه های آن روز گاران میروید از طرف نابکاران و سیاه اندیشان و چکه پوشان بیداد گر درو می گردید . اما آن لاله ها آن گل



اتحاد و همبستگی جوانان پس از مرحله نوین تکامل انقلاب ثور



شازیه شمس

کوشه و کنار سرزمین شیرمردان ارمسل نموده اند تا دست به جنایات، آدم کشی سوحانندن موسسات تعلیمی، منازل شخصی و دیگر سرمایه های ملی مردم افغانستان عزیز زده و خلق شریف و ترقی خواه مارا نا آرام سازند چنانچه روز دوم و سوم حوت این جاکران کوش به فرمان آنها در کابل مردم شریف و نجیب مارا نا آرام ساخته، دکانداران شریف مارا واداشتند تا دکانهای خود را ببندند و روز سوم حوت در کوشه و کنار کابل اطفال معصوم و بی گناه، این سازندگان آینده وطن ما را تهدید نموده در جاده های راه انداخته به خرابکاری های گوناگون دست به کار شدند.

دولت مجرب ما که وعده داده بود بهمد ازمین صدای طیاره، توپ، تانک و ماشیندار دیگر گوسهای موطنان ما را نسی آزارد مجبور ساخت تا جلو این اعمال وحشیانه و خرابکارانه گماشتگان کراتر، سادات، بیگن، قدرت های ارتجاعی پاکستان و پکنرا بگیرد و سربو نیست شان نماید چنانچه هجده نفر از پاکستانی ها و یک امریکایی را که مجبور با انواع سلاح، هالی، پوند و کلدانر بودند بالفعل دستگیر نموده و آنها را از طریق رادیو تلویزیون روزنامه های مردم شریف و آزاده ما معرفی نمودند و همچنان غلامان گوش بفرمان شان را سربو نیست نموده و جیره خواران شانرا دستگیر نمودند حالا وظیفه همه جوانان اعم از دختران و پسران است که با مقامات دولتی و حزبی، قوای مسلح و خاندنوی خلق افغانستان دست محکم همکاری داده و در تارومار ساختن همچو اخلالگران و چپاولگران از هیچگونه فداکاری دریغ ننموده و سربو نیست شان نمایند و هرگز نگذارند تا بعد ازین این غوغا های مردم فریب، مردم نجیب مارا بیازارد. وطنداران! همه میدانیم که نیرو های امپریالیستی و ارتجاع سیاه جهانی حال باز دست دادن چپاولگران و آدمکشان خود

دشمن هر قدر دلش می خواهد پیاوه سرایی نماید، امروز مردم در روشنی هر حله نوین تکامل انقلاب ثور راه پیروزی و رستگاری را یافته اند و میدانند این راه است که مارا میتوانست به سر منزل مقصود برساند یادگ این حقیقت است که امروز جوانان این نیروی زوال ناپذیر این فشر دینامیک و فعال جامعه مایک پارچه و یکدل در راه پس رساندن آرمات های انقلاب ثور به پیش می روند و هر گونه موانع را که سد راه شان قرار گیرد از میان بر میدارند. و برای افغانستان نوین و آباد و معمور تلاش می ورزند. باید گفت که تلاشی و یک پارچگی جوانان در کوتاه ساختن هر چه بیشتر دست ارتجاع و امپریالیزم امریکا تاثیر نیز دارد. پسای جوانان، ای نیروی رزمنده و انقلابی نگذارید که دشمن شمارا فریب دهد و در اتحاد شما رخنه وارد نماید.

و بیشتر از پیش یک پارچه و یک دل در برابر امپریالیزم امریکا و ارتجاع سیاه داخلی و منطقه قرار بگیرد.

ای جوانان با هو شیاری و درایتیکه در شما وجود دارد یقین کامل است که پس از مرحله نوین تکامل انقلاب ثور راه حقیقی را باز یافته اید و با این بازایی است که برای کشور و مردم خویش میتوانید مصدر خدمات فراموش ناشدنی گردید. به پیش بسوی آبادی و ترقی هر چه

بشتر کشور مان افغانستان عزیز و سر بلند.

شازیه شمس متعلمه لیسه عابسه درانی

اندیشه های جوانان

سردار عبدالله امین و همه آدمکشان قرن بیستم واسطه ها و ازسکوی آدم کشی از با در آورده شدند، همگام با این ورزش

با تحول و تکامل مرحله نوین انقلاب ثور زندگی مردم مادر مسیری قرار گرفته که بدون شک آینده روشنی را نوید میدهد آینده که مضمین سعادت و خوشبختی همگانی است.

همین خوشبختی در آینده است که دشمنان کشور و خلق ما را واداشته است که در مقابل این روشنی و سعادت قرار بگیرند و مواضع ایجاد نمایند. چنانچه چندی قبل دشمنان خارجی با یک عده وطن فروشان خواستند سد راه خوشبختی مردم مقرر بگیرند و یک سلسله نا راحتی های در شهر کابل برآه انداختند که از طرف جمهوری دموکراتیک ما با همکاری جوانان حزب دموکراتیک خلق افغانستان قوای مسلح و مردم شریف و وطن پرست ما رفع گردید.

مردم شرافتمند ما از این مداخلات بی شرمانه دشمنان خلق و وطن ما تعجب نمیکند، زیرا دشمن هرگز نمی خواهد که مردم و وطن ما آباد، آرام و معمور باشند. این مداخلات بی جا و شرم آور دشمنان خارجی هرگز نمیتواند کاری از پیش ببرد و سد راه مسیر تکامل انقلاب ما گردد. زیرا مردم و خلق رنج دیده مادر طول دو قرن اخیر دشمن حقیقی خوشبختی را خوب شناخته اند و هرگز فریب ایمن دشمنان را نخواهند خورد.

را هی را که امروز مردم ما در پیش گرفته و تعقیب می نمایند را هی است که مارا به سر منزل مقصود می رساند.

راه رستگاری و سعادت است. بگذار که

بایورش عظیم امید بخش ششم جدی که به

اراده مردم آزادمنش و وطن آزاده مان افغانستان

عزیز، سلطان امین، سردار عبدالله امین،

در افغانستان قوای عقلی و فکری خود را از دست داده و با پنهان های گونه گون که در افغانستان اسلام در خطر است و... غلامان ضد بشری خود را در وطن ما ارسال میدارند. نیمدانم که آقای کارتر و وابستگانش از چه مدت به این طرف چاهه مسلمانی در پی کرده و ناجی و پیشوای اسلام گردیده اند. حالانکه همه مسلمانان نجیب و شرافتمند ما خبر دارند که همین غلامان امپریالیزم و نوکران آقای کارتر بودند که دست به محاصره و تخریب بیت الحرام (مکه) همه مسلمانان جهان زدند. به بانک رسا اعلام میداریم که دیگر همه مردم کشور ما این چهره های منحوس و ضد اسلامی و بشری را شناخته اند و هرگز فریبهای افسان سوز آنها را نمی خورند. حال همه جوانان ما به خواسته اند و مانند نیاکان خود که انگلیس بی رحم و بی شرم را بارها دوانده و ازین سرزمین خارج نشان کرده اند، اسکندر و هتلی را داغ بر قلب زده اند این گماشتگان امپریالیزم جهانی را نیز با آقای کارتر یکجا داغ بر جگر زد و می زنند.

حال که دولت از ما و ما از دولت هستیم و در پهلوی مائیت و قدرت بزرگ صلح جهانی اتحاد جماهیر شوروی قرار دارد و از مردم انقلابی ما پشتیبانی می کنند، بر ما جوانان

است تا در راه و ترقی و تاملی وطن محبوب مان افغانستان یک لحظه آرام نه قصه و وطن خود را شگفتان سازیم.

به پیش در راه اعمار افغانستان قهرمان و انقلابی.

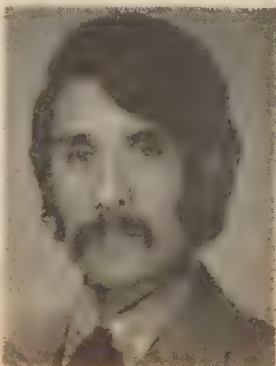
سید هاشم

این یک حقیقت مسلم و انکار ناپذیر است که پس از مرحله نوین تکامل انقلاب ثور همه مردم ما متوجه ما جوانان ما در راهی قرار گرفته اند که این راه، آنها را به سعادت و خوشبختی می رساند.

آزادی که حق فردی هر انسان شمرده میشود بزرگترین نعمتی است که از توفد

تابه مرگ با او همراه است، البته آزادی که به خوشبختی و سعادت دیگران لطمه نمی زند. و آزادی دیگران را تهدید نمیکند.

من متحیت یک کارگر جوان بس این عقیده هستم که هیچ کاری از یش نمی رود مگر این که انسان آزاد باشد، و خوشبختی نه این آزادی بیشتر از هر وقت دیگر پس از مرحله نوین تکامل انقلاب ثور به مردم و خلق زحمتکش ما داده شده است.



سید هاشم حبیب

صحبت‌های پدر و دختر

پیرامون زندگی

دردنای پر سرومدای امروز ، هیچ امری دشوار تر از این نیست که پدران ، فرزندان خود را از لغزش مصون نگاهدارند و عوامل فساد محیط را از پیرامون جگرگوشه های شان دور سازند .

رهنمای جوانان در محیط امروز کار ساده‌ی نیست و شاید هم خیلی مشکل‌تر از آن باشد که تصور کنید .

بسیاری از پدر و مادران که صاحب‌فرزندان جوان اند در این اندیشه اند که چگو نه و چه چه نحوی میتوانند جوانان شان را از آلودگی نجات دهند .

در این جا بد نیست که گفتگوی پدر و دختر جوانی را بشنویم که در مورد آزادی های که باید يك جوان مخصوصا يك دختر جوان داشته باشد باهم بحث میکنند .

پدر بدخترش میگوید :
دختر عزیزم ، امیدوارم آنچه اینک برای تو میگویم نکته ای نباشد که ترا با این اشتباه وارد کرده گمان کنی من مخالف آزادی دختران به سن و سال تو میباشم ، خیر ، عزیزم من هم طرفدار این حقیقت هستم که به جوان باید موقع داد تا در مورد زندگی در باره آزادی خصوصی اش تصمیم بگیرد . اما يك نکته را می خواهم برایت روشن سازم که دختر به سن و سال تو سخت هم باید از خودش مراقبت نماید . من از تو این توقع را دارم که هر چند بیشتر از محسنات خود آگاه شوی ، این نکته را در نظر بگیری که زیبا یی های جسمی تو و قدرت تو در ایجاد عشق ، چیزی مقدس است که تو باید در حفاظت و رعایت آن بکوشی تا روزی فرا رسد که عشق حقیقی بزنگی تو وارد شود .

گو حقیقت را در يك خواهی کرد و حقیقت ، ترا آزاد خواهد ساخت . تو آزاد خواهی بود ولی آزاد در انتخاب خوب و بدو خیر و شر ، آزاد در تمیز دادن میان حق و باطل ! دخترم در هر جامعه و محیطی همانطور یکه انسان های خوب و شریف وجود دارند اشخاصی هم هستند که با کار های ناسالم باعث بختی یکسره جوانان میگردد .

باید این را بدانی که يك دختر احمق و بیایک دختر جاهل با دامنی آلوده ، بقره بانگاه کشیده خواهد شد و هیچ چاره ندارد جز آنکه این عذر را بیاورد که گول خورده و زلد گیش به تباهی کشیده شده است ، اما به این خوب آگاه و معترف هستم که تو دختر نیستی که باین نوع دفاع بپردازد و محنت و با این عذر بدتر از گناه ، ملتجی شوی زیرا هوشیاری و شرفی .

دختر عزیزم ممکن است تو در عرصه فریبهای بسیار قرار گیری اما این بتو احتیاج دارد که چگونه خود را از مکر این قریب ها و دروغ ها نگهداری . دخترم این را هم باید بدانی وقتی يك پدر

میتواند فرزندش را و جگر گوشه اش را نصبت نماید و برادر است هدایتش کنند که خودش از لغزش ها مبرا باشد و بتو این اطمینان را میدهم که در جوانی و تا امروز يك پوده و فر آینده هم يك خواهم بود .

دختر میگوید :
پدر ، من تمام این حرف های را که گفتید قبول دارم آن باور و ایمان دارم ، درست است که وظایف پدری شما حکم میکند تا در مورد آزادی های دختر تا آن در اندیشه باشم ولی پدر ، شما اطمینان میدهم که من دختر احمق و جاهلی نیستم کسه زود فریب ظاهر را بخورم . اما يك موضوع را باید خدمتان عرض کنم که امروز با دیر و ز تفاوت زیادی نموده است ، در گذشته اگر بین پدر و دختر روابطی عادی وجود داشت ، این بسته به شرایط محیط آن وقت و روزگار بوده است .

زیرا قوا نین گذشته چنین حکم میکرد که يك دختر نمیتوانست بدون اجازه پدر و مادر خویش با پسر جوان حرف بزند اگر چه در این حرف زن ها هیچگونه مدعا و غرضی وجود نمیداشت . اما امروز میدانید که يك دختر پهلوی يك پسر در مکتب و یاد فراگرفته روی يك چوکی می نشینند و به حرف های استاد گوش میدهند و ای بسا که خارج مکتب و مدرسه برای حل نمون پرو بلم های درسی شان از رفتن شان و از هم صنفان شان کمک بخواهند ، آیا باز هم شما مانع این نوع دیدار ها و نزدیکی ها میشوید ؟

پدر :
دخترم من قبلا برایت گفتم و تو ضیح دادم که پدر سخت گیر و کوتاه فکری نیستم ، من مخالف دیدن پادید جوانان نمی باشم ، اما بحیث يك پدر بخواهم حق را میدهم که گوش دختر را از مکر و فریب بعضی جوانان که در لباس دوست و رفیق بی آلاچی ظاهر میگردد باز نمایم و او را از بدبختی های احتمالی آگاه سازم .

دخترم این را باید بدانی که بعضی مردان مانند زنان گاهگاه بر خیال و بی توجه و متصرف از مسایل جنسی میشوند و با اوضاع و احوالی هست که تو چه مردان را نسبت بزلان ، در چه دوم قرار میدهند و مرد ممکنست خریدن يك جوبه بوت و یا رفتن با دوستان و یا خواندن کتاب و تماشا می نمایند ، بر دیال کردن زنی تر جیح دهد اما آنچه می خواهم بگویم ، اینست که مرد مانند قطب نما ، هر وقت زنی در کنارش باشد ، بی اختیار بسوی او متوجه میشود و تا آنجا که شرایط زمان و مکان اجازه دهد ، فرو ریزد جنسی با او ، پیشروی میکند !

و تو باید این موضوع را خوب یاد داشته باشی .
پدر ؟ آیا در زندگی هیچ موضوع و مطلبی ندارد غیر اینکه مرد و یا زن به روابط جنسی شان فکر کنند ؟

دخترم ، من نمی گویم که بدون این موضوع هیچ مطلب دیگر بین مرد و زن وجود ندارد ، لی منظورم از ذکر این موضوع این بود که باید هو شیاری باشی .

نکته بر جسته ای که در این میان باید در نظر داشت ، اینست که همه مردان درباره یکنوزن بخصوص ، دارای یکنوع عقیده و قضاوت نیستند . آنچه بنظر من هر زنی خوش آیند است در دیگری خوش آیند نیست و این قبا بد تورا گولزند .
عزیزم ، مردان بطور کلی ، جملات و عبارت خاصی دارند که برای تحریک قوا ی جنسی زن ، در گوش او فرو می خوانند ، اما يك دختر با هوش ، پس از آنکه با این جملات و عبارت آشنا شد ، مرد همینکه شروع بیاد آوری و بزبان آوردن آنها کرد ، دختر فهمیده متوجه میشود که مقصود نهایی مرد چیست و از همان آغاز ، میدان پیشروی را

پس از ما لها زندگی این هم نتیجه آن است که می بینم .
بلی من زنی هستم در حدود سی و پنج سال ، چند سال قبل با جوانی که فکر میکردم از هر حیث قابل اعتماد است و در ضمن به من نیز علاقه دارد از دواج کردم حاصل این ازدواج يك دختر است .
دختریکه بعد پرستشی دو ستنی دارم و شوهرم نیز این احساس را دارد .
بگذار اصل قصه را برایتان بگویم و کمتر حاشیه پروازی کنم .

يك روز صبح بپاری بود ، مطابق معمول پیش از طلوع آفتاب از خواب بر می خیزم و سرمیز جای حاضر میشوم .
شوهرم تا وقتی که جای صبح حاضر

یک روز صبح بپاری بود ، مطابق معمول پیش از طلوع آفتاب از خواب بر می خیزم و سرمیز جای حاضر میشوم .
شوهرم تا وقتی که جای صبح حاضر

پروا می بندد و در هارا بر روی او قفل میکند .
دختر میگوید :
پدر عزیزم ، از نصایح تان بگذرید تشکر

من میدانم که تمام حرف تان برای روشن شدن ذهن من بود ، و باید به شما این اطمینان را بدهم که دیگر من آن دختر کو چک دیروز نیستم که تو انم خیر و شر خود را تمیز ندادم .

خوشبختانه امروز فضای ایجاد شده که بیشتر موضوعات زندگی را مسا یل علم و فرا گرفتن آن در بر گرفته و کمتر به جوان متوجه میدهند که روی غرایفی جنسی شان فکر کنند . اما باز هم از نصایح تان تشکر ، شما بچیتك پدر وظیفه خود را بصورت احسن انجام داده اید . وای کاشی که همه پدران و مادران این موضوعات راو دیگر مسا یل زندگی را با فرزندان شان بطور و بدون پرده پوشی در میان نهند .

بی اعتمادی بزرگترین دشمن

خوشبختی خانواده است

میگردد لباس میبوشد و روز نامه صبح را مطالعه میکند بلی در همین روز بود که آن حرکت غیر دوستانه و غیر باور از طرف شوهرم سر زد .

تقصیه از این قرار است که من به پول احتیاج داشتم و این پول را می خواستم برای دخترم لباس بخرم زیرا از چند وقت دخترم همیشه در گو شم میگفت که مادر من لباس ندارم ، چرا برانیم لباس نمی خری ، ولی چون وقت معاش فرانسیده نبود نمی توانستم خواهش دخترم را بر آورده سازم اما علاقه و احساس يك مادر بالا تر از این چیز هاست ، این خواهش طفلک مانند خنجر ی بود که به دلم زده میشد اگر نمی بقیه در صفحه ۴۷



احتیاجات غذایی اطفال و مادران

حامله

گرام تا بیست هفتگی و ۵۰۰ گرام هفته وار بعد از آن وزن میگیرند ، در حالیکه این مقیاس در ممالک روبه انکشاف صدق نمی کند . چنانچه از نتیجه مطالعاتی که در سال (۱۹۶۰) تو سط و انکا تشا لوم در نزد (۱۳۰۷) خانم حامله صورت گرفته چنین برمی آید که تقریباً ۵۶ کیلو گرام در زمان حمل وزن میگیرند که این وزن در ۶ ماه اول سیر ارتقایی داشته و بعد از آن ثابت می نماید اما در افریقا این سری که بالای ۴۰ خانم صورت گرفته دیده شده که تقریباً ۴ کیلو گرام در زمان حمل وزن گرفته اند . کالوری: عبارت از مقیاس انرژی بوده که از طریق غذا گرفته شده و بمصرف میرسد احتیاجات کالوری اطفال موازی به گراف قد و وزن میباشد که کالوری در زمان نوزادی تاسه ماهگی زیاد ترین و بعداً آهسته آهسته کمتر می گردد و همچنان در سال دوم چون وزن گرفتن و نشو و نما نسبتاً بطلی است احتیاجات کالوری هم کمتر میگردد .

احتیاج کالوری اطفال ۱۲۰ کالوری فی کیلو گرام وزن بدن روزانه میباشد طویکه در اخیر سال اول ۱۰۰۰ کالوری بوده و بعد از سال اول ۱۰۰ کالوری برای هر سال اضافه میگردد مثلاً یک طفل سه ساله ۱۲۰۰ کالوری روزانه احتیاج دارد .

شیر مادر - شیر پودری و شیر گاو به طور متوسط ۷۰ کالوری در ۱۰۰ سی سی سیر دارد . همچنان احتیاج کالوری مادران حامله بیشتر میباشد چه بمقدار ۳۰۰۰ کالوری روزانه احتیاج داشته و در زمان بارداری ۳۲۰۰ کالوری میباشد . یک غذای نو رمل تقریباً ۴۶ فیصد کالوری از کاربوهایدرت و ۴۰ فیصد از شحم و ۱۴ فیصد از پروتین میباشد .

کاربوهایدريت :- از جمله مواد غذایی یکی کاربوهایدریت بوده که وظیفه عمده آن عبارت از ذخیره انرژی میباشد . یک گرام کاربوهایدریت دارای ۴ کالوری میباشد کاربوهایدریت های که از طریق مواد غذایی گرفته میشود معمولاً به شکل قندهای چندین قیمته و دو قیمته بوده و به اثر عملیه هایدرولیز و آنزیم های که در افرزات لعاب دهن و بانقراض و امعا موجود است به قند های یک قیمته تبدیل گردیده و بعداً قابل هضم و جذب میگردد . و منابع کاربوهایدریت عبارت از شیر - گندم - برنج - کچالو - لبلبو - نیشکر - و عصاره میوه جات میباشد .

پروتین :- پروتین برای نشوونما ختمان عضویت ضروری است و یک مالیکولی پروتین اضافه از ۲۰ اسید آمینی ترکیب شده و از

برای نشو نمای فزینی و دماغی و برای به میان آوردن یک نسل سالم ایجاب مینماید تا در تغذی مادران حامله و اطفال شیر خوار و اطفال خرد مخصوصاً اطفال کمتر از پنج ساله توجه خاصی گردد و غذا هائیکه از نظر کمیت و کیفیت کافی باشد توصیه گردد . چه اطفال در ایام حیات داخل رحمی و شیر خوارگی و خرد سالی نشو نامسریم داشته و احتیاج بیشتر برای تامین کالوری و مواد غذایی مخصوصاً پرو تین میداشته باشد و نشو نمای طفل به صورت عموم نمایان گر حالت تغذی وی میباشد چه اگر یک طفل بعد از ۳۱ الی ۴۱ هفته حیات داخل رحمی با وزن متوسط سه کیلو گرام تولد میشود در صورت تغذی درست وزن وی از پنج ماهگی دو چند و در یک سالگی سه چند و در دو سالگی چهار چند و وزن تولد وی خواهد گردید و هم چنان قد طفل که در زمان ولادت (۵۰) سانتی متر میباشد در زمان یک سالگی ۷۵ سانتی خواهد شد .

دانستن احتیاجات غذای اطفال و زنان حامله برای تمام پرسونل طب و پره میدیکل ضرورت است چه این اشخاص مسوول تعلیمات صحتی اطفال و مادران میباشد علاوه از احتیاج غذای اطفال و مادران حامله دانستن غذای محلی و اوزان که حاوی مواد غذایی مخصوصاً پروتین - آهن - ویتا مین و غیره باشد لازمی و ضروری است . بطور مثال آنها بدانند که کدام غذائی از ویتامین هاست تا از خشکی قرینه جلو گیری نماید و کدام غذائی از آهن میباشد تا از کم خونی فقدان آهن جلو گیری نماید .

حالت غذائی مادر: چنین یک پرازیت است که برای مدت ۳۱-۴۱ هفته در رحم مادر زندگی نموده و از طریق پلاستنتا تغذی مینماید . اگر مادر در ایام بارداری برای مدت کوتاه نظر به عوامل محیطی - اقتصادی - اجتماعی و مریضی به فقر غذایی معروض گردد چنین میتواند احتیاجات غذایی خود را از انساج مادر تکافو نماید . اما اگر فقدان یا فقر غذایی برای مدت دوام دار دوام نماید برای نشوونمای طفل تا اثر سوء انداخته و وزن طفل کمتر از وزن نو رمل میباشد .

قرار نظریات و مطالعاتیکه صورت گرفته هنوز هم رول تغذی مادر و وزن چنین مورد مناقشه است با آنهم خانم هائیکه در ممالک پیشرفته زندگی مینمایند بطور متوسط (۱۲۵) کیلو گرام در ایام حاملگی وزن میگیرند یعنی ۴۱ کیلو



متر جم غیور

یکنوع سپورت جدید برای خانوادها

فدرال یکنوع سپورت جدید برای خانوادها با وجود آمده است که توسط توپهای با لون نمسا بر نگهای خیلی قشنگ و زیبا مورد استفاده قرار میگیرد . و اولدین و کود کان با استفاده از این نوع توپها در ایام تعطیل و روز های آفتابی در صحن حیاطی ، چمن ، باغها و هم چنان پارکهای همجوار به توپ بازی میبرد دارند . و اولدین و ساریز بقیه در صفحه ۵۵

والدین و اطفال میتوانند در اوقات فراغت ویا در اثنای کار به انواع و اقسام ورزش و فعا لیتها ی فزینی و جسمی مبادرت ورزند . در برخی از کشورها سپورت و تمرینات تفریحی صرف بمنظور خوشگذرانی و تفریح صورت میگیرد . زنان و اطفال عده کثیری از کشورها خوشش ندارند در اخیر هر ماه فیسس بپردازی و توپ بازی از کلبه های سپورتی بروند . در آلمان



صحنه یی از سپورت توسط توپ های بالون نما



آرش کمانگیر

برف میبارد ،
برف میبارد به روی خارو خسار سنگ
کوهها خاموش ،
دوه ها دلنگ ،
راهها چشم انتظار کاروانی با صدای زنگ
بر نمشد گسریزایی کلبه هادوی
یا که سوسوی چراغی ، گریبایمان نمیآورد
رد پاها گرمی افتاد ، روی جاده ها لغزان
ما چه میکردیم در کولاک دل آشفته دلبره

در گشودندم
مهریانیپا نمودندم
زود دانستم ، که دور از داستان خشم برف وسوز
در کنار شعله آتش ،
قصه میگوید برای بچه های خود عمو نوروز

« .. گفته بودم زندگی زیباست
گفته و نگفته ای بس نکته ها کاینجاست
آسمان باز
آفتاب زور
باغهای گل
دشتبای بی درو بیکر

سر برون آوردن گل از درون برف
قاب نرم رقص ماهی در بلور آب
بوی خاک عطر باران خورده در کبهمار
خواب گندمزار ها در چشمه منباب
آمدن ، رفتن ، دوبدن
عشق و وزیدن
در غم انسان نشستن ،
یا بپای شادمانی های مردم پای کوبیدن

کار کردن ، کار کردن
آرمیدن
چشم انداز بیا بانهای خشک و تشنه را دیدن
جرعه هایی از سیوی تازه آب پاک نوشیدن

گوسفندان را سحر گاهان به سوی کوه راندن
همفکری با بلبلان گوهی آواره خواندن
در تله افتاده آهو بچکان را شیر دادن
نیمروز خستگی را در پناه دره ماندن

آهنگاهی ،
زیر سقف این سفالین با مویایه گرفته
قصه های درهم غم را زلف نمهای بارانها شنیدن
بی تکان گپوآره رنگین کمان را
در کنار بام دیدن

یا شب برفی
پیش آتش ها نشستن
دل به رویا های دامنگیر و گرم شعله بستن

آری آری زندگی زیباست
زندگی آتنگی دیرنده پسایر جاست
گر بیفزویشی ، رقص شعله اش در هر کران پیداست
ورنه خاموشی است و خاموشی گناه است . «

کنده ای در کوچه افسرده چنان افکند .
چشمپاشی در سیاهی های کومه جستجو میکرد
زیر لب آهسته پا خود گنگو میکرد

« زندگی را شعله باید بر فرو زنده
شعله هارا همیشه سوزنده

جنگلی هستی تو ، ای انسان !
جنگل ، ای رویداده آزاده
پیدریغ افکنده روی کوه هادامان
آشیا نها بر سر انگشتان تو جاوید
چشمه ها در سایا لپای تو جوینده
آفتاب و باد و باران بر سورت افشان
جان تو خدمتگر آتشی ...
سر بلند و سپر باشی ، ای جنگل انسان !

زندگی شعله میخواهد . « صداسر داد عمو نوروز
« شعله را همیشه باید روشنی افروز .
کودکانم ، داستان ما ژ « آرش » بود .
او بجان خدمتگزار باغ آتشی بود .

روز گاری بود
روز گاری تلخ و ناری بود
بخت ما چون روی بد خوا هان ما تیره
دشمنان بر جان ما چیره .
شهر سیلی خورده هذ یان داشت
بر زبان بسی هاستا نهی پریشان داشت
زندگی سرفوسیه چون سنگ
روز بد قلمی
روز گار ننگ
غیرت اندریند های بندگی بیجان
عشق در بیماری دلمر دگسی بیجان

فصل ها فصل زمستان شد
صحنه ها گلگشت ها گم شد ، نشستن در شبستان شد
در شبستانهای خاموشی
میتراوید از گل اندیشه ها عطر فراموشی

ترس بود و بالهای مرگ
کمی نمیچینید ، چون بر شاخه برگ از برگ
سنگر آزادگان خاموشی ،
خیمه گاه دشمنان پر جوشی ،

مرز های ملک
همچو سر حدات دامن گستر اندیشه ، پیمان
برجهای شهر ،
همچو بارو های فل ؟ بشکسته و ویران
دشمنان بگنشته از سر حدو از بارو

هیچ سینه کینه ای در بر نمی آید و سخت
هیچ دل مری نمیورزید .
هیچکس دستی بسوی کسی نمی آورد
هیچکس در روی دیگر کسی نمی خندید

باغهای آرزو بی برگ
آسمان اشکها پر بار
گرم و آزادگان در بند
روسی نامردمان در کار ...

انجمن ها کرد دشمن
رازنه ها گرد هم آورد دشمن
تا بند ییری که در لایه دل دارند
هم بدست ما شکست ما برساند بشند
نازک اندیشانشان بشوم -
که مبادا شان دگر روز بهیچ در چشم
یافتند آخر فصولی را که می چشند ..

چشمها با وحشی در چشمخانه هر طرف را جستجو میکرد
وین خبر را هر دهانی زیر گوش باز گو میکرد
«آخرین فرمان
«آخرین تحقیر
«مرز و پرواز تیری مید همدسامان !
«گریه نزدیکی فرود آید
«خانه همام تنگ

«آرزو مان کور ...
«ور برد نور
«تا کجا ؟ تا چند ؟

«آه ! گو بازوی پولادین و گوسر پنجه ایمان ؟
هر دهانی این خبر را بازگو میکرد
چشمها ، بی گنگویی ، هر طرف را جستجو میکرد .

پیر مرد ، اندو هگین ، دستی بدیگر دست میساید
از میان دره های دور گر گسیخته میناید .
برف روی بر میبارد .
باد بالشی رابه پشت شیشه میمالید .

«صبح می آمد .
پیر مرد آرام کرد آغاز
«دیشی روی لشکر دشمن سپاه دوست ،
دشت نه ، دریائی از سرباز ...

آسمان الماسی اختر های خود را داده بود از دست
بی نفس میشد سپاهی در دهان صبح
باد بر میریخت روی دشت بازدمان البرز .
لشکر ایرانیان در اضطرابی سخت در آور
دود و سه سه و پنج پنج گردید دیگر
کودکان بر بام
دختران بنشسته بر وزن
مادران غمگین کنار در

کم کمک در اوج آمد پنج پنج خفته
خلق ، چون بحری بر آشفته
به جوش آمد
خروشان شد
به موج افتاد
برش بگرفت و مردی چون صدق
از سینه بیرون داد ،

«منم آتش !
چنین آغاز کرد آن مرد بادشمن
«منم آتش سپاهی مرد آزاده
«به تنهایی تیر ترکش آزمون تلخان را
«اینک آماده ،
«میجوئیدم نسب ؟
«فرزند تلج و گار
«گریزان چون شهاب از شب
«چو صبح آماده دیدار

«مبارک باد انجامة که اندر رزم پوشندش
«گوارا باد آن باده که اندر فتح نوشندش
«شما را باده و جامه
«گوارا و مبارکباد !

«دل را در میان دست میگیرم .
و می افشارمش در جنگ
«دل ، اینجام پرازکین پرازخونرا
«دل این بیتاب خشم آهنگ
«که تاوشم بنام فحشان در رزم ،
«که تاگویم بجسام قلبشان در رزم ،
«که جام کینه از سنگ است ،
«بزم ملورزم ماسبو و سنگ راجنگ است

«در این پیکار ،
«در این کار ،
«دل خلقی است دره شتم
«امید مردمی خاموش همیشتم

«کمان کبکشان در دست ،
«کماندی کمانگیرم ،

«شهاب تیزرو تیرم
«ستیف سربلند گوه ماوایم
«به چشم آفتاب تازه رس جایم ،
«مرا تیر است آتش پر ،
«مرا باد است فرمالیر ،
«ولیکن چاره امروز ، زورپهلوانی نیست .
«دهایی باکن پولاد و تیروی جوانی نیست
«در این میدان ،
«براین پیکار هستی سوز سامان ساز ،
«بری از جان نباید تا فرونشیند از پرواز

«پی آنگه سر بسوی آسمان بر کرد ،
«به آهنگی دگر گفتار دیگر کرد ،

درد ، ای واپسین صبح ، ای سحر بدرود !
که با آتش ترا این آخرین دیدار خواهد بود
«به صبح راستین سوگند ،
«به پنهان آفتاب مهر بار پاک بین سوگند !
«که آتش جان خود در تیر خواهد کرد
«پی آنگه بیدرتگی خواهدش افکند ،

زمین میداند اینرا آسمانها نیز
«که تن بی عیب و جان پاک است
«نه تیرنگی به کارمن نه افسونی ،
«نه ترسمی در سرم نه در دلم با اداست
«درنگ آورد و یکدم شد بلب خاموش
«نفس در سینه ها بیتاب می زدجوش .

ز پیشم مرگ ،
نقابی سهمگین بر چهره می آید
«به هر گام هراس افکن ،
«مرا با دیده خونبار می یابد
«به بال کرکمان گرد سرم پرواز میگیرد
«به راهم می نشیند راه می بندد
«برویم سرد می خندد
«نکوه و دوه میریزد طنین زهرخندش را
«و بازش باز میگیرد .

دشمنانش در سگوتی ریشخند آمیز ،

راه وا کردند

کودکان از بامها اورا صدا کردند.

مادران اورا دعا کردند

پیر مردان چشم گرداندند

دختران بشنوده گردنبد همسافر مشت ،

همره او قدرت عشق و وفا کردند.

آرشی : اما همچنان خاموشی

از شکای دامن البرز بالا رفت

از پی او

برده های اشک پی در پی فرود آمد .

بست یکدم چشمایشی را عمونوروز ،

خنده بر لب : غرق در رویا .

کودکان با دیدگان خسته و بی جو ،

در شگفت از پهلوانیا

شعله های کوره در پرواز

باد ها در غوغا

شامگاهان

راه جوانیکه میجستند آرشی را بر روی قله ها پیگیر :

باز گردیدند ،

بی نشان از پیکر آرشی

با کمان و ترکشی بی گیر .

آری آری جان خود در تیسر کرد آرشی

کار صدها صد هزاران تیفه شمشیر کرد آرشی

تیر آرشی را سوارانی که میراندند بر جیخون

به دیگر نیمروزی از پی آفریز

لخته بر تناور ساق گر دولی فرودند

و انبجارا ازان پی

مرز ایرانشهر وتوران باز نامیدند

آفتاب ،

در گریز بی شتاب خویشی

سالم بر بام دنیا پاکشان سرزد.

ماهتاب ،

بی نصیب از شبروبیایشی همه خاموشی

در دل هر کوی و هر برزن

سر به هر ایوان و هر درزد .

آفتاب و ماه را در گشت

سالم بگذاشت

سالم و باز

در تمام پهنه البرز

وین سراسر قلعه مغموم و خاموشی که میبشید ،

و ندرت دره های برف آلودی که میداند

و هگنزهائی که شب در راه میماند ،

نام آرشی را پیاپی در دل کسار میخوانند

و نیاز خویش میخوانند .

بادهان سنگهای کوه ، آرشی میداد پاسخ :

میکند شان از فراز و از نسیب جاده ها آگاه

می دهد امید :

می نماید راه .

در برون کلبه می بارد

برف میبارد بروی خارو خاراسنگ

کوهها خاموش

دره ها دلتنگ

راهچشم انتظار کاروانی با صدای زنگ

کودکان دیری است درخوابند :

در خواب است عمو نوروز

میگذارم کنده ای هیزم در آتشدان

شعله بالا میرود پرموز .

دل از مرگ بیزا است

که مرگ اهرمن خو آدمیخوار است

ولی آندم که زاندوهان روان زندگی تار است

ولی آندم که نیکی و بدی را گاه بیکار است :

فرو رفتن یکدم مرگ شیرین است .

همان بایسته آزادگی این است .

هزاران چشم گویا لب خاموش

را یک امید خویش میداند .

هزاران دست لرزان و دل پرچوش

گهی میگیرم ، گهی پیش میراند ،

پیش می آیم .

دل و جان را به ذیور های انسانی میداریم

بنیروی که دارد زندگی در چشم و در لبخند :

لقاب از چهره قوس آفرین مرگ خواهم کند .

نیایش را دوزاخ بر زمین بنهاد

به سوی قلعه ها دستان ز هم بکشاد

برا ای آفتاب ای توشه امید !

برا ای خوشه خورشید !

تو جوشان چشمه ای من گشته ای بی تاب .

برا ، سرو زیرکن تا جان شود میراب ،

چو با در کام مرگی تندخوارم ،

چو در دل جنگ با اهریمنی پسر خا خوارم ،

ای موج روشنائی شستشو خواهم ،

ز گلبرگ توپای زربنه گل ، من رنگ و بو خواهم

شما ای قلعه های سرکش خاموش ،

که پیشانی به گنبد های سیم انگیز میبندید ،

که بر ایوان شب دادید چشم انداز رویانی

که سیمین پایه های روز زین را بر روی شاه می گوید !

که ابر آتشین را در پناه خویش میگیرید

غور و سر بلندی هم شما را باد !

امیدم را بر افرازید ،

چو پرچمها که از باد سحر گاهان بر دارند

غورم را نگهدارید

به سان آن بلندگانی که در کوه و کمر دارند .

زمین خاموش بود و آسمان خاموش

تو گویی این جهان را بود با گفتار آرشی گوش

به یال کوهها لغزید کم کسمینچه خورشید

هزاران نیرزه زمین چشم آسمان بنشیند .

نظر افکند آرشی سوی شهر آرم

کودکان بر بام

دختران بنشسته بر دوزن

مادران غمگین کنار در

مرد ها در راه

سرود بیکلامی ، باغی جانگاه ،

ز چشمان بر همی شد با نسیم صبحدم همراه

کدامین نغمه میریزد :

کدام آهنگ ایا میتواند ساخت ،

طنین گامهای استواری را که سوی نیستی مردانه می رفتند

طنین گامهایی را که آگاهانه میرفتند

مغوی پی ژوندی دی

ژان کافایت

له همدی امله چی ووژل شول او خاورو باندی
وغورخیدل ددوی خان د پور کسانو له خوا دکشو
که نن په لس هاووزره فرانسو یان پخپل نیول
هیواد کی له غلیم سره چنگیری ددی لپاره ده چی
ددوی دسر غنډویانو وینی خوشی له مینځه
لاړ نشی .

او هغوی ته زه نن په سوچ کی یم . او
سوچتیا می دهغو کسانو خواته زیاته متوجه دی
چی دهغوی غر راته گران دی . هغه کسان چی
دلومی ځل لپاره یی خپل ملت مبارزی ته راو-
غوښتل .

(انسې دفا شیسټانو لویه جیل خانه)

دمنظری بدلون
«روبر» د ډډ اوژوند څخه سرشار مځا مځ
نه ولاړدی . ډیر ژورر داسره غږیږی داڅکه چی
موږ بیه لرو .
زه لدی امله پاریس بوتلم چی زما څخه
کومه خبره وباسی . دمسافرت په اوږدو کی
خلور کسه ساتونکی زما شاوخواکی ولاړوو او
څارنه یی کوله . زه همدا رنگه چی تا گومد،
فرانسه می ولیده . دپاریس په شاوخوا سیمه کی
اورگادی دهغه اپارتمان په وړاندی تیره شوه
چی زما مور او دوه تنه کوچنیان می هلته ژوند
کوی . زما یوتن ساتونکی چی داسی ښکاریده
چی پدغه خبره باندی پوهیږی ماته وویل:
«دهغوی لیدنه یواځی په تاسی پوری اړه
لری.»

زه هیڅونه ښوریدم او څه مرونه ویل
هغوی پوره غلور میاشتی وساتلم اوبی لدی
نه چی خپل کوچنیان وگومد بیرته دلته راغلم.
اوپرته لدی نه بله لاره نه وه. ماترچج وگره
چی دتاسو په منځ کی واوسم . پروږ زه دجیل
خانی سیاسی برخي ته وغوښتل شوم اویوخل
بیاد لگد واو سوکا نو لاندی ولویدم خو سهری
ورو ورو عادت کوی . که ماته کومه پیښه منځ
ته راغله اوله مینځه لاړم ، ملگرو ته ووايه چی
مایوه ټکی هم ندی ویلی اوقابل شوی نه یم
«روبر» خپل تپی خلاصوی اوخپل ټپی ځان را ته
دساهد په توگه ښی .

ملگرو ته به ووايي که نه ؟
- هرهر به ووايم خوږه هیله لرم چی
ته به هم هلته یی او توضیح به ورکړی .
زه هم هیله مندم خوابید دهر شی پیش
یښی وکړو .
«روبر» پداسی حال کی چی یو ژور موسکایی
په شونت وکی لیدل کیږی زه خپل لاس ورته
اوږدوم اوبیو ځلی یو ډبل غږ ته لوږو .
دلیدنی وعده په پاریس کی .
زیار باسج چی وعدی سره سم حاضر شم .
«خدای پامان «روبر» .

هغه لیک چی دشپږ ودیعو څخه راهیسی
داتلسم لمبر بلاک په وړاندی ولاړ ودوانیږی .
زه هم همدغه ډله کی یم .
(نویډیا)

ډلی هم لری. «دفت، ت، پ،» (دفران تیربارتیزان)
ډلی چی چیرته پیدا دی .
- تاخپله څنگه ، څه دی کول؟
- زه زده کونکی وم خود یو «اس» له ډلی
سره له نهضت سره یو ځای شوم .
- دا «اس» ډله څه شی ده ؟
- پټ پوځ (آرمه، سکرتم) دوی زیادتره
حرفه یی سر تیری دی . موږ په یوه کلی کی
پوځی تمرین کول .
- ته تراوسه پوری چنگیدلی یی ؟
- نه تر اوسه پوری نه، زه په ښارکی کله
چی دواپ څخه تیریدم ونیول شوم.
زه اوس ، اوس ډیر خبرونه ترلاسه کړی
دی . دچپرکونوله څنگه څخه تیر یم اونیوی
خبرونه خپلو ملگرو ته رسوم . دبنديانو په ډنگرو
ښوکی دخوشحالی نشی نښانی پیدا کیږی
فرانسو یان هم چنگیږی .

زه دهغو ځان تیریدنو په هکله سوچ کوم چی
ددغی جگړی په پیل کی منځ راغلی وو . زه دهغو
کسانو په هکله سوچ ویم چی تر ټولونه پوهیږی دهغه
جگړه یی پیل کړی دی . زه دهغو کسانو په
هکله سوچ کوم چی هیڅکله به تاریخ دهغوی
ځان تیریدنه ثبت نکړی . زه دکاږودهغه کارگر
په هکله سوچ کوم چی دډیرو ابتدایی چادرو نکی
موادو سره یوډل وچاودواو دصاالت په ترڅ
کی خپل ځان هم له لاسه ورکړ . زه دهغه شل
کلن کارگر په هکله سوچ کوم چی ۱۹۴۷ کال
دمی په لومړی نیټه کی خپل ځان وژنی ته ورکړ
تر څو چی دهغه ملگری کارگران مبارزی ته وهغوی
اوهیڅوک ورباندی پوه نشی. زه دهغو دری
خلور کسیزو ډلو په هکله سوچ کوم چی بیله
وسلو څخه دښاراو کلی نه بهر تلل او خپل
کورنی یی خوشی کول ترڅو چی دغلیم پر ضد
جگړه وکړی او که دچانواوی شویو کسانو
لستونه نه خبریدل هیڅوک نه پوهیدل چی دوی
څوک وو اوهیڅوک دهغوی ځان تیریدنی ته نه
متوجه کیدل .

وروسته بیادهم دغو سر تیرو وسله والی ډلی
منځ ته راغلل چی غلیم یی دځان څخه زیات له
مینځه وړل دا پوره هغه وخت وو چی ځنی به
فرانسو بانوته نصیحت کول چی! «آرام ووسیږی،
حوصله وکړی ، هغه ورځ به را ووسیږی چی
موږ تاسی دغلیم دمنگولو څخه وژغورو.» خودغه
خلک انتظار ونه ایستل اوله همدی امله چی
منتظر پاته نشول ، مبارزه غښتلی او منظم شو

دښواپ یکو څخه خوشحاله ده ، خوورورووکیله
کوی چی زه دهغه گاونډی سره دده پر تله
ډیره مینه لرم . له همدی امله دادی اوس پس
لیدی نه چی دنورو ملگرو د لیدنی څخه خلاصیږم
تر ټولونه لومړی دهغه دلیدنی لپاره ځم:
- زیری می ورباندی «آندرکس» لیننگراد خپلواک
شو .
عالیده ژورده! عالی، «پییر» ته غږ وکړه پییر
له ډیر احتاط سره د چپرکت دو هم
یوډ ته پورته کیږی او هغه نه غواړی داسی کار
وکړی چی هغو کسانوته چی دچپرکت په لومړی
یوډ باندی ناستدی په تکلیف نشی. «آندرکس»
دهغه څخه پوښتنه کوی :

- خبر لری ؟
«پییر» تل پخپل غږیداکی ډیر جدی دی.
موږدری کسه یوډل سره ښه غږین واو
او وروسته ییازه خپل ځای ته ځم .
- هوکی ، اوس هیڅ شک نلرو چی موږ به
روسان وژغوری .

موږ یو متل لرو چی وایی: یوه نیمکرغی یواځی
نه پاتی کیږی . نږدی دی چی زه دهغه متل
پرشیتین والی یقین ترلاسه کړم .
دغرمی دآش خورل څخه وروسته چی دنورو
ورځوپه پر تله ټینگ وو، «آندرکس» ز ما
دلیدنی لپاره راغی او داسی ښکاری چی کومه
نوی خبره ده . خبر داده چی هغه یوه نوی گاونډی
موندلی دی چی نوی دفرانسی څخه راغلی دی.
موږ دواړه ددی نوی سړی پر شاوخوا ټولیدو او
ورځه سو الونه کوو .

دغه نوی سړی ځنی خبرونه لری چی موږ
هیڅکله ندی اوریدلی . په آلپ او «برتانی»
کی دوسله والو سر تیرو ډلی جوړ شوی دی.
آلمانیانو ددغو نهضتو نو دهغوی لپاره په هره
وحشتناکه چال چلند لاس پوری کوی ، خو هیڅ
شی ددغه نوع ډول پوځ مځه نشی نیولی. زیاد
تره خلک هر راز چی کولای شی له هغوسره
مرسته کوی . پټ راډیو او لندن راډیو دکورنیو
جگړو خبرونه خپروی .

ښه دهغه سر تیری څوک دی ؟
- هر رنگ خلک پکی شته . پخوانی افسران
کارگران، بزگران او ان ښځی.
- اکثریت څوک دی ؟
- کارگران اکثریت دی .
- دهغوی په منځ کی کمونیستان هم شته ؟
- هوکی ، ډیر تر ټولو نه ډیری «هغوی ځانگړی

- ښه نو داخلي پای ته ورسید ، هرو مرو
سږ کال کارونه سمیږی .
- ښایی چی روسان لاهم پرمختگ وکړی،
ډیر امکان لری چی ډیر ژر دخپل هیوادخاوره
خپلو اکه کړی .

خو باید دهغه زیری نورو ته هم ورسوم او
همدارنگه باید دهغه خبر خپل دوست «آندرکس»
نه هم ورسوم . «آندرکس» یو ځوان مهندس دی
او موږ هره ورځ یوډل سره مفصلی لیدنی کتنی
لرو . هغه د«لژ» په بند یځانه کی زما یو دوست
سره آشنا شوی ، او اوس دخپلی مباحثی پاتی
برخه ماسره ترسره کوی . موږ په ادبیاتو کی
تقریبا یوشان ذوق لرو . داسی نور مسايل هم
شته چی موږ یوډل سره نږدی کوی. اوس ښځی
یوډل سره دوست شوی یو . زه دده په واسطه
دیو شمیر زیاتو فرانسویانو او په تیره بیاد
«پییر» سره آشنا شوی یم .

کله چی ما د«فرن» په جیل خانه کی خپله
نمبره «پییر» ته ورکړه هغه ماته وویل چی دهغه
گاونډی بندی په هماغه بند یځانه کی هغه سره
دوست وواوژ مایه هکله ورسره غږ یدلی
دی . دهغه بندی چی یی زه ښه په یادکی لرم
یو کاتولیک وو ما کله کله دهغه غږ اوریده چی
مذهبی سرو دونه به یی ویل . زما نه ده تحقیقی
په شپه کی «دسوسه» په کوڅه کی دخپل سلول
دسوری څخه ماته وویل :

- مان تاته ډیر دعا وکړه !
کله چی ما ورته وویل زما اعتقاد نلرم، دهغه
سړی چی پوهیده زه یو کمونیست یم له ډیر
اعتقاد سره یی ماته خواب راگی :

- ته اودتاملگری دیوی رښتینی مسیحی په
غیر ډیر ودعا گانو مستحق یاستی ، «پییر»
دهغه خبری زما په یاد کی. همداراز هغه راته وویل:
«چی زما څخه دوست پس له دی نه چی خپل وروستی دعا
وويله ساه یی وځوت .» «پییر» په نظر چی
یو متعصب کاتولیک دی . دهغه دوست دعا
قبوله شوی ده، اودهغه دروح په نیولوسره
هغه یی دزیاتو گمراو نو څخه وژغورل.

زه دده دعقیدی سره موافق نه یم خود «پییر»
صمیمیت او مهربانی هغه ما باندی گران کړی دی.
هغه هم دهغو دنواو یو څخه چی مادهه نظر-
یاتو ته ښکاره کول ، حیران وو . اوس دا هغه
دی چی زما یوښتینی ته راځی او کمونیزم ته
زما دایمان په هکله راڅخه پوښتنی کوی او زه
په ډیر شور او زوږ سره ورته خواب وروکوم.
«آندرکس» تر ټولونه زیاته زما اوده «پییر»



درین تابلو گریگوری کوتوفسکی - قوماندان مشهور ارتش شوروی با افرادش طی جنگهای داخلی دیده می شود

بمناسبت شصت و دومین سالگرد تشکیل اردوی شوروی

نقش ارتش شوروی در دفاع از انقلاب کبیرا کتوبر و دولت جوان شوراهای

قادر به جلوگیری از پیشرفت چرمنی به
شهر پتروگراد بود . این حادثه (تشکیل اردوی
شوروی) در ۲۳ فیوروی ۱۹۱۸ اتفاق افتاده
افتخار همین رویداد ، هر سال ۲۳ فیوروی به
روز اردو در اتحاد شوروی تجلیل میگردد .
**«سر زمین سوسیالیستی در
معرض خطر است !»**

این جمله یی بود که توسط لینن و حزب
کمونسیت هنگام دعوت از مردم بخاطر کمک طی
این لحظات خطرناک گفته می شد . آنها حمایت
تمام کارگران و باخاطر دفاع از زمین سوسیالیستی
شان حاصل کردند .

در تابستان ۱۹۱۸ اوضاع بطور قابل ملاحظه
یی خطرناک شد ، زیرا چرمن ها او گراین و بلو
روسی را تصرف کردند و اقوای مشترک امریکایی
وانگلیسی در شمال در شهر های مینسک و
ارسانگل پیاده شدند . تروپ های فرانسوی
شهر های او دیسه ، ساباستوپل و دیگر قسمت
هارادر امتداد ساحل بحر سیاه اشغال کردند
قوای جاپانی و امریکایی شرق دور را بدست
آوردند . مهاجمین خارجی و گارد های سفید
کنترول کریمیا ، قفقاز ، آسیای میانه و سایر
را بدست داشتند و به این ترتیب حکومت شوروی
توسط یک دایره آتش محاصره گردیده بود .
در آن وقت لینن و کمیته مرکزی حزب بلشویک
در قلب کشور - مسکو - اقامت داشتند . در ماه
مارچ ۱۹۱۸ حکومت شوروی بابتخت را از
پتروگراد به مسکو انتقال داد و مسکو مرکز
جدید اتحاد شوروی گردید .

لینن وضع زندگی را در داخل تنظیم و
دھیری میکرد . دو ژنسکی ، کور پیشوف ،
استالین ، اودونیکوز و دیگر بلشویکها به
مشکلاتین بخش های جبهه فرستاده شدند .

طی این روز ها لینن تقریباً بدون وقفه (روز تمام)

ماشجاعانه بجنگ می رویم و قدرت شوروی
هستیم .

اردوی شوروی که تازه تشکیل گردیده بود کار میکرد او از قوماندانان اردوی شوروی و



تابلوی فوق صحنه یی از جنگ داخلی را در جاده های پتروگراد نشان میدهد .

سرد و قحط زده حرکت کرد .
لینن و حزب کمونسیت از کارگران و دهقانان
خواست تا آنها از دست آورد های انقلاب اکتوبر
دفاع نمایند . در پای درختان بلند در پارک
پر براف شهر قدیمی سمولنی گاردهای اردوی
شوروی در حالیکه بالا پوشش های نخی کهنه
و کتی هاو جاکت های پشمی گشاده به تن داشته
و توسط کمر بند های قشنگ کمر های شان را
بسته بودند دست های خود بروی آتش های بر
افروخته گرم می کردند . این اولین قطعات اردوی
کارگران و دهقانان شوروی بود که در آن
لحظات خطرناک تشکیل گردید .

در هر جا داوطلبان به این ارتش جدید
می پیوستند ، چنانچه بلشویکها فوراً درخواست
شان به کارگران گفتند : «چرمن ها بطرف پتروگراد
بیشروی می نمایند ما شهر سرخ خود را به دشمن
واگذار نخواهیم شد ا همه بخاطر دفاع از انقلاب
بر خیزید !»

سربازان تازه وارد اردوی شوروی بادرست
داشتن تفنگ ها و تفنگ های شکاری سریعانه
پیش رفتند و کمونسیت ها هنگامیکه در پیشاپیش
این اردوی جدید حرکت میکردند سرود ذیل
را زمزمه می نمودند :

ملکان و سرمایه داران روسیه نمی توانستند
این حقیقت را (که مردم آنها را از قدرت و دولت
شان برانداخته اند) بپذیرند . در سال ۱۹۱۷
آنها چندین بار تلاش نمودند که حکومت نو بنیاد
شوروی را سقوط دهند مگر این تلاشهای آنها
به ناکامی انجامید . بعداً آنها ارتش خود را
تشکیل دادند که بنام گارد سفید یاد می شود
جنگ را علیه دولت کارگران و دهقانان شروع
کردند . یک جنگ داخلی شروع گردید و دولت
های کاپیتالیستی نیز به کمک گارد سفید قوا
فرستادند و علیه حکومت شوروی به نبرد
پرداختند .

تشکیل ارتش شوروی :

در فیوروی ۱۹۱۸ قوای آلمان به روسیه
شوروی حمله نمود قوای ملاکوز کاملاً مجهز بود
و توسط جنرال هاو افسران باتجربه سوق و اداره
می شد مگر درین هنگام دولت جوان شوروی
تعداد کم قوماندانان باتجربه داشت . افراد
سابق ارتش تزاری بخانه های شان مراجعت
نموده و بسیاری از جنرال هاو افسران سابق
دشمنان دولت شوروی شده بودند . دولت
شوروی در معرض خطر جدی قرار داشت درین
هنگام دشمن بسرعت جانب شهر پترو گراد



بخشی از سواره نظام چاپایف

کارگران حزب خواست تارا پور بدهندو مکاتب و تلگرامها را از جبهات جنگ و از سراسر مملکت دریافت نمایند. او دایم به کارگران در فابریکات و گروه های افراد اردوی شوروی قبل از اینکه آنها به جبهه بروند بیانیه می داد و سخنرانی میکرد.

درین هنگام دشمنان انقلاب فکر می کردند که همین محافل سخنرانی بهترین فرصتی است که می توانند بغاطر سوء قصد علیه لنین دست نگار شوند.

روز ۳۰ آگست ۱۹۱۸ لنین به کارگران فابریکه «مشل سون» (اکنون بنام ولادیمیر ایلچ مسمی می باشد) در مسکو سخنرانی میکرد. سوء قصد به زندگی لنین اساسا هنگامی صورت گرفت که میتنگ خاتمه یافته و لنین بایک گروه کارگران بطرف موتورس حرکت میکرد اخبار این حمله همه مردم را در سر تا سر کشور گنج کرده بود. هر روز مردم بی صبرانه منتظر آخرین بولتین (ورقه های خبری) بودند تا بداند وسیله از صحت رهبر محبوب شان اطلاع حاصل نمایند. کارگران و دهقانان تمام نیروی خود را بغاطر مقابله با دشمن وقف کرده بودند افراد اردوی شوروی تصمیم گرفتند تا به صورت فوری جهت انتقام این سوء قصد (جراحی که به لنین وارد کرده بودند) بجنگ علیه دشمنان شوروی بروند.

در سپتامبر ۱۹۱۸ اردوی شوروی شهر سیمبرسک (زادگاه لنین) را از سلطه گارد های سفید آزاد کردند و لنین تلگرامی را در یافت کرد که در آن گفته شده بود: (ماشهری را تصرف کردیم که شمار آن تولد یافته اید این انشامی است که ما در بدل یکی از جراحات شما گرفته ایم و ما تعهد می کنیم که نسیر سامارا بغاطر انتقام دومین جراحات شما خواهیم گرفت بعدا بزودی نسیر سامارا آزاد ساخته شد. صحت لنین دوباره بهبود یافت و بزودی بکار شروع کرد.

دشمنان بغاطر سقوط دولت شوروی از هر وسیله ممکن استفاده کردند آنها بی نهایت یکی از خطرناکترین دشمنان شوروی جوان ادمیرال کلچاک بود که مناطق اورال و سایریریا را اشغال کرده بود. قشون عظیم وی مجهز با بهترین اسلحه، لباس و غذای بود که از طرف سرمایه داران خارجی برایش فرستاده می شد. در مورد کلچاک قصه بی وجود دارد که گفته می شود این حکمران اومسک (ریاستخات سایریرایی) وی یونیفورم انگلیسی با سرشانه بی روسی می پوشید و تنها کوی چاپائی دود می کرد.

در بهار ۱۹۱۹ کلچاک تهاجمی را به استقامت دریای ولگا شروع کرد. لنین بهترین و انقلابی ترین قوماندان شجاع یعنی میخائیل فرونز را



افراد جوان ارتش شوروی در جنگ داخلی

به منظور رهبری عملیات در مهمترین بخش جبهه به مقابل کلچاک فرستاد. لشکر چاپایف همچنان میگردید.

درین جبهه داخل جنگ گردید. بدنبال کلچاک عده زیادی از کارگران و دهقانان پارتیزان که با تفنگ های شکاری و توپ های ساخت کشور شان و اسلحه بی که از دشمن به غنیمت گرفته بودند، مجهز بوده و شجاعانه با گارد های سفید می جنگیدند. آنها یکجا با اردوی شوروی دشمن را بلاوقه دنبال می کردند. کلچاک کاملا شکست خورد و سایریریا به شوروی تعلق گرفت کلچاک دستگیر شد و بحکم یک محکمه انقلابی محکوم به مسرک گردید.

«همه علیه دنیکن»

در تابستان سال ۱۹۱۹ هنگامیکه اردوی شوروی علیه کلچاک می جنگیدند یکی از جنرال های دیگر گارد های سفید دنیکن از اوکراین بطرف مسکو پیش آمد. سواره نظام گارد سفید به جبهه شوروی رخنه کرده و «کورسک»، «ورونز» و «اوریل» را دستگیر کرد. آنها به «تولا» (جایی که فابریکات اساسی اسلحه سازی ارتش در آن وجود داشت) نزدیک شدند افسران گارد سفید قبلا خود را با یونیفورم جدید بغاطر یک رسم گذشت درمسکو مجهز میگردیدند و بزودی جهت بدست آوردن یک پیروزی آمادگی می گرفتند.

«همه علیه دنیکن برخیزید!» این درخواستی بود که حزب بلشویک از مردم نمود.

هزاران دسته کارگران و دهقانان بغاطر عقب زدن تهاجم دشمن به اردوی شوروی پیوستند بار دیگر اعضای کمونسیتان و کمسالان درخطوط

پیش روی جبهه قرار داشتند. واحدهای پارتیزان در اوکراین در پشت قوای دنیکن دلیران می جنگیدند. لنین پلانی را جهت شکست دنیکن طرح کرد. بعد از یک جنگ شدید

اردوی شوروی جبهه گارد سفید را شکست و دنیکن را بسوی جنوب راند. سواره نظام اردوی شوروی در جبهه تحت قوماندان بودیانی و ورونسیلوف فراوان داشت.

انتمام مرگ قوماندان محبوب شانرا گرفتند آنها به تعقیب کردن دشمن ادامه دادند و دشمن

نیکتیا بطرف راست ، بطرف دریا ، دور خورد وسیعی کرد درجاده پرود - پرود پاهای دیگران می رفت و در جا هائیکه برف لگد مال نشده بود به پشت سر می رفت تا از - کادی ایوا نوویچ را فریب دهد . در کنار های سرا شیب دریا در مدت چند روز گذشته توده های برف انباشته شده بود ، در برخی جاها پرتگاه هائی را که بالای دریا آویخته بود می ساختند - اگر بالای یکی ازین پرتگاه ها ایستاده می شد برف از زیر پای او می رفت ، سقوط می کرد و تمام برف در حال لغزیدن به پودر سفید مبدل گشت .

بجانب راست دریا مانند یک سایه آبی میان میدان های سفید صحرائی تاب و پیچ خورده بود - بطرف چپ در دامنه ها حل بلند ، کلیه های تاریک قریه سو سنوفکا بنظر می خورد و دیر یک هسای دراز چاه ها میان کلبه ها سربلک معلوم می شدند - نفخه های دود آبی از سقف بالا شده در هوا آبی شدند - پرتگاه های برف با لکه های خاکستری که خاتم از بخاری های خانه شان در همان صبح بیرون آورده بودند داغدار شده بود - قیافه های باریکی در حرکت بودند - اینها بچه های کوچک قریه از دوستان نیکتیا بودند دور تر در جاییکه دریا مسیرش را تغییر داده بود ، بچه های زیبا دی وجود داشتند جمعیت کونچان ، یک گروه خطرناک - نیکتیا بیلش را پائین آورد تخته برفی اش را روی برف انداخت ، بالای چوکی نشست و از ریسمان محکم گرفت ، دو سه بار بایا هایش تکان داد و تخته برفی بشدت از سرا شیبی در پرواز شد - باد در گوش هایش سوت می کشید و بود برف بهر دو طرف بشکل ابر بالا می شد . با سرعت مثل تیر پائین رفت . وقتیکه برف پایان رسید ، نزدیک دریا ، تخته برفی بهوا پرید و بالای یخ فرود آمد تدریجا آهسته شده رفت تا وقتی که کاملاً توقف کرد .

نیکتیا خندید ، از تخته پائین آمد و در حالیکه تازانو هایش در برف فرو رفته بود تخته را بالا بسوی تپه می کشید و قتیکه بساحل رسید شبیه سیاهار کادی ایوانوویچ را دید که از یک قد انسان بزرگتر معلوم می شد و بامتداد میدان سفید می آمد - نیکتیا بیل را گرفت

و بر تخته برفی برآمد و بطرف پائین ساحل پرواز نموده بامتداد یخ بجانب ناحیه ایکه آنجا انبار های برف بود دوید .. در دماغه برف نیکتیا به حفر یک مغازه پرداخت . این یک کار انسانی بود زیرا بیل برف را مانند مسکه قطع می کرد و قتی که مغازه باندازه کافی بزرگ ساخت با تخته برفی اش در آن داخل شد و از داخل تو سسلط بارچه های برف بمسود نمودن را هر دو مغازه اقدام نمود - زما نیکه دیوار مغازه ساختن شد یک - نور خفیف آبی در داخل مغازه

ارکادی ایوانوویچ عینکهایش را مرتب نمود و بطرف مغازه آمد اما ناگهان تا کمر بند در برف فرو رفت .

«بیا بیرون بهر طرفی که باشد ترا بیرون خواهم کشید» .

نیکتیا جواب نداد ، ارکادی ایوانوویچ کوشید بالا شود اما دوباره در برف فرو رفت ، او دستهایش را در جیب هایش گذاشت و گفت :

«اگر نمی خواهی بر آئی ، پس نیا ، همانجا نیکه هستی با شش - مادرت همین حالا مکتوبی از شمارا

الکسی تولستوی

یک

صبح

آفتابی

مترجم : دکتر خاوند بشرمل

وجود داشت که بسیار گوارا و راحت بخش بود ...

نیکتیا نشست و فکر می کرد که هیچ یکی از بچه ها چنین تخته برفی خوبی ندارد - او چاقوی قلمی اش را بر آورد بالای تخته فوقانی اش یک نامی را تراشید :

«ویوت»

«نیکتیا ! کجا هستی ؟» آواز ارکادی ایوانوویچ بگو شنید - نیکتیا چاقویش را دوباره در جیب گذاشت و از شکافی که بین پارچه برف وجود داشت بسوی خارج دید . پائین تر از او - ارکادی ایوانوویچ بالای یخ ایستاده بود و چهار طرف را بدقت نگاه می کرد .

«کجا هستی ؟ تو دزد جوان !»

به یک بچه ایکه به نظرم بمشکل لیاقت چنین چیزهای زیبایی را دارد تحفه دهم خریدم» .

به شنیدن این سخنان ارکادی ایوانوویچ بشدت به چشمک زدن پرداخت .

«این یک تحفه خیلی کلان است پس یک درسته مستغلی برایش بفرست - یک جزه دیگر خبرها اینست که اناپولوسوفنا بکینا با اطفاش ... می خواهد روزهای تعطیلش را با ما بگذراند» .

«چیز دلچسپ دیگری وجود ندارد» ، مامی گفت و بجواب تمام سوال های نیکتیا چشم هایش را بوسید و ادامه داد :

«چیزی نمی دانم»

ارکادی ایوانوویچ نیز خاموش بود ، دستش را جیبش گذاشت و گفت او چیزی نمی دانست .

طوبیکه معلوم می شد ارکادی ایوانوویچ در تمام روز خوش بود ، دیوانه وار جواب های غلط می داد و نوشته را از جیبش می کشید ، چندسری را می خواند و دهش را گش می کرد - معلوم بود که رازی در میان دارد .

در تاریکی نیکتیا بطرف مقابل حویلی بخانه های کارگران بجا نیکه دو کلکین یخ زده یک چراغ آبی دودزده را احاطه کرده بود ، دود کارگران درحال صرف نان شام بودند - نیکتیا سه بار اسپیلاک کرد لحظه بعد رفیق نزدیکش میشکا کوریا شونوک .

در حالیکه بوی های بسیار کلان نمدی در - باهانش بود و جاکت پوست گوسفندی برشانه هایش داشت اما کلاه بر سرش نبود ، برآمد عقب کتج تعمیر نیکتیا باهستگی راجع به مکتوب به او گفت و پرسید که از شهر چه می آورند ؟ میشکا کوریا شونوک ، که دندان هایش از سردی لوزه داشت ، گفت :

«حمزی بسیار کلان ، بخدار است مگویم . بسیار سرد است واپس می روم ، گوش کن مامیخواهم گروه کونچان را فردا در ده بگویم می آیی ؟»

«بالکل درست است»

نیکتیا بخانه دود نشست و بخواندن کتاب (اسپ سوادبی سر) شروع کرد .

مامی و ارکادی ایوانوویچ نزدیک میزمدور نشستند و هر یکی کتابی را در دست داشتند - در عقب یک بخاری بزرگ جیرجیری آواز می کشید ... تو - تو - تو - تخته زمین اطاق دیگر در تاریکی غوغا می کرد - آدم بر سر بامتدادچمن در چاندل بود ، گیاه های بلند رابه یکطرف می زد ، یک ماه سرخ بالای جیبیل برآمده بود .

نیکتیا احساس کرد که موهای پشت گردنش درحال انقباض است ، او با احتیاط دور خورد ، بامتداد کلکین عقبی یکسایه خاکی شکل گذشت .

حقیقتاً او آن را دید ... مامی سرش را از کتاب بالا کرد و گفت :

«باد شروع شده ، امشب برف سوزک خواهد بود»

نیکیتا خوابی دید - او چند بار آن خواب را دیده بود - اکنون هم عین همان خواب بود - دروازه اطاق رسم باستانی و بدون آواز باز شد - بر زمین انعکاسات آبی رنگ کلکین افتاده بود - خارج از کلکین های سیاه مهتاب با چهره سفید بنظرمی رسید يك قرص بزرگ نور - نیکیتا بر میز اوراق که بین دو کلکین واقع بود برآمده و این بود چیزی که او دیده - در دیوار مقابل که مانند برف سفید بود، رفاصه مدور و در یک صندوق ساعت ، پیش و پس در گردش بود - در تاریکی می درخشید - در دیوار بالای ساعت تصویر چوگات شده مرد عبوس نمای پهلوی او تصویر يك زن سالخورده با کلاه و شال آویخته بود - آن زن با لب هائیکه به فشار بسته شده بود بطرف پائین می دید - با متداد دیوار ، از ساعت تا کنج خانه ، چار چوکی خط دار قرار داشت که باز و هایش برآمده و بر چار پایه اش لم داده بود - يك کوچ پخچ کج پائین تر متصل دیوار گذاشته شده بود - آنها آنجا گذاشته شده بودند و بدون چهره ها چشم های سوسو ، مهتاب ، بدون اینکه تکان بخورند خیره بودند - درین اثنا غریبه از زیر چتر کوچ بیرون خزید

و بر کوچ برآمد و با متداد آن راه رفت ، سیاه و لاغر بود - در حالیکه دمش بطرف پائین بود قدم می زد - از کوچ به يك چوکی خیز زد و با متداد چوکی ها بجانب دیوار رفت ، خم می شد و از زیر بازو های آنها می گذشت - تا اخیر چوکی ها قدم زد ، بر زمین برید و در پیش روی ساعت در حالیکه پشتش بطرف کلکین بود نشست - رفاصه ساعت به جلو و عقب در حرکت بود ، آدم وزن سالخورده بدقت بسوی غریبه می دیدند ، بعد غریبه برپاهای عقبی خود استادیك پنجه اش را بر صندوقچه ساعت گذاشت و با پنجه دیگر اش می کوشید رفاصه ساعت را از حرکت باز دارد صندوقچه ساعت شیشه نداشت پنجه غریبه تقریبا به رفاصه ساعت می رسید -

آخ ، گاش اومی توانست فریاد بزند - اما ، نیکیتا نمی توانست يك انگشتش را بر حرکت آرد ، نمی توانست تکانی بخورد ، ترسناک است ، خطر ناک و زود حالش بدتر خواهد شد -

نور ماه بر زمین خانه بشکل مستطیل های دراز آرام و بی حرکت افتاده بود - همه چیز در اطاق ، خاموش و بسیار فشار دهنده - غریبه بیشتر دراز شده رفت ، سرش را خم کرد ، گوش هایش را بطرف عقب فشار داد و پنجه اش را - بر رفاصه ساعت رساند نیکیتا فکر می کرد که اگر پنجه بر رفاصه ساعت تماس کند از حرکت باز خواهد ماند و در همین لحظه همه چیز فرو - خواهد ریخت ، یا شور و غوغا جدا خواهند شد و مانند غبار از میان خواهند رفت ، و دیگر اطاق پذیرایی و نور ماه هم وجود نخواهد داشت -

ترس در قلب نیکیتا اثر عمیقی وارد کرده و در تمام وجودش لرزه انداخت ، گویی که با شبح خطر ناکی روبرو شده باشد - در حالیکه نیکیتا

تمام قوایش را جمع می کرد خود را با يك فریادی ناامیدی بر زمین انداخت - نیکیتا نشست اطرافش را دید و اطاق دو کلکین بیخ زده بنظرمی خورد - و از آنجا قرص ماه را که بزرگتر از دیگر اوقات دیده می شد می دید - بروی اطاق يك گوزه و بوت هایش قرار داشت -

«او خداوند ، حمد خدا راست - نیکیتا این را گفت و خود را باشتاب بروی بستر انداخت و سر را در زیر متکا فرو برد - متکا نرم و گرم بود و خواب عمیقی را در بر داشت -

و قتیکه چشمانش را بست دیری نگذشت که دوباره خودش را بالای میز در همان اطاق دید ، رفاصه ساعت در پرتو نور ماه در گردش بود - مردوزن سالخورده بطرف پائین بادقت می دیدند دوباره کله غریبه از زیر کوچ نمایان گشت - اما نیکیتا این بار دست هایش را دراز کرد ، خود را از میز انداخت و پرید و پاهایش بسرعت در حرکت بود - گویی پرواز می کرد و با بروی زمین خانه در حال شنا بود - پرواز با طرف خانه برایش خیلی خوش آیند بود -

و قتیکه پاهایش بر زمین خورد با تکان دادن دست هایش آهسته آهسته بطرف سقف خانه بالا رفت و حالا با متداد دیوار با تکان های نامنظم پرواز کرد و پیشی اش به قتیبه بلستری اطاق تماس یافت و بالای آن قتیبه يك طبقه گرد و خاک ضخیم کوبی ملایم داشت انباشته شده بود - بعد بر دیوار يك در زعفرانی را دید که مانند

ولگا در نقشه معلوم می شد سپس يك میخ کهنه و عجیبی بنظرش خورد که پاچه تار از آن آویخته بود و مگس های مرده روی آن دیده می شد - نیکیتا پایش را بر دیوار کوفت و آهسته بطرف دیگر اطاق چایکبه ساعت آویخته بود نزدیک شد بالای صندوقچه ساعت يك گلدان برنجی گذاشته شده بود که در زیر آن چیزی هموار شده بود اما نمی دانست چه خواهد بود؟ ناگهان احساس کرد که کسی چیزی می گوید :

« بگیر چیزی که دو آنجاست » - این صدای بود که به گوش نیکیتا رسید -

نیکیتا بسوی ساعت خیز زد و با دستش به گلدان حمله نمود پیر زن غضب آلود در برابر تصویرش خم گردید و سر او را دو دست های خود گرفت ولی او خود را از وی جدا کرد ، متعاقب آن پیر مرد تصویر دیگر خیره شد چوب دسی اش را دور داده طوری ماهرانه بر پشت او کوفت که بر زمین افتاد ، نفس می زد - چشمانش را کشود - ارکادی ایوانوویچ نزدیک بسترش ایستاده بود و شانیه های نیکیتا را حرکت می داد -

« برخیز ، برخیز ! نه بچه است » او گفت و قتیکه نیکیتا در چایش نشست چشمانش را مالید ارکادی ایوانوویچ چند بار چشمک زد و دست هایش را با خوشی می مالید -

« رفیق جوان ! امروز دوسی نخواهیسم داشت -

« چرا ؟ »

« زیرا که (چرا) جواب ندارد - برای دوعفته بازبان در اذت هر طرف می خواهی بدو ، برخیز » - نیکیتا زبستر جسته و در زمین گرم خانه رقصید - « رخصتی های عید » او کاملا فراموش کرده بود که آن روز روز اول رخصتی مبارک و طولانی روزه بود - زمانیکه او پیش روی ارکادی ایوانوویچ رقصید ، نیکیتا چیز دیگری را فراموش کرده بود خوابش را - خوابی که قبلا دیده بود - گلدان بالای ساعت و آوازی که در گوشش نجوانوده بود -

« بگیر چیزی که در آنجا وجود دارد » - خانه کهنه ...

نیکیتا چارده روز با اختیار خود داشت - هرچه می خواست می کرد می توانست اما کمی خسته کن بود - در ناشنا او یک خوراك جای ، شیر ، نان و مربا داشت مقدار زیادی از آن خورد و برای مدتی آرام نشست او در سماوار به چهره اش خیره گردید و از اینکه قیافه اش ژست و با اندازه ارتفاع سماوار دراز می نمود متعجب بود ، بعد بفکرش خطور کرد که اگر يك قاشق جای را گرفته آن را بشکند از يك پاچه اش گشتی جور خواهد شد و پاچه دیگری برای حرکت کردن استعمال شده می تواند - تا هرچه را بخواهد به آن حفر نموده می تواند -

بالاخره مادرش گفت : « نیکیتا ، این و قتی است که به بازی می رفتی نیکیتا با هستگی لباس هایش را پوشید و انگشتش را بد یوار

می مالید با متداد تمام راهرو و تاجانیکه از بخاری ها بوی گرم و نرم بالایی می شد رفت بسمت جنوب این راهرو ، اطاق های زمستانی گرم و قابل سکونت دیده می شد - در قسمت راست ، پنج اطاق تابستانی نیمه خالی بنظر می خورد و اطاق پذیرایی در مرکز آن قرار داشت در آنجا بخاری های سفالین عظیم الجثه وجود داشتند که هفته یکبار در آنها آتش افروخته می شد - چندان

های بلورین چند شاخه با کاغذ پیچانده شده بودند - در زمین يك توده سیب جلب توجه می کرد - بوی شیرین و فاسد شده آن اطاق های تابستانی را فرا گرفته بود -

نیکیتا به شکل دروازه بزرگ دوپله بی بلوطی و باز نموده و به نوك پنجه اش از اطاق های خالی می گذشت تا از خلال کلکین های نیمه دایروی : باغ را که در زیر برف بود تماشا کند -

درختهای بی حرکت ایستاده بودند ، شاخچه های سفید آن خمیده و بوته های ار غوانی ببر دوطرف زینة بالاخانه زیر بار برف کج شده بودند - رد پای يك خرگوش در خیابان بسو - ضاحت نمایان بود - نیکیتا ضربه بر کلکین وارد نمود ، پهلوی کلکین يك زاغ کله کته بشکل شیطان بر فراز يك شاخچه دیده می شد ، از آواز آن ضربه : زاغ رمیده پرواز کرد و برف های شاخچه را با پاهایش جاروب نمود -

نیکیتا به کنج آخر اطاق رسید - در اینجا دو

کنار دیوار قفسچه های غبار آلود پهلوی هم قرار داشتند و از دروازه های شیشه ای بیرون کتاب های کهنه را می دید - بالای بخاری دیواری فوتوی يك زن مقبول آویخته بود بصورتی که او لباس سوار کادی مجهل سیاه بر تن و قمچین مخصوص سوار کادی را درست داشت ، در حالیکه دستکش هم پوشیده بود ، در حال قدم زدن دیده می شد و طوری وانمود می کرد که به عقب برگشته و با چشمان بزرگ و برفتوش با نگاه نیمه مست بطرف نیکیتا می بیند -

نیکیتا بر چوکی بسته و زنجش و ابرمشتش تکیه داده بسوی آن تصویر دلربا تماشا می کرد او برای مدت درازی بطرف آن عکس پری بیکر می دید - چچه در مود شخصیت آن زن سمین تن از زبان مادر خود بعضی چیزها شنیده بود - اجدادش سر نوشت خطر ناکی را گذرانده بودند - تصویر پدر و پدر کالانش بالای صندوق کتاب ها آویخته بود - پدرش يك مرد پیر و لاغر بود - بینی بلند و چشم های فروفته داشت - دست هایش را بر سینه خود چسبانده بود - در کنارش يك پارچه پاپیروس نیمه لوله شده و يك قلم ساقه شاه پربها شده مسی رسیده - و از سیمایی آن تصویر اندوه و حزن عمیق مطالعه می کردید -

مأمی برایش گفته بود که او در روز می خواهید و سب ها به نوشتن و خواندن مصروف بود - او تنها در تاریکی بقدم زدن می پرداخت شب هنگام پاسبانان گرد خانه قدم زد و زنگوله های شان را به صدا در می آوردند تا پرنده های شبانه زیر کلکین پرواز ننموده و شخص رانه ترسانند - می گفتند که در همان روز هاباغ از گیاه های بلند پر بود - تمام خانه با ستنای ایسن اطاق ها صید و دو غیر مسکون بودند - خدمتکار آن خانه گریخته بودند -

ازین رویداد و پدر کالان مذکور احوال رفت آمیزی داشتند -

يكی از روز ها پدر مذکور در اطاق مطالعه و نه در خانه و نه در باغ دیده شد - يك هفته کامل او را جستجو کردند اما اثری از او یافته نتوانستند پنج سال بعد و اوت اوانامه عجیبی از سایبر یادست آورد - در آن نامه نوشته بود : « من آرامش را در هونیاری جستجو کردم و فراموشی را در طبیعت یافت - »

علت تمام این واقعات عجیب همین خانم که به لباس سوار کادی در عکس دیده می شد بود - بنابراین نیکیتا بسوی آن فوتو بدقت و هیجان می دید -

زاغ دوباره بیرون کلکین نمودار گشت ، و قتیکه بر شاخچه فرود آمد برف عارا باسان کرد ، سرش را فرود آورد ، متفارش را باز کرد و آواز کشید قق ، قق ، ... این صدا در نیکیتا هراس تو لید نمود - اطاق خالی را ترک گفت و بجای نمپ خیابان دوید -

ادامه دارد



مبارزه بی‌امان خلق انگولا برای طرد کامل نیروهای امپریالیستی و ارتجاعی

که روز تا روز اقتصاد انگولا را بیشتر متکی بخود میگرداند. بهین متوال است کار ساختن از قبیل سنگفرش جاده ها و اعمار پل ها و کارهای ساختمانی مسکن برای حل پروبلم مسکن درواقع مسا بقه سبقت جو بی میان کارگران ایجاد و تلاش برای کار بیشتر و برترتر زیاد سرور آفرین مینماید.

در جهت رسیدگی به زارعین توچه دولت یحیی است که میزان محصولات زراعتی یخصو ص شکر و قهوه دو برابر گردیده که تولید و مصرف تماماً باز هم به تولید و محصول بیشتر می اندیشند. سهم مردم در سرسبز و ترقی مملکت تا آن اندازه است که در یگانه منطقه مساعد برای تیشکر که بنا م سر زمین قهرمانان «گامبیتو» موسوم است (واقع در شمال لوند) در ماه اکتوبر گذشته شش نفر داوطلبانه کارزار و ع

تیشکر را تنظیم و زارعین را رهنمون میگردند. دهقانان انگولا همه با میهن پرستی به کارهای مربوطه شان میرسنند مقامات رهبری و حزبی انگولا برای غنی ساختن کلتور مردم لیسان سایر عرصه ها مشغولند از طرفی در قسمت آشنایی کارمندان با مینود های جدید اقتصادی کارهای صورت گرفته است. تا الحال (۴۰۰) اتحادیه های دهقانی که در آن بیشتر از

میلیون زارع سهم دارند، آنجا موجود است. بیشتر ضروریات اولیه مردم از طریق مغازه ها و مارکیت های دولتی فراهم آورده میشود. مساله زیاد در خورد توجه مبذول گردیده. همانا دموکراتیزه ساختن ارگان های دولتی محو و از بین بردن بیسوادی است تا سال ۱۹۷۹ در حدود (۱۹۰۰۰) انگولایی که به تمام معنی محروم از سواد بودند اینک بد رستی خواندن و نوشتن را بلد اند بطوریکه با دستپسین

تا ریخ یازده نو مبر ۱۹۷۰ بود که بیرق آزادی و استقلال انگولا در لوند ابر افراشته شد و جمعی دیت خلق انگولا توانست در طول چهار سال که از پیروزی خلق آن میگذرد در مقابل قوای تبعیض طلب، را

سبزم و امپر یا لیزم با جدیت بر خورد نماید بدینتر تیب تلاش های مذبح حانه امپریالیزم توانست پیروزی خلق انگولا را عقیم و بر شکست سازد. چار سال قبل بتا ریخ مذکور خلق انگولا موفق به طرح برنامه های وسیع برای ایجاد یک جامعه سوسیالیستی و در نهایت جامعه فارغ از ستم گردید و در سال ۱۹۷۷ ضمن تجلیل از جشن سالگرد

پیروزی انگولا مقامات حزبی و رهبری، حزب طبقه پیشی آهنگت یعنی حزب طبقه کارگر را با ماهیت و ایدئولوژی کاملاً مترقی بش از پیش تحکیم یخشیدند. در طول این مدت که از پیروزی خلق انگولا سپری میگردد، انگولایی های مبارز با قاطعیت با استعما رگران پنجه نرم کردند و چه بسا که در تمام ساعات پرغنائی خلق انگولا افزوده شد و تغییرات انقلابی شگرفی پدید آمده است. در طول این مدت سکتور اقتصادی دولت تقویم یافته چنانچه تا ماه می و جون سال ۷۹ در لوند سایر شهرهای بزرگ انگولا ۱۷۷ نهیشتات صنعتی در تحت کنترل دولت در آمد. در مکاتب مسلکی که به کمسک اتحاد شوروی ساخته شده، صد ها تن در شوق فنی بمنظور تقویم چرخ های اقتصاد انگولا اساسات مسلکی را فرا میگیرند بدین طریق نقصانی که در شقوق حر فوی و پرسونل ما هر و نما گردیده بود در حال تلافی است. اینک در اثر تلاش دولت ذخایر نفت تحت کنترل در آمده و از همینرو مقدار نفت انگولا بر هشت میلیون تن در سال بالغ میگردد. و این استحصال برق، کشف الماس، صنعت بونوت دوزی و انشایی با فندگسی و مایه گیری است

از آنکه دسایس مر تجعین و امپر یا لیست ها قوام گرفته باشد و پیر حله اجرا در آید خشی میگردد. در ۲۰ ستمبر امور رهبری دولت و حزب کارگر نهیشت خلق برای آزادی انگولا به (جوزی ادواردو دوزانتسو ژ) تفویض گردید. هنا سیاست حزب و مردم روز تا روز نزد یکترو بهم مر تبط میگردد به اساس مناسبات دولتی میان مقامات حزبی حزب کارگر نهیشت خلق برای آزادی انگولا و حزب کمونسیت اتحاد شوروی پیوسته همکاری های صورت گرفته و از طرف شوروی کمک های فراوانی در بخش های مختلفی چون مایه گیری، ترافیک کشتی سازی، تحقیقات و کشفیات زیر زمینی و وسایل تخنیک بیو جی قرار داد دولتی منعقد شده سال ۱۹۷۶ یکی بدنبال دیگر، به انگولا صورت میگیرد. همکاری و مساعدت های حزب کمونسیت اتحاد شوروی با حزب کارگر نهیشت خلق برای آزادی انگولا با ن همکار ی کشور سوسیالیستی و صلحدوست اتحاد شوروی با سایر کشور ها، خدشه ناپذیر است.

هلینا قهرمان سکی روی یخ یاستاره پر در خشش ورزش در فنلند

در اصل دختر یک دهقان است، از خردی تا خود آگاه به سکی متوسل و با استفاده از نخته سکی زمستان ها از خانه بکتاب، منجیت وسیله آرا نسو رتی استفاده میرد او شان در دهکده واقع در قسمت شمالی فنلند موقعیت دارد. هلینا فاصله میان خانه و مکتب را که مرتفع بود، بزحمت می پیمود وی در کم سنی در سال ۱۹۶۳ بحت استاد ورزش استخدام گشت هلینا با ثبات ورزش مطلوبش را دنبال میکرد. یکی از متخصصین این ورزش

در مسابقه قهرمانی سکی که سال قبل در «لاتی» یکی از شهرهای فنلند برگزار گردید، نگاه های کاوشگران سه تعداد کثیری از ورزش دوستان بسوی مدخل سند یوم ورزشی که قرار بود با جلال و ابهت خاص مسابقه سکی لحظاتی بعد آنجا آغاز یابد، دوخته شده بود. در میان ورزشکاران سکی علاقمندان ورزش بیشتر به چهره های پر تحرک ورزش «هلیم»، «ها یو کاسیتو» و «هلینا کال



هلینا قهرمان سکی روی یخ فنلند در حال ورزش.

«تویو تا کالو» کمک های فراوانی را از «هلینا» دریغ ننموده. این آشنایی سرانجام منتج به ازدواج آن دو گردید در سال ۱۹۷۱ (ویو و ستا) گرینر ما هر سکی بازان فنلند بطور سیستماتیک و اساسی، اساسات ترنیری را به هلینا آموخت. (ویو و ستا) یحیی وی را کمک کرد که هلینا برای اشتراک در بازی های المپیا بی ۱۹۷۲ انتخاب گردید. هلینا که از سال ها پود که زمستان ها تا فواصل (۴۰) کیلومتری را قسم مشق و تمرین

کالو می اندیشیدند تا سایرین. یابند متذکر گردید که: هلینا از جمله سکی بازان معروفی است، در مسابقات اخیر در شهر «لاتی» دو مدال طلا دریافت کرد آنهم بخاطر پنج کیلومتر پیودن سکی روی یخ وسیله نخته مخصوص نصیب وی گردید، یکبار مدال برونز گرفت چونکه عملیه سکی روی یخ که بیست کیلومتر را احتواء میکرد، پیودد. هلینا این سکی زن ماهرو پر آوازه در ۲۸ اکتوبر ۱۹۶۷ در نیفا لمتو لد گردیده است. هلینا که

روزانه طی میکرد و فوق العاده می تپید ، او که سکی روی یخ و انواع دیگر سکی را خوب بلد شده بود وابتکار را تی در زمینه از خود همواره نشان داده بود ، آمادگی خوبی برای بازی های المپیا یی ۱۹۷۲ داشت

هلینا در مسابقات برای دریافت قهرمانی مخصوص سکی در سوئیس دروش سکی ده کیلو متری بر بالای یخ مسدال پر و نژ را در سال ۱۹۷۴ در یافت داشت و ضمن همین مسابقات برای رسیدن به مقام قهرمانی بود که هلینا حتی بر صاحب نام تر یسن قهرمان سکی فنلند (مار یا تا کایوزما) که سمبول سکی میخواندندش ، سبقت جست . در واقع در همین سال بود که هلینا منچیت یک ستاره پر درخشش شناخته شده و از معروفترین سکی با جهان در

ایست مینا نیا فاصله پنج کیلو متر روی یخ را که در بازنده دقیقه و چهل و هشت ثانیه پیموده بود ، فقط یک ثانیه عقب مانده بود هلینا در این سب روگ دو بار مدال بر نر گرفت تا اینکه سر انجام لقب قهرمانی فنلند را کما یی داشت وی آرزو دارد در بازی های المپیا یی ۱۹۸۰ به مقام قهرمانی سکی تکیه بزند . هلینا مدعی است که دیر یا زود منچیت چهره بین المللی ورزش شناخته خواهد شد و به قهرمانی بین المللی ورزش دست خواهد یافت . بقول یک ژورنالیست فنلند هلینا برای سال های سال منچیت بهتر این ورزشکاران در آسمان ورزش فنلند فروزان و پر درخشش خواهد تا یید .

فعالیت های تازه هنری زمو تونو - فسکی هنر پیشه پر آوازه فلم و تیاتر

این يك امر طبیعی است که تقریباً بسیاری از هنر پیشگان معروف فلم برای اولین ظاهر شدن خویش در سینما مساعی زیادی مبذول میدارند اما هستند ستارگانی



صحنه از فلمی که از روی کتاب «هملت» تهیه شد

را در تقدیم شبکارهای جا و یدانه خیل مینماید . عملش بیقین عملی است بخردانه نامبرده اکنون چهره های دیگری را کنار خود مجال ایستادن میدهد تا باشد که بسان او در کار و هنر نمایم در تیاتر فلم یخنگی او را بیابند . (فیو تو راتو تیش) که نقش امیر اطور خوره نزاری روس را داراست و بهمین منوال دادن رول (ایوان - نوق) در اثر معروف انتون چخوف به هنر پیشه تا زه کار دیگری معنای بالا بردن و گسترش فعالیت های هنری را در تیاتر های هنری یوسیه رسا نمیدانی چون (زمو تونو فسکی) تشکیل میدهد علی الرغم پشتکار وی و رسا نیدن دیگران

به مقام های هنری ، خود او مردیست در تمام امور تیاتر و فلم وارد و کار آزموده . وی بود که در تیاتر لیننگراد رول احقر را در یکی از نمايشنامه ها بازی کرد . در تاریخ تیاتر اتحاد شوروی بر بالای سن ها نقش او بیروز مندان و چشمگیر بوده است . وی در فلمی که از روی کتاب (هملت) تهیه گردیده بود ، ایفا گر نقش عمده بود و در همین فلم بود که او خوش را کاملاً شنا ساند و در شهرتش گسترش یافت . وی هنرمندیست صاحب گرکتر های متعدد که بازی وی در فلم کمیدی (الد زز بانوف) بر این حقیقت هنری صحه گذاشت . وی در فلم های متعددی

که گرکتر های متفاوتی در آنها سرراغ میشد چون (شعر هابری (دلدادگان) (کاکا فانی) ، (تقصیر و کفاره) ، (دختر و مادر) ، (وقتی تو آنجا بودی) و همچنان در فلم های اطفال و خاصاً فلم (عزیمت بسوی کاسیو پایا) و چند فلم دیگر در تحت رؤسوری ریوسرانی چون (نار - کو فسکی) میخائکوف ، کوتسا لوفسکی گراسیموف ، کرلیده ها لوف ، و ناموف ظاهر گردید .

دسر رودی ژباړه

داو بو په تالار کی د لمر دورانگو دمنعکس کولو دستگاه

دلمر دوا نگو دمنعکس کولو دغه نوی لابرا توار په دیوروستیو وختو نو کی دآلمان په یوه کلتوری سیمه کی دیو زیات شمیر پوهانو ننداره کوو نکو او علاقه لرو نکوپه مخکی ونیودل شوه . لکه چی دپوهانو په یو را پور کی ویل شوی دی داو بو په تالار کی دلمر او دشمی پاتی به ۴۱ هجری

په پای کی دیو لږ څیر نـوـاو تحقیقا تو څخه وروسته داو بو په تالار کی دلمر دوا نگو دمتمر کـز کو لو او را جذ بو لو دستگاه په آلمان کی جوړه او په کار واچوله شوه . دغه دستگاه چی دیوه علمی او تحقیقا تی لابرا توار ښـه لری دانجنیرا نو اوبو ها نو له خواد خه دیاسه دریو کـلو نوڅخه وروسته جوړه او په کار واچوله شوه .

چراوری پرده های سینما اکثراً کم می باشد . لکن وی مدعی است : با یسد در عرصه هنر زیاد مشکل بستنی کرد ستار یو نویسان ، رؤسوران و کارگردانی زیادی اند که حاضر به همکاری با زمو تونو - فسکی) اند اما بعقیده این ستاره پر فروغ فلمو هنر ، هنر پیشه با یستی در جهت خوشنودی علاقمند اثنی بکو شد ، پس مصروفیت های اخیر زمو تونو فسکی چیست ؟

تیاتر جنگ بزنند و او شانرا بسوی هنر تیاتر بکشاند ، هنری که (زمو) با چیره گی تمام مصروف شگوفانی آست ، در تیاتر های هنری رفته رفته (زمو تونو فسکی) هر آوازه تر شده میرود ، او مصروف کار برای بیشکس ساختن یکی از آثار تراژید (لکسی تو لستوی) برای دوستداران تو لستوی است . او که رسالت هنری اش

در آسمان سینما این هنر هفتم و یا هر هنری دیگری که بعضی ظاهر شدن در یک فلم و یا سایر عرصه های هنری آنها بطور عادی ، آنا بشهرت رسید و برسکوی شهرت تکیه زده اند و این چه در می بزرگی است برای آنها لیکه استعداد دارند ولی از قیارت دادن استعداد های نبفته شان در هراس اند . (اینو کنتی زمو تونو فسکی) هنر پیشه ایست از همین کنگوری انمردا چندین مراتبه مرگ تهدید کرد در بستر مریضی افتید اما سوغند یاد کرد تا که حیاتست در راه بر آورده ساختن و رسیدن به يك هنر مردمی يك لحظه هم غلت نمیکند . او میخواست در ردیف هنر پیشگان بهترین باشد و رسیدن به چنین همدفی ، مسلماً مستلزم ثبات شان در هراس اند - (اینو کنتی زمو تونو - فسکی) گرچه پله های شهرت را پیموده و لقب قهرمانی گرفته با اینهمه او بیسم

اینکه تعداد طلاق در آسیا ری از شهر های بز رگ جهان نظر به سطح وسطی آن دو الی سه مرتبه زیاد میا شد . پس می ممکن است که با اعمار شهر های بز رگ تعداد طلاق نیز زیاد شود . بز علاوه در شهر های بز رگ زا یمان رو به کاهش است . بطور مثال در روسیه در سال ۱۹۱۳ هفت میلیون طفل به دنیا آمد اما در سال ۱۹۷۴ این رقم به چهار میلیون کاهش یافت . بنا اگر این نکته مد نظر گر فته میشود که تا سال ۱۹۷۹ شهر ها سر یعتر افزا یش می یافت طلاق نیز به نقطه

عطف خود میرسید و در نتیجه روابط خانوا دگی بکلی نا بود میگردد . اما این حادثه بو قوع نشه پیوست . افزا یش تعداد طلاق اگر ساده گفته شود فقط یک صفحه مدال را تشکیل می دهد . صفحه دیگر ازدواج جفت های جد ید است . این حادثه تا اندازه زیاد سوال مضمون حساب دوره مکتب را به خاطر ما می آورد :

در اینجا سوال مطرح میشود که با افزا یش طلاق تعداد جفت های که ازدواج می کنند رو به کاهش یا افزا یش است ؟

در سال ۱۹۳۹ در اتحاد شو روی هفتاد و شش عشا ریه پنج میلیون نفر در سال ۱۹۵۴ هشتاد و شش عشا ریه پنج میلیون و در سال ۱۹۷۰ یکصد و هفت میلیون با هم در عقد نکاح یکدیگر بود ند . از قام فوق افزا یش نفو سی را بدون شک

سر یع می با شد و از ین لحاظ است که مردم هر چه بیشتر تازمان ازدواج با هم خلط می با شنند . قسمیکه تحقیقات نشان داده است از تجارب در این قسمت شصت و پنج فیصد مرد ها و بیست و هشت فیصد زن ها بهره مند بوده به این لحاظ او لین عشق و او لین تجر به جنسی همیشه به ازدواج خا تمه نه می باید . در این مورد طبق احصائیه دقیق چها رده فیصد زن ها و چار اعشاریه شش فیصد مرد هامو فق به ازدواج شده اند .

قسمیکه تحقیقات نشان داده تجا رب جنسی قبل از ازدواج به استحکام و مداومت آن تا ثیر منفی وارد می کند . از اینجا فور مول ذیل نتیجه می شود : تغییرات اجتماعی معمولا به این منجر میشود تا مردم در سن های بز رگتر ازدواج کنند . این عمل تجا رب جنسی قبل



چه سر یعتر رشته های فامیلی را برهم میزند ؟ آیا علت طلاق این نیست که در حال حاضر مردم در سن های زیاد یا بز رگ نظر

از سپو تنیک

ترجمه احمد شاه

عشق ، ازدواج ، تشکیل

خانواده و تحولات منتظره

از ازدواج را اضافی تر بلند برده و به نو به خود استواری خانوادگی را بر هم میزند . را بطه دیگر نیز وجود دارد و آن

به سابق با هم از دواج میکنند ؟ بطور مثال نیم قرن پیش در روسیه از هر دو زن بیست ساله یکی آن ازدواج کرده اما در حال حاضر از هر پنج زن یکی آن در سن بیست سالگی ازدواج می نماید . سنین متوسط که در آن معمولا ازدواج می کنند از بیست و سه به بیست و هشت سالگی بالا رفت . نکته جالب این است که نه تنها سن اصغر ازدواج بلند رفت بلکه حد اعظمی آن نیز افزا یش یافته است . در سابق فیصدی زن های

که بلند تر از سن چهل ازدواج می کردند . دوا عشا ریه پنج فیصد بود . که در حال حاضر این رقم به دو ا زده عشا ریه پنج فیصد رسیده است . واضح است که ازدواج در سن های بزرگتر بدین معنی نیست که در رشد جسمانی تا خیر بوجود می آید بر عکس این انکشاف بسیار

میگویند که مردم هر چه بیشتر در یکجا معه چون احمد و مریم ، محمود و زهره ، با هم خلط میشوند و منا سبات مذکور که نخست هیجان و پر شور بوده تد ریجنا جای خود را به منا سبات مانند بین کار فرما و کارگر ، با یع و مشتری ، فرما یش دهنده و فرما یش گیرنده ، ترا فیک و در یور و ا گذار می شود .

این موج بعد از اینکه منا سبات اجتماعی را احتوا نمود بند ریج طبق اظهار بعضی ها منا سبات خانوادگی را نیز در بر می گیرد . بعد از ین خانواد و خاننه نمیتوانند بشکل مرکب موجودیت باقی بمانند . طبق اظهار بعضی از محققین اگر حالت بهتر آن مد نظر گرفته شود خانه بصورت محلی در می آید که در آن تعداد معین اشخاص جمعا یک یا دو مرتبه در روز نان صرف می کنند ، استراحت می کنند و تحت یک سقف زندگی و چند ساعتی را سپری می کنند .

آنها یی که معتقد اند فامیلی اگر امروز برهم خورد ، فردا بکلی از هم پاشیده می شود معمولا به احصائیه طلاق رجوع می کنند . در این مورد چه میتوان گفت ؟

حقیقتا تعداد طلاق در جهان سال به سال رو به افزا یش است در اتحاد شو روی از هر سه جفت ازدواج یکی آن به طلاق مواجه می شود در حالیکه در ایالات متحده امریکا از دو جفت یکی از آن نمره طلاق را می چشد .

آیا این بدین معنی است که در زندگی بشریت عامی بوجود آمد که هر





ایکا سی می دهد اما اگر در این مدت نفوس شانزده فیصد افزا - پس یافت به بیست و سه عشایره هشت فیصد رسید . بنا با اینکه طلاقها صورت میگیرد تعداد ازدواج کنندگان روبه افزایش است .

ما همیشه به ازدواج ها بی متوجه مسوومیم که حندان مو عی بدر نی - مد، و اینکه طلاق سابق کمتر صورت نکر فت بدان معنی نیست که همه جو شیکت زند کی میکرد ند.

در انگلستان در یکی از شهر ها زواج عجیب وجود داشت : اگر کدام شخص به کلیسا بیا ید دست به صلیب بگذارد و سو گند یداد کند که در طول یکسال از متاهل بودن خود شکایت نکند جا یزه یفتخر در یافت می کند . قسمیکه احصا ئیه دقیق نشان می دهد از سال ۱۲۴۴ تا سال ۱۷۷۲ تعداد این - نوع اشخاص فقط به هشت نفر رسید .

بعد ها چه بو قوع پیوست ؟ اینجا نیست اگر در اینجا از سن - عجیب و غریب که در سال ۱۷۸۴ در یکی از روز نامه های لندن به چاپ رسیده بود : یک مرد کنجکاو در شهر خود تمام مرد های متاهل و زنهای شوهر دار را حساب کرد و میخواست سالانه احصائیه آنها را به چاپ رساند از محاسبه او در اینجا یاد آوری می کنیم .

زنهای که از شوهر خود فرار کردند ۱۱۳۲ نفر . مرد های که از خانم های خود

طبق پرسشهای که در اتحاد - شو روی صورت گرفت هفتاد و شش فیصد مردم عشق و ازدواج سعادت مند ، سیزده فیصد حقوق مساوی و یک عشایره پنج فیصد مردم نروت را منحصرا شرط ازدواج مستحکم و خوشبخت از زیا بی نمود ند .

به آن ترتیب دو سوم قسمت طلاقها در اثر علل اخلاقی

و ناسازگاری های روحی بوجود آمده و در حقیقت بحران ازدواج به انتخاب جوره (جفت) مناسب ختم می گردد . طوریکه چندین قرن قبل

عمر خیام چنین گفته بود : «گرسنگی را باید نظربه هر چه پیش آمد خو - شش آمد و تنها ما ندن را نظر به هر که پیش آمد خوشش آمد تر جمع داد» طبق احصائیه که در سال ۱۹۷۰ در اتحاد شو روی صورت شد ؟

گرفت از قایم را بدست داد که در نظر اول عجیب به چشم می خورد : زنهای شوهر دار نظر به مرد های متاهل یک عشایره پنج میلیون اضافه - تر بود .

«ممکن است قسمتی از زنهای چیزی را ازدواج بشمارند که به گفته عوام مرد ها اصلا در قصه اش نیستند . امروز یکتعداد زن ها فقط عشق را ازدواج می شمارند نه مناسباتی را که با لای اساس عنعنوی زندگی در یک خانه استوار باشد .

زن ها در جامعه بر هیجان و پر شور می باشند . آیا آنها از روی احساس درونی به مسئله بسی نرسیدند که «شعور عنعنوی اجتماع عی» هنوز جدیدا به سوی آن نزدیک میشود ؟ آیا فردا ازدواج نظر بسره امروز به معنی وسیع تلقی نخواهد شد ؟



به یوه مصنوعی جهیل کی دلمردووا نگو دمنعکس کو لو دستگاه فعالیت یوه خنجه .

۳۹۹ مخ پاتی داو بوپه ...

ونه او ور کشا بو نه جوړ او پرا - نسل شوی دی . دلمردووا نگو دغه جوړ بو لو او منتر کز کو لو دغه نوی دستگاه پخوا تردی چی دیسوه علمی لابراتوار و نه دندنا ری چکر ته وړا ندی شی به یوه مصنوعی جهیل کی په کار وا چوله شوه . له دغه کار څخه مقصد داو چی آباداو بوتخیژ او نور جوی تحولات ددغه دستگاه په فعالیت با ندی منفی اغیزه لری او که نه ؟

پخوا تردی چی داو بو به تا لار کی دغه نوی دستگاه به کار وا چوله شی لازمه ده چی دتالار داو بود سطحی دلوی والی په باب یو لسی اندازه گیری تر سره شی .

منظمو می دنورو سیا را تودووانگو دجذ بو لو او منتر کز کو لو دغه نوی لابراتوار دو مره په زړه پوری وچی دشلو زرو تقلیه وسایل او اور گا چوپه مرسته څه دپاسه څلوراعشاریه دوه میلیون تنه خلک به ۱۳۶ مخصو صورترا نیسور تی پروگرامو نو کی دهغه دنداری ته ور غلی وو . دا خبره هم دویلو وړده چی ۱۹۷۹ کال دجنوری دمیاشتی له پیل کید لوڅخه داگست دمیاشتی ترپایه پوری داو بو په تالارو نوکی دلمردووا نگو په باب څه دپاسه شپږ سوه علمی غونډی، سیمینار -

ساختمان و وظایف قلب و احتشاء قلبی



مرده رانسج سکار که در پمپ نبودن خون و فیض اجواف قلب هیچ روی از آن ساخته نیست میگیرد. برای اینکه قلب بتواند به خوبی ویرایش را انجام دهد حجرات نورمال که در مجاور نسج سکار قرار دارند بشکل معالوضی بزرگ میشوند. امکان داردگاهی

لومن (فضای داخل) یک شریان اکلیلی ویا یکی از شعبات جینی آن آتا و بشکل نام مسدود گردیده و باعث توقف تام جریان خون گردد. درصورت وقوع چنین وقایع حجراتیکه از شریان مسدود شده فوق خون میگیرند فوراً حیات خود را از دست داده و بلا درنگ بمریض دردهای شدید صدری پیدا شده و میگویند که مریض مصاب خناق صدری گردیده. اگر در صورت وقوع این حادثه یکتعداد زیاد حجرات عضله قلبی معروض نابودی گردند بلاوقته باعث مرگ مریض میگردد. و اگر یک ساحه خورد قلب متاثر گردد. شخص برای مسدودت زیاد بجایمانی ادامه خواهد داد.

الکتروکاردیوگرام همیشه جزء حتمی در تکمیل معاینات صحنی میباشد. امکان دارد الکتروکاردیوگرام غیر نورمال بودن قلب شخصی را در جریان تکمیل معاینات صحنی آشکار سازد که از هیچگونه عارضه قلبی شایک نباشد. در صورتیکه قبل از بروز اعراض مرضی احتشای قلبی نزد شخصی کشف و تحت تدای لازم قرار گیرد شفاء مریض در بعضی وقایع حتمیست.

امکان دارد دکتر اکثراً از روی معاینات روتین (عادی) تشخیص نموده نتواند که آیا دردهای صدری مریض از باعث احتشاء قلبیست ویا از کدام عارضه عضوی دیگر. البته در چنین وقایع یک الکتروکاردیوگرام بخوبی میتواند مسئله را یک طرفه نموده و تشخیص را مطلق گرداند.

در وقایع نادر قلب بعد از احتشاء بحال اولی اش برگشته و بطور نورمال یوژانیسی ادامه میدهد. گرچه در اکثر وقایع قدرت پمپ نمودن قلب نظریه نورمال کما حقاً میباشد. مگر گاهی توان پمپ نمودن قلب این معنی را نمیدهد که باید شخصی بکلی علیل گردیده باشد. زیرا یک قلب نورمال در یک زمان معین چهار چند خون مسدود ضرورت ضغوت شخصی را پمپ نمیشد. یعنی در حالت نورمال قلب دارای یک قوه اضافی میباشد. پس اگر ذخیره قلبی به یک چهارم حالت نورمال تقلیل یابد بازهم شخص میتواند بطور عادی فعالیت نماید مگر اینکه شخص از آرامی تام برخوردار باشد.

عضلی دو باره با ازدیاد قابلیت نفوذیه اش (بمقابل سودیم) آغاز مینماید. و به این وضع تازمانی ادامه میدهد تا سودیم بداخل حجره به انتشار آغاز نماید. البته با انتشار داخل حجروی سودیم جریان دو باره برق در غشاء حجروی آغاز میگردد. و با جریان دوباره برق پتمای حجرات عضله قلبی قلب برای بار دوم میزند و این چنین حوادث یکی دیگر فاکه شخص در قید حیات است در قلبش واقع میشود. در وقایع نورمال

نظم و تعداد ضربان قلب بسیار منظم میباشد. دکتران طب برای معلوم نمودن جریان برقی قلب از الکتروکار دیوگرام (که بطور خلاصه گاهی ای.سی.جی و گاهی ای.کاجی گفته میشود) استفاده مینمایند.

باید گفت که الکتروکاردیوگرام نورمال قلب یک نمونه شناخته شده دارد. که این نمونه در هنگام عبور عادی جریان برق از قسمت های مختلف یک قلب نورمال ثبت گردیده است.

در صورتیکه یک قسمت عضله قلب رفت زده باشد امکان آن میرود که جریان برق بدرستی از آن عبور ننماید که درین صورت بلا شک یک الکتروکاردیوگرام غیر نورمال ثبت خواهد گردید. و اگر کدام قسمت یک

قلب بصورت غیر نورمال بزرگ شده باشد برای اینکه جریان برق از این قسمت عبور نماید وقت زیاد میخواهد. از همین سبب

است که نمونه الکتروکاردیوگرام قلب های بزرگ مرضی غیر نورمال خوانده میشود. اینراهم باید خاطر نشان ساخت که دکتران طب خصوصاً کار دیو لو گها (متخصصین امراض قلب) بعد از دیدن

الکتروکاردیوگرام یک شخص بخوبی میتوانند نورمال ویا غیرنورمال بودن قلبش را تشخیص نمایند. حال از جمله تمامی امراض قلبی احتشاء قلبی را با اسباب واعراض آن از نظر میگذرانیم.

این یک حقیقت مسلم است که قلب مانند تمامی اعضاء عضویت برای اجرای وظایف وبقای حیاتی به اوکسیجن و غذا (که باید ازخون بگیرد) احتیاج دائمی دارد. گرچه خون بطور مداوم در داخل اجواف قلبجریان دارد مگر باید دانست که عضله قلبیسی اوکسیجن و غذای مورد ضرورتش را مستقماً از اجواف قلبی نمیگیرد بلکه خون عضله قلبی توسط شریانین بالخاصه قلبی (شراینین اکلیلی و شعبات جینی آنان) میرسد.

شراینین اکلیلی باوجود ارزش حیاتی شان مانند تمامی شریانین عضویت معروض به امراض میگردد از جمله امراض عادی شان میتوان از تنگ شدن مجرای داخلی شان یاد آور شد. که درین مرض به حجرات عضله قلبی خون کافی نرسیده و زمانیکه به حجرات خون کافی نرسد احتشمت که همیرسد. و بعد از مدت کوتاهی جای حجرات

و انگشتان یک دست تا آنرا از دست دیگران کمی دور نمایند جوف داخل انگشتان تان دوباره بحال اولی اش بر میگردد.

شاید تو دلتان سوال خلق شود که آیاچه چیز باعث کنترل حرکات الیاف اکین و میوزین میگردد؟

این یک حقیقت انکار ناپذیر است که بدون موجودیت منبه و جریان محرکه برقی بالای غشاء حجروی عضله قلبی هرگز عضله قلبی تقبض نمیکند.

هنگامیکه یک حجره عضلی درحال استرخا باشد مایع که آنرا احاطه نموده دارای مقدار زیاد سودیم بوده و چارچ مثبت تر را دارمی باشد. مگر برعکس مایع داخل الحجروی آن مقدار ناچیز سودیم مبدائیه باشد بدینترتیب در دو طرف غشاء یک پوتنسیال برقی (که به ولت اندازه میشود) وجود

میداشته باشد. این وضع از سببی ایجاد میشود که هر حجره یک سودیم پمپ (سودیم بطور مداوم از داخل حجره بخارج حجره انتقال مینماید) دارد و در اثر آن است که مایع خارج الحجروی نسبت به مایع داخل الحجروی چارچ مثبت تر میگردد. اگرناظر علی غشاء حجروی در کدام قسمتی برآی عبور سودیم باز گردد درینصورت سودیم بلا وقته بطرف داخل حجره حمله ور میگردد و به اینترتیب داخل حجره چارچ مثبت وخارج حجره چارچ منفی میگردد (البته در قسمت غشاء باز شده) که این تغییر فوری چارچ در دو طرف غشاء حجروی باعث جریان برقی در غشاء حجروی میگردد.

باید متذکر شد که این جریان برقی منطقه جوار غشاء فوق را نیز برای عبور سودیم میکشاید. و درین قسمت نیز مثل فوق خارج

حجره چارچ منفی و داخل حجره چارچ مثبت میگردد. اینگونه تحولات تا زمانی ادامه مینمایند که جریان برقی در امتداد غشاء حجروی واز یک حجره عضله قلبی به حجره دیگران جریان داشته باشد. و فقط بعد از قطع جریان برقی در یک سطح عملیه سودیم پمپ دو باره آغاز میگردد. و به اینترتیب سطح که استرخا نموده دو باره تنبیه گردیده و فعال میشود.

عضلات بازو، ساق وسایر اعضاء عضویت (البته عضلات ارادی) فقط زمانی انقباض می نمایند که بدستور دمنغ و یکمک اعصاب محیطی شخص قصد اجرای کاری را نماید.

که بمجرد دستور دماغ و تنبیه عصب مربوط که مامور اجرای وظیفه گردیده برای عبور سودیم گنودم میشود. مگر در عضله قلبی حادثه یکلی طور دیگر است. محرکات و منبیهات که باعث تقبض این عضله میگرددند توسط میکائیزم خود بخودی بوجود آمده و محتاج محرکات و دستورات خارجی نیستند. زمانیکه عضله قلبی استرخا نموده و منبسط گردید

قلب عبارت از یک عضو حیاتی عضویت بوده که ساختمان عضلی دارد. این عضو وظیفه انتقال ناصاف را جهت تصفیه به ریه تان (شش ها) و وظیفه تقسیمات خون غنی از آکسیجن و مواد غذایی را بتمام عضویت بعهده دارد.

قلب دارای چهار جوف (دوازین و دویوین) میباشد و همین جوف های آن اند که خون را بتمامی اعضاء عضویت پمپ مینمایند. و به این وسیله شان بصورت متناوب و دوا دوار ادامه میدهند.

یعنی اینکه اولاً قلب انقباض نموده، خون دریدی توسط آورده های اجوف علوی واجوف سفلی و خون شریانی توسط آورده ریوی در آن جمع شده و بر میشود بعداً بلا وقته تقبض نموده و محتوی اش توسط شریانین ریوی به ریه تان واز طریق ایبر و تمامی شریانین که در امتداد آن واقع اند بتمامی نقاط عضویت انتقال مینماید.

باید یادآور شد که در اثر انقباض و انقباض قلب یک صوت و ضربان تولید میشود که البته ضربان قلب نزد کاهلین نورمال هتادو دو مرتبه فی دقیقه میباشد.

راجع به ساختمان عضله قلبی میتوان گفت که حجرات این عضله بین شان ارتباط قریب داشته و در انقباض و انقباض اجواف قلبی رول مهم دارند. در هر حجره عضلی ملبونها مالبکولای تار مانند که الیاف عضلی (اکتین و میوزین) گفته میشوند وجود دارد.

و بطور متناسب تمامی طول هر حجره عضله قلبی توسط این الیاف استر گردیده است. گرچه اکتین و میوزین باهم اتصال تام ندارند مگر قابلیت لغزش بر روی همدیگر را دارند.

هنگام انقباض عضله قلبی الیاف اکتین و میوزین در هر حجره عضله بسوی همدیگر لغزیده و باهم متصل میشوند. و هم اغلیاتمامی طول لبف اکتین توسط لبف میوزین استر

گردیده و باعث کوتاهی حجره عضلی میگردد. باید متذکر شد که به دنبال هتسر دوره فعالیت عضلی قلبی یک دوره استرخا وجود دارد. در زمان انقباض عضلی الیاف اکتین و میوزین از هم دور میشوند و به اینترتیب رشته های بقبلی بطول اولی و اصلی شان عودت مینمایند.

برای اینکه میکائیزم انقباض و انقباض قلب کمی روشن گردیده باشد. قرار شکل انگشتان یک دست تان را میان انگشتان دست دیگر تان و شصت های هر دو دستان تا آنرا ببلوی هم قرار دهید تا در میان دستان تان یک فضای کروی تشکیل گردد. و فکر کنید دستهایان عضله قلبی و فضای میان شان یک جوف قلب باشد. حال اگر انگشتان تان را بطرف یکدیگر فشار دهید. بلاشک فضای داخل انگشتان تان خورد میگردد و تا آنکس اگر انگشتان تا آنرا بطرف خارج گتن نموده

په هندي فلمونو کې

په صفحه ۲۵

ار تش رهايي بخش...

های سرخ آن سقایق های خونین ، در زمین مبارزه تخم می افشانند . قربانی های آن گل های سرخ ، آن جوانه های جوان بود که درخت انقلاب کبیر و میمن اکتوبر را به باووی استواری و سترگی رساند و ارتش شوروی را بنیاد نهاد کازین ها ، نیکولای ها ، الکساندرها (برادرین) را کشند ، اما روحیه مبارزه را نتوانستند از میان بردارند .

برندگان که به پرواز آمده بودند ، عقابان آواره به مردن نمی اندیشیدند واز آن بیم نداشتند ، به پرواز می اندیشیدند به رفتن و رفتن و در سرانجام رسیدن . آن حامی دانستند که پرند مردنی است و باید پرواز را به خاطر بسپارند . (۹)

در سال ۱۹۰۵ ، ۱۹۰۷ ، آن گل های پراگنده آن چراغ هان لاله های خونین که در زمستان بیداد سیاه کاران برای مدتی نه چندان زیاد خاموش شده بودند و پانیمده باهم یکی شدند ، همبسته گردیدند ، مشت پولادین محکم شدند و میمنه ی رستاخیز اکتوبر کبیر (۱۹۱۷) را فراهم کردند . و کاخ جادویی . اهریمنان را به خاک یکسان نمودند . و برو برانه های آن درختی سبز آزادی و صلح را برافراشتند . درخرا به های آن دنیای نوین ، آباد ورها از استثمار را بنیاد نهادند . سرود اتحاد و همبستگی سراسر جهان را سر دادند و این شعار شان که ، کارگران جهان متحد شوید ! دیگر شعر بود ، سرود بود ، شعر آزادی سرود رهایی و زندگی خواستنی ، زیبا و شگوفان و سر بلند چراغ هفتگی این صاحب روشن باد (۱۰)

سر بازان ، ارتش های فدایی ، به دنبال پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر متحد شدند ، باهم یک دست گردیدند و سرود انترناسیونالیزم را هر چه راست تر سر دادند ، حوادث خونبار جنگ دوم جهانی به ارتش شوروی رهایی بخش آموخت که به هر سرزمین که پای می نهند سرود صلح را بخوانند و پیام آوران بهاران باشند . ارتش رهایی بخش شوروی که اندکی پس از پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر بنیاد نهاده شد . با دانش نوین مجهز گردید و همه ی یکبار این ارتش صلح و آزادی در راه تحقق بخشیدن آومان های طبیعی ی کارگر است . برای دفاع از حقوق مستضعفان می ستیزد و این ارتش حتی غلوه ای را دو جهت نباهی انسان سلیک نمی کند . انعام دهنده اندیشه های والای مرقی است و با سدار منافع زحمت کشان سراسر جهان .

اساره ها :

۱- کارو- شکست سکوت ، خون انسان ستم دیده قدح پشت قدح نوش کنید .

۲- هکل : اندیشه چیزی است جگر کشنده در زمان

۳- فروغ فرخزاد ، چه روزگار تلخ و سیاهی .

- نان نیروی رسالت را مغلوب کرده بود و پیامبران گرسنه

از وعده های الهی گم می رفتند .

۴- واصف باختری ، تناوران همه گویند که سنگواره شدند .

و چهره ها همه آینه های تیره ی مسخ

و دست ها همه چون دسته های زنگ آلود

و گام ها همه چون نبضی مجرد ثان قرون

و ناامیدگی بنده ، بنده زاد ، غلام

و چشمه ها همه چون شیشه های رنگ آلود و خشم هانا زای

و خواب ها سنگین

سپیده های دروغین به چشم هاجره

۵- فرخی یزدی ، در کف مردانگی شمشیر می باید گرفت حق خور از دهان شیر می باید گرفت

۶- احسان طبری ، یاد داشت ها فلسفی .

۷- جواهر لعل نهرو ، نگاهی به تاریخ جهان

۸- همانجا و همان کتاب .

۹- فروغ فرخزاد ، پرند مردنی است و پرواز به خاطر بسیار !

۱۰- حافظ شیرازی ،

.....

بیمبارگی نجات یافته اند یکبار دیگر در عمل

می بینیم که خواب و خیال حکمروایی جبارانه

بر مردم می ریزد و به هیچ وجه برای دیر

زمانی پایبندی نیست و هر که برخلاف اراده ی

مردم و خواست زمان حرکت کند دستخیز

قهر و غضب تاریخ و مردم خواهد شد . و

بالاخره اینکه در عمل ثابت شد که مردمی

بر مردم نی بلکه هرگز بر دژ خیم مردم یعنی

اعین سفاک آمد و گلولی گشایش را بی رحمانه

نبرد . هرگز بر امین و پادای فر هنگس

زنده باد مردم ، زنده باد آزادی

نقشه در صفحه ۲۳

و (پل) هفته پیرینه معلومات و کونکي فلمونه دی چی بزگرانو پر ژوندانه باندی بی منینه اغیزه کری ده . دمچوب ، آند ، کولی اونور نامتو فلمونه چی په بیلابیلو برخوکی تپیه شوی دی دهن دوستان د خلکو په منځ کی بی د فووالی او پانگسوالی استعمار استعمال او ارتجاعی روحانیو ، ژواو ناوړه خرافاتو او تعصبونو په ضد دروحي پیداکولو د نوي ټولنی د جوړښت لپاره دلاری دواړولو او بنیادینو دروژولو په هکله اغیزه ناکه رول لوبولی دی . د کور پخوانی فلمونه چی د (لمبی) (بارانی موسم) او (خړه یاگر خنده) په نومونو تپیه شوی دی هم د عدالت لپاره دمبارزی کولو لاره پرانستلی ده دهن سینمایی نړی په عاجله توگه د خصوصی تشبونو د تولید او توزیع دملی کولو لپاره هم په ټینگار سره فعالیت کړی او کوی یی په رښتیا سره تشویق وونکو فلمونو دغه رهبری دهغه وخته څخه په غاړه اخستی ده چی ۱۹۴۸ کال دهنستند و فلمو تو دوشلو او توزیع کولو بنسټ کینودل شو . اوکله چی په ۱۹۳۳ کال کی د دولتی جایزو او په ۱۹۶۶ کال کی د پیرونیو اجتماعی محتوی لرونکو فلمونو ته د جایزی ورکولو مسئله رامنځ ته شوه او کله چی د ماشومانو لپاره (د فلمونو د تپیه کولو د ټولنی) بنسټ په ۱۹۵۵ کال کی کینودل شو اوکله چی په ۱۹۶۴ کال کی دملي فلمونو آرشیف پرانستل شو په ۱۹۶۰ کال کی چی سیاسی او اجتماعی مبارزی په کلیو کی شدت پیداکی دهن دی سینما دانکشاف اوودی لارښوونکو اود هغو موریدانو او پیروانو په گیرالا ، کارناټک ، مهاراشترا ، انډرا پرادیش اونور ایالتونو کی د زحمتکیو پرگو او خلکو ناراضیاتی اوله خوښی څرگنده کړه په تیره بیا په هغه هکله ولری هم وړاندی شی .

دغه راز په یولیزیا تو فلمونو کی دیکاری ستونزه په تیر یا پوهنتون د فارغ التحصیلانو دیکاری اجتماعی یرابلم ښودل کیلی اوس یوزیات شمیر ځوانان دهن دوستان د فلم جوړولو په سیدوکی دپه بیلابیلو ملی ژبو سره ددغه هیواد په مختلفو ایالاتو کی د ټول ټول فلمونو په جوړولو بوخت دی اوس په هندوستان کی د فلم جوړولو په برخه کی یوزیات شمیر ستر پرابلمونه اوستونزی منځ ته راغلی دی ، چی دهغه جملی څخه یوهم اجتماعی مخالفتونه او ټکرونه دی .

رښتیا هم یو فلم د ټول ټول موضوعاتو په هکله تپیه کیږی او داسی کیسی ، لکونه او ټولنیز موضوعات تفسیری چی په هغه کی دښو اوفوق العاده کسانو پولیسانو ، بد او ناوړه استخاصو (لکه داپه ماران قاچاقیران او یا اروپایی گانگستراو) رول تمثیل شوی دی . چی دغه ټوله دیکفری ، عدالت او قانونیت د بریالیتوب په مقصد دی .

ځنی کسان ښایی دغه ټول قانونیت د تیری په مفهوم یادکی په داسی حال کی چی ښایی دغه راز په فلم کی د ژور او تیری یولر نور ټولونه چی اجتماعی پیغام او مرقی محتوی وړاندی شی .



مردم می گفتند...

په صفحه ۱۷

اکنون که بنا بر خواست تاریخ ، حکم

زمان و اراده ی مردم ، هرگز برامین نهد

است و این جانور خوخواه به سزای اعمال

و افغانستان عزیز یا بهرحله ی توین انقلابی

سر زمین دیگر از دین اعضای باند جنابکار

اعین و پادای او خبری نیست و انسان های این

علم و تحلیل حقایق در افغانستان ، حزب

اعین برخود نمی لرزد و از سراسیمه گی و

نگرشی بر کتاب نور و ظلمت

نور و ظلمت

در تاریخ ادبیات ایران

تالیف : میخائیل ای. ژند

ترجمه : ح. اسد پور پیرا تو

نشریه انتشارات پیام - تهران

چاپ دوم سال ۱۳۵۶ هـ

۲۵۳۶ ۱۹۰ ص

کسانی که به گذشته تا بنایک ویر درخشش ادب زبان و فرهنگ دری از چشم انداز تاریخ در پهنه گسترده زمان علاقه دارند و می خواهند از روال آن در روند تکامل اجتماعی و فرهنگی آگاه شوند از مطالعاتی که بر ارج و اهمیت در (نور و ظلمت در تاریخ ادبیات ایران) ناگزیر هستند یا خواندن این کتاب در نظر خواننده این حقیقت جلوه گر خواهد شد که مؤلف دانشمند و کاوشگر در خلال پژوهشهای عالمانه ای که در ژرفای متون بازمانده ادب و سخنوران قرون وسطی حتی آثار اوستایی و پهلوی انجام داده است. و نتایج سودمند و درخور از زشی را که لایبای آنها دستیاب نموده. عصاره آنها به تحقیقات قیمت دار را در اثر طوری فرا روی خواننده قرار میدهد که مصداق را ستین مثل (قلیل - اللفظ کثر المعنی) را بدست می دهد. زیرا کراترهای را که وی ترسیم میکند و آثاری را که نقادانه بررسی می نماید و در زمینه نظریاتی را ارائه می دهد، علیرغم آنکه خیلی فشرده بحث کرده است. باز هم عقده های ذهنی خواننده را می شکند و معضله های را که دراندیشه نقادان کاوشگر وجود دارد تا حدودی حل مینماید.

کتاب مورد نظر، بعد از یک مقدمه و اختصار، توأم با شرح حال مختصر مؤلف، بقلم مترجم، نژده مبحث ادبی را از زرقشت تا جایی که احتوا میکند که البته تسلسل زمانی در ترتیب فصول رعایت نگردیده است گذشته از آن هر فصل از لحاظ اهمیت موضوع به بررسی آن یک شاعر و یا چندین شاعر تخصیص داده شده که محتملا به انتخاب و بر داشت خود مؤلف مر بوط می باشد.

ترجمه، کتاب بزبان سلیس و روان آمیخته با کلمات شسته و آهنگین به شیوه خوب و دلنشینی که اخیرا نگارنده گان جوان به آن سبک می خواهند آثار خود را رونق دهند. پرداخته شده است. اما در بعضی موارد اشتباهات و لغزشهای آنهم در انتخابات برخی کلمات رو نما گردیده که نمی تواند بر روی حیا ناسیو نالستی و شیوه نوپردازی مترجم لطمه ای وارد نماید. مثلا: کلمه «تبعید» را در مورد بودا استعمال کرده مینگارده که (باز درین زمان بود که گو تا ما بودا در هندوستان به تبعید گردن نهاده و بودیسم را بنیان گذاشت. (ص ۳) تبعید - دور کردن را معنا میدهد «منتخب اللغات» در حالیکه بر شهادت تاریخ بودا را کسی از

حلقه مر بوطه او دور نکرد بلکه خود شش کناره گرفت و بر ریاضت نفس تن در داد. درین صورت بجای تبعید اگر ریاضت، گوشه گیری، متواری شدن، عزلت گزینی و در سیاست معنی ترک دنیا «پازدن» بر تعلقات مادی، را می آورد، تا حدودی جمله مفهوم، محکم و مضبوط بدست می آمد.

بدیهست که از هر دانشمند و محقق در خلال تحقیق و تدقیق علمی وادبی اشتباهات و تری رونما میگردد. اما این نکته را نباید فراموش کرد که پژوهش دانشمند ژرفنگر واندیشمند، برای خواننده گانی که داهیانه مطالب اثری را دنبال میکنند. آموخته و راه گشا است. لیکن تالیف نگارنده عجول و سطحی نگر گریز کننده و راه گم گرمی باشد. اگر ما بخواهیم در دنیا ای که زندگی میکنیم. اثر علمی ای را که خالی از اشتباه و صد در صد مورد اعتماد و قبول حلقه های علمی و نقادان ادبی باشد، پیدا کنیم. بدون تردید، دستباز کردن آن سخت و دشوار خواهد بود و آثاریکه آیین بخش قفسه کتاب - بخانه های ما شده اند. از همان دو حال - لت متذکره بیرون نیستند. در هر دو حالت مبین عمق اندیشه تعیین کننده موفقیت علمی و روشنگر دت نظر مؤلفان آن آثار از لحاظ مضمون و محتوا میباشند و نشان میدهد که نگارنده گان تا کدام پای چیره دست و به چه پیمانها رسا بوده اند.

باز در نظر گرفتن معیارهای متذکره میتوان ابراز عقیده کرد که مؤلف کتاب نور و ظلمت در زمره آن عده نگارنده گانی محسوب است که اشتباهات اندکشان برای خواننده گانی که مسایل را نقادانه بررسی میکنند از ارزش مقام علمی شان نمی کاهد و روی همین علت است - که نگارنده این سطور برای آموزش مزید خویش خواست با بعضی مطالب را بانگارش نقادانه ارزیابی نموده.

نور و ظلمت از جمله آن آثار - زشمندی است که مندرجاتش اهمیت چشمگیر زبان و فرهنگ را ستانی ما را در روند تکامل تاریخی بیشتر از پیشتر روشن کرده است، مؤلف با نکات تازه و بکری که در این کتاب آورده است، در حلقه مر بوطه او دور نکرد بلکه خود شش کناره گرفت و بر ریاضت نفس تن در داد. درین صورت بجای تبعید اگر ریاضت، گوشه گیری، متواری شدن، عزلت گزینی و در سیاست معنی ترک دنیا «پازدن» بر تعلقات مادی، را می آورد، تا حدودی جمله مفهوم، محکم و مضبوط بدست می آمد.

بدیهست که از هر دانشمند و محقق در خلال تحقیق و تدقیق علمی وادبی اشتباهات و تری رونما میگردد. اما این نکته را نباید فراموش کرد که پژوهش دانشمند ژرفنگر واندیشمند، برای خواننده گانی که داهیانه مطالب اثری را دنبال میکنند. آموخته و راه گشا است. لیکن تالیف نگارنده عجول و سطحی نگر گریز کننده و راه گم گرمی باشد. اگر ما بخواهیم در دنیا ای که زندگی میکنیم. اثر علمی ای را که خالی از اشتباه و صد در صد مورد اعتماد و قبول حلقه های علمی و نقادان ادبی باشد، پیدا کنیم. بدون تردید، دستباز کردن آن سخت و دشوار خواهد بود و آثاریکه آیین بخش قفسه کتاب - بخانه های ما شده اند. از همان دو حال - لت متذکره بیرون نیستند. در هر دو حالت مبین عمق اندیشه تعیین کننده موفقیت علمی و روشنگر دت نظر مؤلفان آن آثار از لحاظ مضمون و محتوا میباشند و نشان میدهد که نگارنده گان تا کدام پای چیره دست و به چه پیمانها رسا بوده اند.

باز در نظر گرفتن معیارهای متذکره میتوان ابراز عقیده کرد که مؤلف کتاب نور و ظلمت در زمره آن عده نگارنده گانی محسوب است که اشتباهات اندکشان برای خواننده گانی که مسایل را نقادانه بررسی میکنند از ارزش مقام علمی شان نمی کاهد و روی همین علت است - که نگارنده این سطور برای آموزش مزید خویش خواست با بعضی مطالب را بانگارش نقادانه ارزیابی نموده.

نور و ظلمت از جمله آن آثار - زشمندی است که مندرجاتش اهمیت چشمگیر زبان و فرهنگ را ستانی ما را در روند تکامل تاریخی بیشتر از پیشتر روشن کرده است، مؤلف با نکات تازه و بکری که در این کتاب آورده است، در حلقه مر بوطه او دور نکرد بلکه خود شش کناره گرفت و بر ریاضت نفس تن در داد. درین صورت بجای تبعید اگر ریاضت، گوشه گیری، متواری شدن، عزلت گزینی و در سیاست معنی ترک دنیا «پازدن» بر تعلقات مادی، را می آورد، تا حدودی جمله مفهوم، محکم و مضبوط بدست می آمد.

سر زمین با ستا فی اسب و روزی
اری که از توا بع بلخ سمرده می
شد باز هم در جنوب پا کستان
موقعیت ندا شت و اصلا کشوری
بنام پا کستان مصداق خار جی پیدا
نکرده بود . طخا رستان از مناطق
سما ل هندو کش و از منا طق بلاد
سما نی و شا داب افغا نستان محسوب
شد .

در ص یست و هشت درج است که
ابو نواس (۱۶۶-۱۹۸) و تأیید
شوا ت متذ کره در مورد تو لد
بر گت شا عر عرب زبان مذ بور
بلر به مدا رك دست دا شت سه
در ست نیست و ابو نو اس بقول
خطیب ابو بکر صا حب تا ریخ
بغداد بسال ۱۴۵ تو لد شده است و
در بر خی مناب حتی ۱۲۶ هـ
گفته شده است . را جع به تا ریخ
وایات او سال معین وجود ندا رد .
مور خان سال های چندی را ذکر
کرد ند مثل یکصد و نود و پنج -
یکصد و نود و شش - یکصد و نود و
جست ، (ا ک ، نامه دهخدا آر یانا
فائز المعارف) و حتی ابن ندیم در
دادو تا ریخ در باره سال وفات
ابو نواس مواجه هست در آنجا
که سال وفات معراج بن عمرو سده
سی عجلای ذکر میکند میگو یسد
«در سال یکصد و نود و پنج روز وفات
ابو نواس در گذشت» ص هشتاد و
چهار الفهر ست ، تر جمه رضا

محمد طبع تهران ۱۳۴۶ و جای دیگر
سال وفات او را در بگاه
شش از باز گشت مامون
از خراسان بسال ۲۰۰ هـ نشان
نمید و حتی به این قتیبه که سال
ت شاعر را سال ۱۹۹ گفته،
عتراض میکند (الفهر ست ص
۲۲۲- تر جمه رضا تجدد) درین
صورت سال وفات ابو نواس را
ناید بصو رت حتم ۱۹۸ و سال
بر لدش را ۱۶۶ هـ ، که عدد اخیر
بکی اعتبار ندا رت ، تعیین کرد .

در ص ۳۶ آمده است (خر بنده
و چنان ازیں شعر تأثیر پذیرفت
آه طی چندین سال مبارزه علیه
نفوذ بیگانه شعر من بور ستاره
و عبا و چراغ را هشت
رفت .) منظور مؤلف ازیں خر بنده
ممن احمد بن عبدالله الفجستانی
مشمول در سنه ۲۶۸ هـ بد سمر
ه هانسن در امینا بور) میباشد .
او علیه نفوذ بیگانه
که ده است عروسی از زبان او

چنین حکایت میکنند : (رانی ر
به آن جمله قرار گرفت که دست
از طاعت صفار یان باز داشتیم و
خواف را غارت کردم و بروستای
بشت بیرون شدم و به بیستی در
آمدیم ، و دو هزار سوار بر من
جمع شد ، بیا مدم و نیشا بور
بگر فتم و کار من بالا گرفت و
ترقی همی کرد تا جمله خراسان
خو یشتن را مستخلص گردانیدیم
(چهار مقاله ص ۴۳ طبع تهران
سال ۱۳۳۳ بکو شش داکتر معین)
احمد بن عبد اله خجستانسی از
امرای طاهر یه بود . بعد از
انقراض آن دود مان بخدمست
صفار یان پیوست ، پس از آن
سر کشی کرد . با عمر و لیث در
نیشا پور مصاف داد ، اوراشکست
و قصد فتح عراق نمود . (ص ۶۹
تعلیقات چهار مقاله از داکتر
محمد معین به نقل از (ابن اثیر
ج ۷ ص ۲۰۴ - ۲۷۴) طبع تهران
۱۳۳۳) و با ستناد سائر ما خذ
مثل تاریخ گر دیزی (ص ۱۴۲) و
تاریخ سیستان (ص ۲۳۷ - ۲۳۸ -
۲۳۹) بخو بی میتوان در یافت
که خر بنده مذ بور علیه نفوذ
بیگا نه مبارزه نکرده بلکه برای
فرا چنگ آوردن قدرت با دود مان
صفاری داخل پیکار و کار و زار
بود که تا کشته شد .

ص ۳۸ ، طاهر یان (۲۰۶-
۲۶۰) این تاریخ گذاری در باره
طاهر یان درست نیست . زیرا
طاهر از طرف مامون در شوال
۲۰۵ به ولایت خراسان منصوب
گردید ، و در ربیع الاخر ۲۰۶ هـ به
خراسان آمد و در جمادی الاخر
۲۰۷ در همان شیی که روز آن نام
مامون را از خطبه انداخت و استقلال
خراسان را اعلان کرد ، وفات
یافت (زین الاخبار ص ۱۳۵) طاهری
با آنهم دو لت طاهری بعد از مرگ
طاهر تا دوم شوال ۲۰۹ در
خراسان دوام یافت و در همان
سال یعقوب لیث بر نیشا بور
غلبه کرد و محمد بن طاهر
بند کرد و به حکومت دود میان
طا هری خاتمه داد

(زین الاخبار ص ۱۴۰ طبع
تهران ۱۴۷م) (بکو شش حبیبی)
درین صو رت سال ۲۰۶ و سال
۲۶۰ نادرست است زیرا اگ
تا سیس دولت طا هری انصاب
طاهر را بحکومت خراسان
سال ۲۰۵ هـ یا اعلان استقلال

او را در سال ۲۰۷ هـ اعتبار دهیم
در هردو صورت سال ۲۰۶ اهمیت
خود را میا زد .

در ص ۶۹ مطلب ذیل را می
خوانیم : (در سال ۴۰۰ هـ وزیر
جد یدی بر مصدر کار نشست .
این رئیس الوزرا احمد بن حسن
میمندی نام داشت .) مؤلف باز هم
در تعیین تاریخ جلوس و زیر جدید
بر مسند وزارت غزنه اشتباه کرده
است . و برای اینکه به تاریخ
درست این جلوس د ستیا بیم سری
به تر جمه تاریخ یمینی (تر جمه
جرفاد قانی طبع تهران سال
۱۳۴۵ بکو شش احسان یار شاطر)
بز نیم تا دیده شود که این مورخ
که از معا مرین احمد بن حسن
میمندی است کدام سال را اعتبار
میدهد او میگوید : (و سلطان
دهقان ابو اسحاق محمد بن الحسین
را که رئیس بلخ بود بحساب عمال
و تحصیل بقا یای اموال نصب
کرد و در سنه احدی ورا بعما یه
به هرات رفت و بحسن تدبیر و
لطف رعایت ، مالی فراوان حاصل
کرد ، و بعد تی نز دیک حملی
وافر بخزانة فرستاد ، و ابوالعباس
هنوز در منصب وزارت مقیم بود...)
(ص ۳۳۹) و ما خذ دیگر نیز باین
جریان متفق اند که (ابو العباس
اسفرا ینی از سال ۳۸۴ تا سال
۴۰۱ وزارت محمود را میکرد.)
رک ، حماسه سرای در ایران ص
۱۸۵ تألیف داکتر صفا طبع تهران
۱۳۵۲)

ص ۶۹ - (قدیمی ترین و دقیق
ترین افسانه در باره شا عر
(فر دوسی) و سلطان محمود چند
دهه بعد از مرگ شاعر توسط
نویسنده نا معلوم تاریخ سیستان
ساخته شده است .) این قدیمی
ترین افسا نه همان گفت و شنید
نیست که در حین تقدیم شا هنامه
بین فر دوسی حماسه سرای
بزرگ خراسان و سلطان محمود
غز نوی ، پیرا مون شخصیت رستم
قهر مان بزرگ شا هنامه صورت
گرفت که در صفحه ۷ و ۸ تاریخ
سیستان و بکو شش ملك الشعرا
بهار طبع سال ۱۳۱۴ درج است .
بر واضحت که تاریخ سیستان
تا هنوز مؤلف معلوم ندارد ، اما
کو شش های مبسوط و عا لیه
مصحح محترم آن ملك الشعرا
در مورد سال تألیف این اثر
کره کشایی کرد . و در حین

به کمک پژو هشهای کاو شگرافه
و زر فنگری های عا لمانه مینسی
بر یک مشت شواهد مورد قبول
نیاز خوا نند گان پاسخ نزدیک
یقین داده و روشن کرده است که
قسمت اول این تاریخ پیش از سنه
۴۶۵ هـ که سال مرگ تاج الدین
ابو الفضل امیر سیستان است
نهیسته شده است (تاریخ سیستان
مقدمه ص ی و یا) درین صورت
بایست خاطر نشان کرد که بین
مرگ فردوسی و آخرین سال
تألیف قسمت اول تاریخ سیستان
در حدود نیم قرن فاصله وجود دارد
که چندان بعید به نظر نمی رسد
و اگر سال ختم شا هنامه را ، که
بقول خود مؤلف سنه ۴۰۰ هـ ،
است . اعتبار دهیم باز هم فاصله
من بور نمیتواند دور تر از شصت
سال باشد . لذا این روایت را
نباید افسانه ساخته شده پنداشت
و یا آنرا افسانه قلمداد کرد . و
افسانه به آن روایات واهی گفته
میشود . که اسناد و مدارک از تعیین
زمان معین برای ید یدار شلردو
تأیید محتوای آنها عاجز باشد .
درین صورت روایت تاریخ سیستان
رانیمتوان افسانه پنداشت و بر همین
دیگری هم مؤید تاریخی بودن آن
میشود که درین مختصر پیرامون
آنها نمیتوان بحث مبسوط کرد .

صفحه ۲۷ - «او (رستم) در
مر تغترین قله ایران یعنی دماوند
جد بزرگ کیان ، یعنی کیقباد
برادر آخرین پاد شاه پیشداد یان
را پیدا میکند .» در بیان بالا دو
اشتباه مؤلف را دست داده است .
نخست آوردن رستم قباده را از
دماوند ، است که به هیچ صورتی
نمیتواند مورد تأیید واقع گردد ، زیرا
قله ها جای بود و باش نیستند و
گذشته از آن در ، شرحی که
فر دوسی از داستان آوردن رستم
قباده را از البرز کوه ، مید هد
از دماوند امد لاذکری نیست و نه
هم طبری و بلعی و تعالبی ، بذکری
ازین قله دارند . معلوم نیست که
مؤلف نور وظلمت این قله را چرا ذکر
کرده است . فردوسی منکو یسا
بر ستم چنین گفت فرخنده زار
که به گیسو بال و بفرار سال
بر بازمان با بلبر ز کسوه
گاز کن بکی لک همکسوه
دا هنامه ۱ ص ۲۵۹ بکو شش

نور عوام...

ظالمان دی او خپل ځانونه پسی امریکي وپیر نگیانو ته خرڅه کړيدي په دی خو زموږ ټول هیواد وال پو هیږي چی دغه ورا نکاران تر څو چی د خپلو با دارانو لخوا یوځه هیوکی او ... لاسته راځي وږی کله دا کارونه کوی !

نو موږی زیاته کړه چی : زما هیله دټولو هیواد والو څخه داده چی پس له دی ددغو پر نگیانو پنهال تیرونه وځي اود خپل مترقی دولت سره دی لاس یو کړی اودغوراب نکاران په هر ځای کی چی دی دولتی مقاماتو ته ور وسپاری .

یوبل حتی وال چی نوم پسی شامولی دی داسی وویل ؤ ما خوهم یوځه واوره ! وایم مهربانی وکړه وروره موږ خو ستا سو په خدمت کی یو ، وایی :

دغه کسان چی زموږ ملی سرمایه لوتوی او اور ورته اچوی ټول هغه کسان دی چی د امریکي ، مصر چین او اسرائیلو لخوا مرسته ور سره کیږی او په پا کستان کی روزل کیږی بیا دلته راځی او زموږ بیچاره خلک چی د ورځی کار کوی او د شبی خپله هغه پسی پی چی گتلی پی دی یوه دوی ډډی خپلو

ماشو مانو ته وږی ، هغه پسر ودروی او هغه وایه ما شومان چی د شبی د خپل پلار ، مور او ورور څخه ډډی غواړی نا امیده کړی . نو موږ لسی له پس تر آخری سلگی پو ری ددوی په مقابل کی درېږو او د دوی ریښی له بیځه باستو مرک دی وی پر لوټمارانو او پر نکي کو ډاکیانو باندی .

په دغه وخت کی یوبل ښاری چی دسودا دپیرو دلو په حال کی دی را نښ دی کیږی او داسی وایی : ورور جان د پنجشنبی په ورځ چی د دوکانونه بندشوی وو والله هی که زموږ په کور کی بی له وچی ډډی څخه بلڅه پیدا کیده .

تاسی په دغو څو ورځو کی څه وکړل او څه شی مو وځوړل ؟

هیڅ یو څو پیسی مو چی درلودی خو دانی ډډی په مو را نیو لسی اود اوبو سره بهمو خوړله پنهالی می قسم دی چی چای او پوره هم زموږ په کور کی نه وه شپه او

ورځ به مودا دعا کو له چی ای خدایه ته دغه دین خر څو نکي چی په نا مه مسلما نان مکرر په اصل کی اصلی بی خدایان دی زموږ له ملکه ورک کړی ، چیر ته چی وطن پلورو نکي دی او دیښ خر خونکی دی خدایه ! ته پی کور وران کړی او په خپل قهر او غضب پی گرفتار کړی .

ورور جانه داڅه حال دی دغه وطن خر خونکی چی دلته د هغوی چال چلند نورته چلیږی اوس دخپلو با دارانو لخوا تقو په کیږی او دلته را لیر ل کیږی . اوس چی زموږ انقلاب خپل نوی پړاو ته رسید لی دی او وینی خوږ نکي لو ټما ران له منځه تللی دی پر موږ ده چی ددغو اعمالو مخه دخپل دولت سره یو ځای ونیسو اودغه غله دخپل هیواد څخه وباسو . یوبل نفر چی پتا تی خر څوی ځان داسی معرفی کوی : زما نوم رستم دی او قا بل پای کی استو گنه لرم .

په دغو څو ور څو کسی چی بازار بندو څومره تاوان به در ته

بقیه صفحه ۱۵

مسوولیت

بچله ژوندون بقديم كنه وي خودرا محمود معرفي نمود ، او هم واقعه ۳ حو ت رايك عمل وحشيانه و جنايتكارانه خوا ند ، در مورد مشكلاتي كه مسدود بود ندكان ها پراي شان باز آورده بود افزوده : مد به مو روز جاي تلغ ولان بي لك صرف نموديم ، تصادفا كه پوره هم در خانه موجود بود واژ بخت بدلك نيز تمام شده بود و قرار بود در جمله همه اشيا ي مورد ضرورت خانه پوره ولنگ نيز خريداري نمايم كه واقعه ، پوقوع پيوست واژ درك نداشتن اين فوشي ضروري دچار مشكلات گرديديم در همين موقع شخمي ديگري كه متوجه صحبت ما بود و چون خود ش هم از اين واقعه متاثر بود داخل صحبت شده گفت :

همان روز خمير نموده بود يم ، په هراوايي كه روان كړدويم مي ديديم مسدود است ، ديريكي از نانوايي ها كه نان توزيع مي نمود آلتندر از دحام بسود كه نان به كسي نمي رسيد چه رسد به اينكه نان ديگران را بسود مجبور مدت سه روز همين ترتيب در خانه نان قا بگسي بختيم و صرف نموديم ، نظير اين مشكلات زياد براي ما ايجاد شد كه كدام يك را زود تر بگوييم . از خريداران و از مفتني هايشان كه با ما درميان نمداشتند تشكر نموده از ايشان خدا حافظي نموده رفتيم تا از پر چون ن فروشان روي بازار سخفاني بشنوم ، پرسچون فر وشي وا ديدم كه تمام سامان و آلات از قبيل سامان

رسيد لي وي ؟

په دغه څو ورځو کی چی با زار دخاثنانو او ظالما نو لخوا ترل شوی و ، زموږ کار هم هسی بند و اوبه دغو ور څو کی می زر افغا نی تاوان کړییدی دغه پتائی چی زما پر کړا چی پاندی وینی زما دخپلی څمکی څخه دی چی ددو لث لخوا را کړی شویدی کومه ورځ چی سودا نه وی یو عالم تاوان کسوم ولی چی دادی پسرلی نژدی دی اوبیا زموږ دکر ونندی کارو نه پیل کیږی بیا نشم کولای چی دلته را شم او خپل محصولات خرڅ کړم .

نوموږی زیاته کړه چی : زما له دغه کار څخه پنځه لیس کسه ډډی خوری چی زما ماشومان دی اوزما کشر ورور چی مکتسب وایی او هم می مور او پلار . ددوی سترگی پر ما دی چی کار وکړم او دوی ته یوځه برابر کړم نو دغه ظالمان چی با زما رونه بندوی دا خو بی له تاوان چی بیچاره گانو باندی ظلم دی کوم ښه کار ندی دا چی کورونه سوځوی او یا دا چی موټر ونو ته اوو اچوی ، وایه ما شومان

یا زی اطفال ، واشیا ی پلا متیکی ، سگرت شانه وآئینه وغیره سامان را به روی سرک په روی شا لی گذاشته وبه فروش آن مشغول است ، از او میخوا هم تا خود را معرفی کند و با ما صحبتی درباره خرابکارا را و چنانکه ران بنما ید : وی خود را نورمحمد سا کن سید نورمحمد شاه مینه معرفی نمود ، وی افزوده مدت شش روز كه البته دو روز آن به خاطر راه رفتن و چسبان روز آن به خاطر مردمان غرابكار روزده كه اين همه شور و آشوب و بی نظمی را در شهر انداخته بود لد تقوا لستم به غریبی خود بر سم و هشتاد و یا نود افغانی كه در روز فروشی می نمود م آرا بدست میا ورم واژین درك خیلی نا راحت و غمگین بود م

كه چطور خرج شپاروژی فامیل را تهیه كتم از كدام مدوك ؟ یگا نه عاید م كه از طریق فروش همین اموال بود در همان چندروز قطع گردیده بود ، پر سید م آتیا خر ید و فروشی نان مثل سابق چر یا دارم ، كسی پراي نان مشكلات و یا آزادی نمی رسا لد ؟ یا خوشی گفت : به خیر حال خیلی خوشی هستم كه دو باره توانستم به كار وغریبی خود به خاطر آرام و آسوده و بدون كدام ترس می رسیم .

سیدالدین یكی دیگر از دست فروشان بود كه دريك قسمت خر بطه آلو بڅا را ودر دست دیگر تروو بابكپاوا آلو بڅا را به فروش می رسا لد صحبت نمود يم ، وی گفت : مدت پنج روز من بدون كار و بسار گشتا لدم ، كار من خر ید و فروش آلو بڅا راست ، و بافروشی آن وپولی كه بدست می آورم شش نفر واناان میدهم و تقریبا روزا نه در حدود هشتاد افغانی از درك فروش

غولوی او خپل ناوړه اعمال چی ددوی دبا دارا نو لخوا ور ته امر شویدی په کار اچوی هیڅکله وطنیا لته ور ته نه ویل کیږی بانکی ددوی دا کار ونه ا سلا می ضد او انسانی ضد کارونه دی چی پر مخی بیایی په دغه څو ورځو کی چی بازار رونه ترل شوی وه غیر لدینه چی زما کار بندو زموږ دكور اړتیاوی چی ضرورت مو ورته لرله زموږ لاس ته ته را تلله او ډیر په زحمت مو ژوند تیر کړی دغه کسان چی انسان ور ته نه ویل کیږی اصلا نه غواړی چی زموږ هیواد مخه وړاندی لای شی او زموږ هیواد ترقی وکړی نو موږ پردی پا ندی پاور او ایمان لرو چی او س موږ ټول پو هیل لی یو او هیڅکله ددغو وحشیا نو په چال چلند نه غو لیږو او س نو زموږ ټول وروڼه د بازارونو څارنه کوی او موږ په دغه ډول خپل کارته ادامه ور کوو او په دغو اعمالو بانندی هیڅ نه تیر وځوو .

بریالی دی وی ؤ موږ انقلابی دولت چی ډدی هیواد د خلکو آرامی او لوړ تیا غواړی .

آن بدست می آورم ، حال شما بسنجید که مدت پنج روز خساره ۴۱ به کجا می رسد؟ از او خوا ستم تا در پاره آتش سو ز ی ها و خرا بکا ری ها یک که درین اوا خر بوقوع پیوست سبب چیزی بگو ید : شروع به صحبت نموده گفت: ضرری که به مردم غرب و بیچاره می رسد تمام این نقص و زیان چیست ؟ خو همه آنها از قسمت این مرد م خرابکار و شر الذا ز است که هیچ کسی را آرام نمی گذارند ، در هر جا بینی اشما و ترا فیکي کنده شده ، موتر سوختانده شده ، مردم نا آرام ، فکر شان بر یشان ، غریب کار از غریبی مانده ، پس کدام کار های خراب شان را زودتر بگو یم . ازوی خدا حافظی نموده در لحظات آخر مصاحبه سوا غ یکی از روغن فروشان شهر را محرمه تا اوهم گفتنی های خود را دین مورد با مادر میان بگذارد :

اسمش قدم علی سا کن شست بر چی است وی درین مورد اظهار داشت . هشت نفر فامیل را از درك فرو ش روغن نان میدهم ، سه روز دكان ما بسته بسود و هیچ یو لی هم یا خود ندا شتم تا درین مدت سه روز خر چ و خوراك خود را تهیه كنیم .

مجبور شدم مبلغ هزار افغانی كه به سر یکی از خو یشا وندان خود داشتم ، از نزد او گرفتم ودر همین مدت آرا مصرف نمودم كه خدا مهربان شد و واقعه به خیر گذشت وروی دشمنان ما سپاه شد ، کاری دیگری نکردند غیر از اینکه ما مرد م بیچاره وغریب را سر گردان و پر یشان ساختند و حال دو باره ما دكان های خود را باز و به کار و غریبی خود مشغول هستیم .

نقش ارتش شوروی...

«دست هاز روسیه شوروی کوتاه!»:

کارگران و دهقانان روسیه شوروی در مبارزه شان تنها نبودند. برادران شان (کارگران در دیگر کشورها) یکمک آنها ساقطند: هنگری ها، چکها، صربها، بلغاریاییها، جرمن ها، فرانسوی ها، حتی چینی ها و کوربایی ها جهت خدمت به اردوی شوروی پیوستند. مردم شوروی از حمایت و کمک و یغانه تمام کارگران جهان برخوردار گردیدند. کارگران در اروپا و آمریکا از حکومت شان تقاضا نمودند تا دست های مداخله شانرا از شوروی کوتاه نمایند. عساکر خارجی از جنگ علیه اتحاد شوروی امتناع ورزیدند. افراد قوای بحری فرانسوی بالای کشتی هایی که در ساحل سیاستوپل و اوودیه لنگر انداخته بود، بیرق های سرخ را برافراشتند. کارگران بر تانیایی از بارکرف کشتی هایی که اسلحه را برای گارد های سفید در غیر بشوروی انتقال می دادند، امتناع نمودند همچنان کارکنان خط ریل جرمنی، واگن هایی را که مال التجاره را برای گارد های سفیدی بردند بالای سرگ های فرعی منحرف ساخته و توقف می دادند کارگران سراسر جهان جمهوری شوروی و اخط بخاطر مبارزه شان کمک میکردند. لنین گفت:

«به مجردیکه پوزواری بین المللی دست های شانرا علیه ما بلند کردند توسط کارگران خودشان عقب زده می شد. به پیروی از این نمونه مبارزات مردم شوروی، کارگران بسیاری کشورها حزب کمونیستی را تشکیل داده و علیه آنهاپی که بالای شان ظلم میکردند مبارزه را برآه انداختند»

«شکوه و جلال این سالها هرگز فراموش نخواهد شد...»

اردوی شوروی دنیکن را شکست داد بعدا او کران و قفقاز شمالی را آزاد ساخت مگر تا آنوقت کریمیا در انغال «ورانگل جنرال کارد سفید بود زیرا قوای ضد انقلابی پولندی نهایی رادر غرب براه انداخته بودند این سال ۱۹۲۰ بود.

گریگوری کو توفسکی :

در میان واحد های اردوی شوروی که با قوای گارد سفید در جنگ بودند، یکی هم بخش سواره نظام بود که تحت فرمان گریگوری کوتو-فسکی قرار داشت. موصوف بعد از ختم جنگ داخلی به حزب کمونیست شامل گردید و یکی زندگیش را وقف انقلاب، حزب و مردم نمود. برنکار او در جنگ بخاطر آزاد ساختن او کران از تصرف ضد انقلابی پولندی اشتراک داشت. در جنگ های شدید افراد او دلیری شانرا نشان دادند و مبادرت و تدبیر قوماندان شانرا که همیشه با کاردانی بر مشکلترین اوضاع فایق می آمد می ستودند.

بلشویک ها طی جنگهایی که انجام دادند

تجارب زیادی بدست آورده و آیدیده شدند در میان ایشان (نیکولای اسنرو فسکی) را می توان نام برد. سیکیه بعدها کتاب برجسته یی را بنام «فولاد چگونه آیدیده شد» نوشت.

نیرو های گارد سفید شکست خوردند :

اردوی شوروی گروه های ضد انقلابی پولندی را دوباره بطرف غرب راندند. اکنون برابلم عمده شکست دادن جنرال ورنال و آزاد کردن کریمیا بود و میخائیل فرو نژ بخاطر فرماندهی نیروهای اردوی شوروی درین امر مهم گمانسته شد. یگانه راهی که به کریمیا ارتباط داشت عبارت از ننگه خاکی (بیرکوب) بود که در آنجا نیروهای گارد سفید دارای استحکامات قوی بودند. طوریکه در سراسر امتداد این راه که هشت کیلومتر طول داشت درختنق های عمیق موضع گرفته بودند و در عقب آن باره های بلند با چندین ردیف سیم خاردار قرار داشت.

آنها همچنان در بالای این باره ها به تعداد

بی اعتمادی بزرگترین...

توا نستم خوا هشی و آرزوی دخترم را ایجاب کنم فکر میکردم که برای همیشه احساسات دخترم را جریحه دار ساخته ام. از این دو آن روز صبح از پدرش پول خواستم و لسی شوهرم به این حرف من گوش نکرد و اصلا تو جهی نمود و بپا نه آورد که پول ندارد و هنوز وقت معا شش دور است در حالیکه خوب میدانستم او پول دارد اما نمی خواهد که بدهد بهر تقدیر جای تمام نشدو او از جاییش برخواست که سوی دفتر و کارش برود یکس دفتر خوش را گرفت و سوی در رفت در همین حال از جیب عقب بطولش یک توت پنچصد افغانی به زمین افتاد، آهسته بدون اینکه شوهرم متوجه گردد پول را از زمین برداشتم، ولی شوهرم متوجه شد که من چیزی را از او پنهان میکنم گفت چه چیز را می خواهی پنهان نمایی گفتم چیزی نیست ولی او پیشتر سوء ظن بسرد و بی اعتماد شد، من برای اینکه دروغ شوهرم در مقابل من و در برابر دخترش برآهلا ننمود کوشش کردم که این پول را در وقت مسا عد دوباره در جیبش بگذارم ولی شوهرم با بی اعتمادی فوق العاده که توام با عصیانیت و خشم بود به من گفت: تو من میدانی که تو چیزی را از من پنهان میکنی آیا خط و عکس کمی هست که نمی خواهی من ببینم.

این حرف شوهرم مانند آتش بود که نارویبوم را سوزانید. دنیا دور سرم به چرخین گرفت دیگر نفهمیدم که چه شد وقتی بخود آمدم خود را در زمین روی

۷۰ قبضه تفنگ تفیل در حدود ۱۵۰ ماشیندار را جابجا کرده بودند. از جانب غرب هم جنرال ورنال با تفنگ های کشتی های جنگی در بحیره سیاه مجبزه شده بود. از جانب شرق حدود این باره های مستحکم تا کنار باطلای های کم عمق «سیواس» یا بحیره روتین یک خلیج بحیره آرزو می رسید. فرماندهی اردوی شوروی تصمیم گرفت تا از خشکه و بحر همزمان بالای «بیرکوب» حمله کند.

حمله در سب ۷ نوامبر ۱۹۲۰ (مصادف به روز سومین جشن سالگرد انقلاب کبیر سوسیالیستی اکتوبر) شروع شد. تروپ های اردوی شوروی در حالیکه تفنگ های تفیل ماشیندارها و مهمات شانرا به زحمت توسط چیلک های سناورا و عقب خود می کشیدند بحیره سیواس را عبور نمودند. آنها در میان آب و گل که تا کمرشان میرسید راه رفتند و علی الرغم وزیدن باد سرد و تند نکه دایم آنها را اذیت کرده و به پائین می کشاند و با زمین می لغزیدند. پیش می رفتند و در تحت آتش قوی دشمن، اردوی شوروی از ساحل عبور کرده و ردیف سیم های خاردار را قطع نمودند. بعد از یک جنگ پیگیر و شدید استحکامات

در عقب دشمن اسفال گردید. آنشب تنگه بیرکوب اسفال گردید و آزادی کریمیا بدست آمد. در سیاستوپل باقیمانده نیروهای نارومار شد و ورنال شتاب زده از طریق بحر فرار کردند. روز ۱۵ نوامبر اردوی شوروی شبر مذکور را آزاد کرد و روز ۱۷ می کریمیا کاملا آزاد ساخته شد. این پیروزی عمدتا ضامن ختم جنگ های داخلی در شرق دور جنگ علیه کارد های سفید و مهاجمن

جایانی بود که تا سالهای ۱۹۲۲ ادامه داشت. کارگران و دهقانان جمهوری جوان شوروی در جنگهای داخلی پیروز گردیدند و از دولت شوروی و مبین سوسیالیستی شان دفاع نمودند آنها بخاطری در جنگ برنده شدند که آنها بخاطر یک آرمان بزرگ و دوست داشتنی یعنی بخاطر آزادی خودشان می جنگیدند. آنها توسط حزب کمونیست که در واس آن لنین فراداست رهنمایی می شدند. کارگران و دهقانان ملیت های گوناگون در جنگ علیه دشمن با آنها پیوستند طی این مبارزات، کارگران کشور های سرمایه داری بهترین کمک های شانرا به مردم شوروی انجام دادند.

این عدم اعتماد با عث خواهد شد که زندگی خانوادگی مان از هم بپاشد. تو فکر میکنی که کمی زیاده روی نموده یی! شوهرم با همان خشم و عصبانیت گفت: نازمانی که ندانم چه چیز را از من پنهان داشته یی هرگز نمی توانم نسبت به تو اعتماد نمایم.

گفتم: پس گوش کن تا برای من توضیح دهی این تو بودی که زنی بی عزت و شخصیت ترا با بهترین و زیاده روی بزرگ ترا که در دنیا بی بی و دخترت گفته یی جبران نهایم و شرا ستم بدون اینکه تو متوجه شوی آن پول را که از جیبش درآمد موقع مساعد در جاییش بگذارم ولی تو با بی اعتمادی و سوء ظن بی جا و بی مورد که دور از ترا کنی زندگی امروزی بیسن زن و شوهر است نخواستی که این دروغ ترا بشکلی از انکال جبران نمایم.

بلی و فیکه صبح ازت پول خواستم گفتمی که پول نداری ولی این دروغ تو همان لحظه آنسکار شد و نوسوت پنچصد افغانی که از جیبش افتاد، دخترت نیز آن را دید و می خواست بگوید که پدر تو پول داری ولی خرا می خواهی آنرا از ما پنهان نگهداری، اما من اشاره نمودم که خا موش با شد و همان بود که پول را برداشتم و تو متوجه شدی که من چیزی را ازت پنهان میکنم، اما من می خواستم که تو نزد من و دخترت سر مساز و دروغ تو نشوی.

افسوس که این فدا کاری من با عث گردید که سوعظن ترا نسبت به من بباید.

و حالا خیلی متا ترم که پس از این همه سال ها و گذشت روز ها تو ناستیم یکدیگر خوشی را بشناسیم.

بلی این جای صد افسوس است.



مرچم بلا بشرمل

طبیعت خاصه مراحل اولیه

طفولیت

لوتولستوی درین پیریاشی جمله آنی را در یاد داشت های خود نوشت :
 «از زمان ولادت تا پنج سالگی اتم فاصله زیادی بود ، اما از سن پنج سالگی تا حال که شصت سال دارم فقط از اندازه یک سنگ انداز ، بیشتر فاصله نداشت .

حقیقتا در سال های نخست زندگی ، طفل سه درازی را می نماید یعنی جاده را که او را به جهان انسانیت می کشاند ، فایده ها و مهارت های عمده انسانی را فرا می گیرد . در سه سالگی بمقایسه زمان ولادت ، وزن دماغش سه برابر میگردد و تنوی دماغ انسان بعد از سن سه تا آخر عمر بمهارت

وزن آن خواهد بود . پس این در مراحل نخست زندگی است که رشد قوت اعظم ساختمانی دماغ و بصورت عموم رشد تمام سیستم عصبی تکمیل می شود . در همین سالها است که طفل تمام اقدام حرکات عمده را می آموزد . ایستادن ، خیم زدن و بصورت کل استعمال جسم و بازوآوردن را : در همین مرحله : عواطف عمده احساسات انسانی و خصوصیت های بارز شخصیت بعد کمال می رسد و پخته می شود .

کودک طریقه های عمده ارتباط این دید و سایر مرقم و جهان پیرامونش را می یابد و به نشو و نما آن ضرورت احساس می نماید . در همین زمان است که طفل تمام خصوصیات را که وی را از حیوان متمایز می سازد کسب می کند . در پنج سالگی از سن سه سالگی او احساس لذت و خشمی های بزرگی را تجربه می شود و در هیچ سن بعدی چنین تجربه ای را تجربه نمی کند .

این حقیقت توسط معلم و نویسنده مسطور و روی (انون کار نیکو) در موافقت کامل با لوتولستوی بهتر بیان شده است : «تهاد» تربیه اطفال قبل از سن پنج سالگی گذاشته می شود . چیزیکه شخص درین مدت به طفل انجام می دهد نود فیصد تربیه آنرا تکمیل نموده و چیزیکه به تعقیب آن می آید صرف



آقای نورچنگو در کتابش «انقلاب علمی و تخیلی و انقلاب در تعلیم و تربیه» می نویسد : «انجارب روان شناسان و معلمین متعدد نشان دهنده این حقیقت است که در تشکیل شخصیت

سال های قبل از مکتب نقش قاطع دارد نه سال های دوره مکتب ... مراحل اولیه طبولیت حساس ترین ویر اخذ برین مرحله زندگی می باشد ، از همین علت است که

نوجه خاص و نقش توانای والدین در توفیق حیاتی ، نهایت مهم و با ارزشی شمرده می شود و باید به تربیه کودک سعی بیشتری بکار برد تا عضو مفید و صالحی برای جامعه خود یار آمده بتواند و هم حافظه درین وقت برای فرا گرفتن درسی ها و فارمول ها مساعد بوده و تا وقت ببری فراوانش نمی گردد ..

البه کودک جدید الولاده : عکسات و خاطرات ایام بطن را که در حیات داخل رحم مادر بوجود آمده اند با خود دارد اما دماغ او ساختمان یک نیوب ساده را دارد که بمشافه آماده جذب انتباهات است . اولین انتباهاتیکه طفل می گیرد اساسی بوده و در دماغ تجسم می نماید و تا آخر حیات با او همراه خواهد بود . اینها در دماغ ریشه های عمیق گرفته و اثرات خود را تبارز میدهند و وظیفه ساختمانی خیلی عالی را در تشکیل شخصیت بانجام می رسانند .

حقیقتا نخستین انتباهات دوره طفولیت نکجا با خصوصیات ولادی سیستم عصبی ، سمون فقرات و تشکیل شخصیت قابل توجه بوده و نقطه عطف سفر طفل را بمجهان خارج رحم و برخورد او را به آن توضیح و ارائه می دارد . از همین جاست که ماه ها و سال های نخست حیات کودک یک عمر خاص محسوب می شود زیرا ملکه های دایمی در دماغ به وجود می آید و این ملکه ها در پی ریزی و طرح یک نهاد موثر معنوی رول مهمی دارند که سرچشمه آنها عمدتا به طبقات ابتدایی قوه ذهنی مربوط است .

وظایف و مسوولیت های والدین

و معلمین در رشد ذهنی و اخلاقی

اطفال

فست دوم

فرا می رسد که نمخواهیم بد بنویسیم از احساس مسئولیت آنان بکا هم و آن را در نظر شان بی فایده جلوه دهیم . مسلمان ما نمخواهیم که سربه سر کودک غذا بدهیم و او را به خطر احساس مسئولیت لیت فوق العاده خطاب نموده و از اسباب استغنا او را فراهم آوریم ما نمیتوانیم به کودک بفهمانیم که اشتباه کردن گناه نیست حتی افراد بزرگ چون پدر کودک هم اشتباه کرده و می کنند و خواهد کرد .

بعضی ارکا و دکان ناراحت به هنگام مواجه شدن بسه مشکلات راه حل شانه خالی کردن از زیر مسئولیت را پیش بگیرند و عده از آنان خواسته های دیگران را اغراق آمیز و به زور جلوه دهند . اولین قدمیکه منوان برای کمک به کودکان فوق العاده وظیفه شناسی و دارای احساسی مسئولیت برداشت اینست که با آنها بمهمانیم که چطور بر ای جلب توجه و علاقه دیگران از راه های دیگر استفاده کنیم و لی در این ضمن نباید یسینی کرد .

فوق العاده وظیفه شناس و حساس در مقابل
و تحسین دیگران عکس العمل از خود بروز
ده ولی در برابر انتقاد و سرزنش دیگران
برآمده و مایوس میگردند برای تشویق
به کودکان در ضمن برای اینکه آنها را مجبور
که برای جلب توجه مامولیت فوق العاده
بهم بکنند و میتوانیم موفقیت های مناسب
آنان به وجود بیاوریم احساس مسئولیت

به بوجود می آید:
نتیجه فراوانی و کثرت کار های
که فرساینده نیست بلکه ناشی از تمایل
بکاری با دیگران - کمک به غیرو
شدن یا مشکلات میباشند احساس
لیت باعث میشود ما هرگز از انجام
کار و عادی و خسته کننده مایل و
گردان نباشیم و برای کار خود
فراوان شویم علاقه به همکاری و کمک
ب دیگران و حل مشکلات بیشتر به
دکان ملاحظه میشود که در خانواده
ن کارها به محور همکاری و احساس
در جریان است .

انگاری انجام کاری مناسب به
که کار یک به نظر او مفید میرسد
به ابتکار و توانائی و ثبات و استواری
نحریک میکند میتواند به تصویت
کاری در خانواده که او در آن زندگی
شد پیش از پیش کمک کند و احساس
بل اعتماد بودن را در آن محیط افزایش
دهد اگر این وضع بخصوص به پدر و
آرامی در کودکی بوجود آید ما
بدان آن خیلی خرسند باشیم .

در خانه نکات که میتواند اطفال را در
پرختن و یاد گرفتن کمک نماید بدعرض
مانده میشود .
وجودیت علم به این قاعده که طفلی
بهای را فرا میگیرد که برای او در
چه اول قابل اهمیت است ما باید
اصل را پیدا کنیم که میل کودک را به
سبب زیاد تر کند اینک به ذکر بعضی

آنها میپردازیم .
(۱) تعیین یک هدف مشخص :-
اغلب علمای روانشناسی تعلیم را به
ن فعالیتهای برای رسیدن به هدف معین
اند و مقصود آنها این است که
ب طفل بداند و بشمرد که چه میخواهد
بتر و سر یعتر فرا میگیرد و اگر
بل نداند چه میخواهد یاد بگیرد او لین
نیکه در راه تعلیم او بر داشت این است
که او را کمک کنیم تا هدف برای خود
معین کند .
(۲) مربوط ساختن هدف با آنچه با ید
ر گرفته شود :-
اغلب دانشمندان روانشناسی گفته
ار که وقتی که هدف یاد گرفتن منحصر
به ارتقا به صنف بالاتر باشد طول

دسته بطور جداگانه یک درس معینی از
حساب تعلیم میداد و در عرض پنج روز هر
روز بدسته اول آفرین میگفت و از آنها
تمجید میکرد دسته دوم را تو بیخ و ولایت
میکرد و بدسته سوم چیزی نمیگفت
به خوب و نه ضمنا هر روز مقدار پیشرفت
هر دسته را میسنجید روز پنجم نتیجه
برجسته بدسته آورد دسته اول که هر
روز مورد تشویق قرار می گرفتند پیشرفت
شایانی نمودند دسته دوم که با تو بیخ
وسر زشتی مواجه بودند پیشرفتی کمتری
داشتند اما دسته سوم که طرز کار و آنها
را مسکوت گذاشت پیشرفت خیلی جزئی
حاصل نموده بودند در نتیجه معلوم گردید

روی این اساس اطفال که مورد تحسین
قرار میگردند واقعا پیشرفت نسبی یا نسبی
مینمایند او لایک تشویق و ستایش
در اطفال که مایل به یاد گرفتن باشند
اثر نیکو و پر ارزش دارد و باعث پیشرفت
آنها میگردد ثانیاً هر نوع دهنما نسی
و بذل توجه نسبت به آموزش اطفال بهتر از
عدم آنست .



یکی از معلمین حین آموزش نوشتن به طفلی دیده میشود

ایجاد رغبت و علاقه به یاد گیری فتن :-
والدین و معلمین مشترکاً سعی می
افزایش میل و رغبت کودک نسبت به
تحصیل و ایجاد شور و عشق در امر اوز
میباشند هرگاه هدف والدین منحصر به
این باشد که طفل از صنفی به صنفی ارتقا
یا بد تنها آرزوی طفل نمره خوب گرفتن
خواهد بود و علاوئاً اگر والدین نسبت
به موضوع که کودک فراء میگیرد ابراز
علاقه کنند خود طفل نیز به آن علاقه مند
خواهند شد خواه در مدرسه باشند یا در
خانه . اگر طفل شخصا بخواد و میل
داشته باشد بهتر و سر یعتر یاد میگیرد
بدان و معادرات نباید رشته تحصیل طفل را
مانند جریان آب در نسل آشپز خانه
بدانند و هر موقعیکه بخوانند آنها
آنها ببینند یا یادتر کنند .

در خانه نکته دیگر یک عبارت از کشف
علت و عوامل میباشند یاد آور میشود .
این نکته را میتوانیم بوسیله در کار کردن
باطن روحیه طفل و طرز تفکر او علت
نا توانی ظاهری او را در یاد گرفتن پیدا کنیم
وقتی کودک نسبت بفرا گرفتن ابراز بی
میلی مینماید یا اینکه از دادن تو ضیح

در باره مطلبی که خوب میداند برای
همکلاسی هایش خود داری کند قبل از اینکه
بخوانیم یا کمک کنیم باید دلائل او را
در این کار بدانیم اغلب یک شاگرد
با زنگوش سایر پسران و دختران را با
گفته هایش تا مربوط خود میخندند اما
نباید عمل او را از نادانی و حماقت
بدانیم زیرا او باندازه کافی عاقل و دانا ست
او میداند چگونه تحسین دوستانش را
جلب کند تعریف و تمجید دوستانش را
بر ستایش معلم ترجیح میدهد او از
چشمک زدن هم صنف خود در مورد گرفتن
نمره عالی از معلم خود و شنبه به پدر و مادر
خویش آنها نشان دادن لذت میبرد .

او آضع و هم تکیه در میل به تحصیل
میتواند دخالت کند ممکن است دانش
آموزی از اینکه در نزد عموم مورد تعریف
و تمجید قرار گیرد خیالت بکشد چنین
دانش آموزی ممکن است توانائی یاد
گرفتن خود را پنهان دارد تا دیگران از او
تعریف نکنند و خیالت نکشند و یا اینکه
کودکی که بخود مغرور باشد حاضر
نیست اعتراف نماید که او نمیتواند مو
ضوع بخصوصی را فرا گیرد لذا نظا هر
میکند یا اینکه احتیاجی ب یاد گرفتن آن
ندارد .



سرگرمی ها و مسابقات

تهیه و تنظیم از صالح محمد کهسار

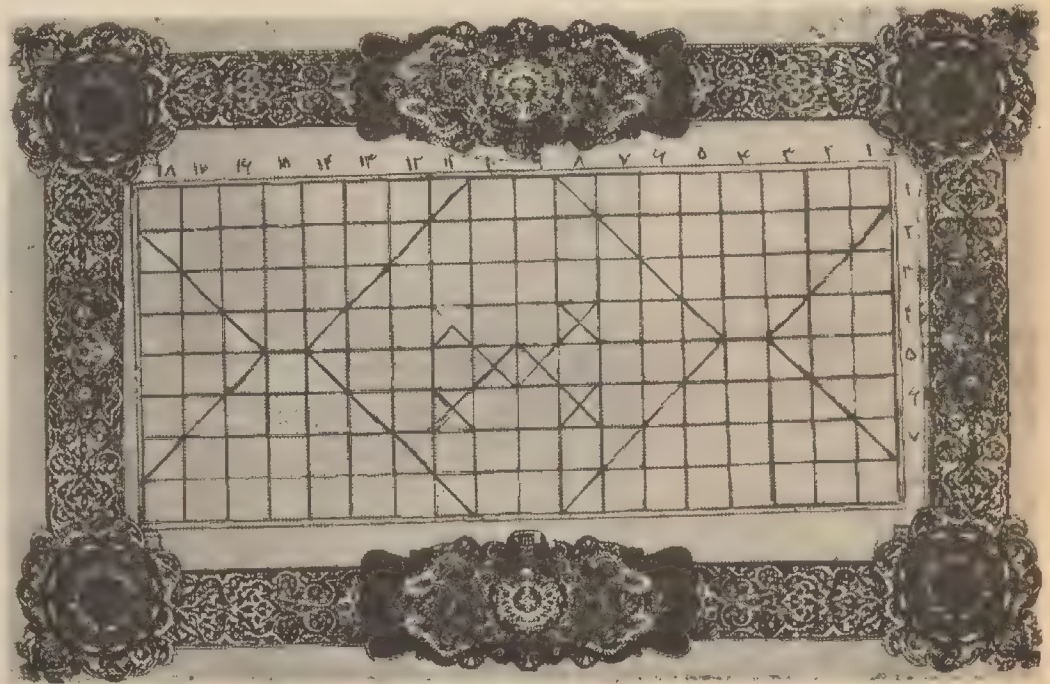
جدول کلمات متقاطع

افقی :-

۱- یکی از فیلسوف های جهان، مژده را دو تا سازید، وظیفه مهم يك انسان -۲- از جمله پرندگان است که بنام قاصد پسر د مسمی است ، یکی از میوه های پیمیار خوش مزه، پول و زمین ندارند -۳- ۴ متون فرسیده ، بتاریخ شش جدی مرحله دین آن

عمودی:

۶- متوجه ساختن، زیاد نیست، صد صانتي جام آن شهرت دارد، درین خنده قرار دارد- طول دارد -۷- آخر شده، پوست پیاز را سمبول آن ساخته اند، شماره هشتم آن درباره زمین میباشد -۸- ردیف بیچاره، مسترد شدن، منظم آن چند پروانه میباشد .
۷- یکی از روزنامه های کشور ما-۸- ضمیر اشاره -۹- هم برقی وهم ذغالی است، وظیفه کارگر -۱۰- از ابرها به زمین پایین میشود، دست مزد کارگر -۱۱- راه کوتاه -۱۲- فصل آن آمدنی است -۱۳- يك حرف در دو خانه، ۱- شهری بنام گهواره انقلاب -۲- از

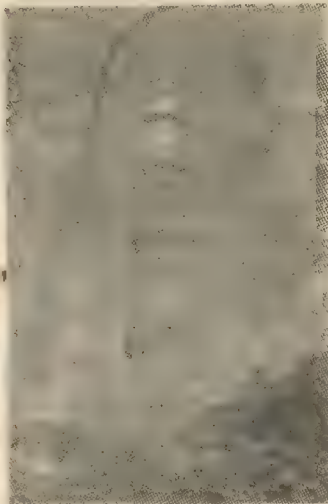


طرح از: محبوبه لیپوری و سامعه از لیسه مهری هرات .

آغاز یافت، بزم پراکنده -۱- حاصل دوعنصر آنطرف پف میشود، بام میان تپس ، اثریکی مهم، رفیق پری است ، در بین ملهم قرار از نویسنده گان جهان -۳- دارم به پشتو ، دارد، کلمه ربط ، دروازه بزبان عوام درجیم شهرت دارد -۴- یکی از براعظم های -۵- انفجار آن بسیار خطر دارد، این آله در جنگ هابرای موافق بکار میرود، در چشمان دشمنان خلق آنرا میخواهیم، دست کوتاه - است، بانی ناتمام -۶- يك حرف و دو خانه، مردی پا، فرق نشده -۱۴- ردیف آواز، مورفوش -۱۵- ادبیات باخودم یکجا است -۱۶- اسم است، باقطع آخر راه کوتاه میشود -۱۷- تیرمر شکسته، دهنده، لهری پایان -۱۸- نوعی از گلپای بسیار قشنگ .

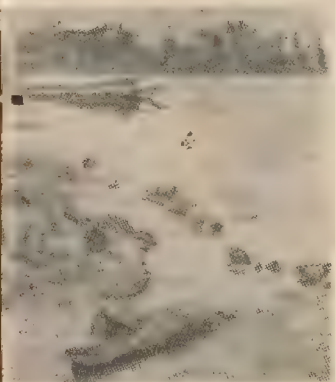
این برج در کجا ست ؟

در جهان آثار تاریخی زیاد دیده میشود مثلا در کشور مابیت بامیان ، قلمسه پست قلمه اختیار الدین و به همین قسم هزاران آثار تاریخی دیگر . مایکی از آثار تاریخی جهان را که در یکی از کشور های جهان موجود است برای شما چاپ نمودیم از شما میخواهیم بنویسید که این منار در کجا و توسط که و در کدام وقت ساخته شده است .



صحنه کدام جنگ ؟

در جهان جنگ های بسیار زیادی رخ داده است که در آن میلیون ها انسان از بین رفته و خسارات مادی و معنوی به طرفین وارد آمده است . مایکی از صحنه های این جنگ ها را برای شما چاپ نمودیم حالا از شما میخواهیم که این جنگ در کجا و در زمان که وقوع پیوسته است ؟



کدام يك ؟

کلکسیونری برای کلکسیون خوشو شش دانه تکت پوستی خرید ولی زمانی متوجه گردید که یکی از تکت هایش با دیگران تفاوت دارد آیا میتواند آن را پیدا نموده و تکره اش را برای ما ارسال دارد .



به سوالات ما جواب بگو یید تا بگو یدیم کیستید

این سوالات را مابرای دختران طرح نمودیم به این ملحوظ که دانسته شود چگونه دختری هستی :

۱- کدامیک ازین سه نوع سرگرمی را بیشتر می پسندید :

الف: ورزش و گردش در هوای آزاد؟

ب- مطالعه کتابهایی را که دوست دارید؟

ج- قطعه بازی همراهی دوستان؟

۲- اگر از شما دعوت شود تا غذا در بیرون خانه بخورید کدام یک را ترجیح میدید :

الف- بارفقا و فامیل یکجا؟

ب- بنهادر گوشه یک رستوران پرازدهام؟

ج- دوبرو بانامزدتان؟

۳- اگر با انتقاد یکی از دوستان و یا کدام شخصی دیگر روبرو گردید چه عکس العمل را از خود نشان میدید :

الف- خشمگین میشوید و او را مورد دشنام قرار میدید ؟

ب- آساست میشوید تا در فرصت مناسب آنرا تلافی کنید ؟

ج- خیلی آرام و منطقی جواب اعتراضاتش را میدید ؟

۴- اگر بعلمت یک واقعه بیشیشی نشده بایکی از دوستان خود بدخویی میکنید از او چگونه معذرت میخواهید :

الف- آیا داستانی و یا دروغی میسازید تا عذر خود را واقعی وانه سازید :

ب- نیاز به توضیحات زیاد نداشته و معذرت میخواهید ؟

ج- عین واقعیت را میگوئید و صادقانه عذر میخواهید ؟

۵- برای یک دعوت و یا دیدن دوستان چگونه لباس میپوشید :

الف- طبق معمول و بدون تفکف ؟

ب- بهترین لباس خود را میپوشید ؟

ج- کوشش میکنید که حتی المقدور آراسته و زیبا باشید ؟

۶- از میان سه مسلك کدام یک را بسیاری پسندید :

الف- روزنامه نگاری و ژورنالیستی را ؟

ب- بررسی های علمی و ادبی ؟

ج- وکالت ؟

۷- اگر در انتخاب محل زندگی اختیارداشته باشید کدام محل را می پسندید :

الف- زندگی در یک شهر بزرگ و مدرن ؟

ب- در سه آرام و دور افتاده ؟

ج- زندگی در یک شهر مدرن و کوچک ؟

۸- به اخبار و وقایع روز تاجه چه علاقه دارید :

الف- خیلی زیاد ؟ زیرا میخواهید از هر موضوع باخبر باشید ؟

ب- به هیچ صورت به آن علاقه نداشته و زندگی آرام میخواهید ؟

ج- نه بسیار زیاد و نه بسیار کم بطور متوسط ؟

۹- آیا شوهر آینده تان از کدام سه تیپ ذیل باشد :

الف- شوخ ، پر تحرک و بلند پرواز ؟

ب- آرام متفکر و فیلسوف مآب ؟

ج- واقع بین و مهربان و صمیمی ؟

دقت: طریقه جواب دادن به سوالات فوق عبارت از انتخاب یکی از سه جواب داده شده می باشد .

برای مابایک قطعه فوتوی خویش در صورتیکه موفق به انتخاب جواب درست شد ید از سال دارید تا بعد از بی رسی نتیجه را برای تان چاپ نمانیم و از خواوندگان هم تقاضا میگرد تا برای بهبود این صفحه هر نوع مطلب دلچسپ تهیه کرده برای ما ارسال دارند مام به بهترین مطلب ، معما و جدول جایزه میدیم .



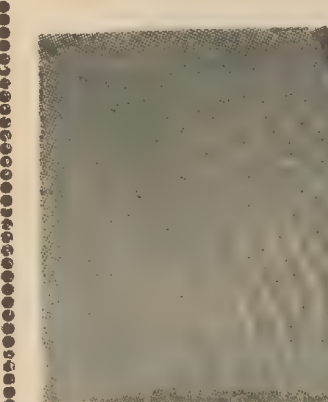
مربوط کدام کشور ؟

زنان هر کشور برای آرایش خود از عذاعت مخصوص خودشان پیروی می کنند . به این ملحوظ مایکی از دختران یک کشور را که با آرایش موها خودش را زیبا ساخته چاپ نمودیم فقط برای ما بنویسید که این نوع آرایش کیسو در کدام کشور رواج دارد و در کدام فصل سال از آن استفاده می نمایند .



کدام کتاب ؟

یکی از مراجعین کتابخانه از نزد کتابدار خواهش نمود تا کتاب مورد نظرش را بیاورد کتابدار هم از قفسه آنرا برداشت آیا میدانید کتاب مورد نظر خواننده نمره چند بوده است فقط اگر دقت زیاد نمائید حتما شماره کتاب را پیدا نموده می توانید حل آنرا برای ما ارسال داوید .



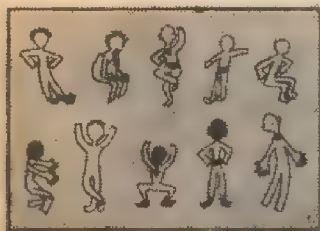
این عکس چیست ؟

به این عکس خوب توجه شوید آیا فکر خواهید کرد که از بالای تپه ها یا از ارتفاع زیاد عکس برداری شده باشد و یا آواچ دریا و شتران میباشد خوب هر چه فکر میکنید فقط از شما حل مساله را خواهیم . امیدواریم حل را بایک قطعه فوتوی خود ارسال داوید .



این ستاره کیست ؟

این ستاره زیبا که شهرت جهانی دارد و در یکی از فلمها بنام قدرت آتشی در جزیره کارائیب مشغول فلمبرداری میباشد که این عکس از آن برداشته شد او درین فلم نقش یک بیوه زن را به عهده دارد و میخواهد که انتقام خون شوهرش را از قاتل او که یک ملیاردر فراری ست بگیرد و درین فلم جیمز کابرن درین راه او را کمک میکند تا بتواند بطرز چالشی دشمنش را بدامش بیندازد خوب حالا اگر این ستاره را شناختید اسم او را برای ما ارسال داوید .



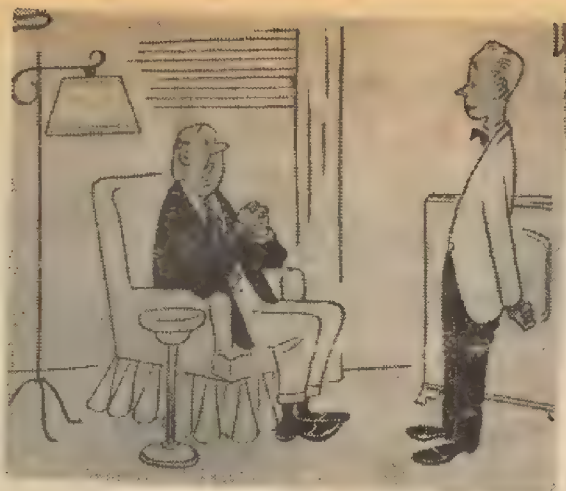
کدام نوع سیورت ؟

درین جا عده از اشخاص را میبینید که نوعی از بازی ها را اجرا می کنند از شما میخواهیم که تنها اسمای سیورتی را که آنها مصروف آن میباشند نام بگیرید .

حل کننده جدول



عبدالوهاب نام حل کننده جدول شماره گذشته



پدر دختر به داماد نو آشنا گفت:

دخترم بمن گفت که شما یک چیز فوق العاده هستید من فکر کردم شما پول فوق العاده دارید

خیال زن گرفتن

دو نفر از کارگران اداره ضمن خوردن جای صحبت میکردند.

او لی گفت:

تو بالاخره خیال زن گرفتن ندا ری؟

حالا که سی و پنج سال از سنم میگذرد، تا کتون کسی را جمع به این موضوع با تو صحبت نکرده است؟

چطور کسی صحبت نکرده است؟

تا حالا بیش از صد مرتبه از من

تقاضا کردند ازدواج کنم.

راستی؟ چه اشتخا ص چنین

تقاضای کرده اند!

معلوم است که پدرم و مادرم.

ناراحتی!

اسمیت با قیافه درهم و گرفته از بالای پل به رودخانه نگاه میکرد و فکر بود...

یکی از دوستانش که از آلبا عبور می کرد

دیدن او پیش آمد و پرسید:

هی، اسمیت چی شده، بواسطه چی اینقدر ناراحتی!

سمیت آهی کشید و گفت:

من به فکر زن بیچاره و مرحوم بودم...

او موقع سنا در بین همین رودخانه غرق شد.

ولی جانم به مجردیکه او مرد فوراً تو

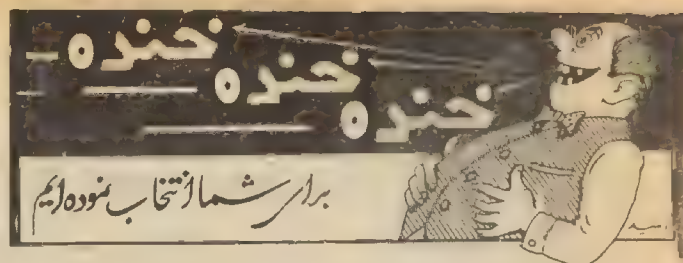
زن جدیدی گرفتی و ازدواج کردی؟

اسمیت سری تکان داد و گفت:

درست است ولی آخرین یکی هیچوقت

بفکر شنا کردن در بین رودخانه نمیشد!

ژوندون



نفر پنجمی وجود ندارد

روزنامه نگاری که برای مصاحبه با سولوا دور دالی نقاش معروف معا صر رفته بود از او پرسید؟ به عقیده شما پنج نقاش بزرگ عصر حاضر چه اشتخا ص هستند؟

دالی بدون معطلی جواب داد.

اول - دالی، دوم - دالی، سوم - دالی، چهارم - دالی.

پنجمین؟

سما سفا نه نفر پنجمی وجود ندارد.

پیاده و سوار

از شیشه موتر کشیده و با عصبانیت به عابر گفت:

شما پیاده ها در وسط جاده راه میروید که اینطور معلوم میشود که مالک جاده هستید.

عابر ایستاد و نگاهی به راننده و موترش انداخت و گفت:

شما راننده هاهمه طوری رانندگی میکنید که راستی راستی مالک موتر اقساطی تا ن هستید؟

راننده ای که ظاهر برای رسیدن به مقصد خود عجله زیادی داشت بدون توجه به چراغ سرخ از جاده ای گذشت و چیزی نمانده بود که عابری را زیر بگیرد. آنوقت سرش را

پو بندنه

شوونکی د زده کوونکی ته پوینته وکر:

احمد پلار دی ژوندی دی؟

زده کوونکی

ته بوهریم شوونکی صاحب

سپار چی شوونکی ته راتلم مور سرهمی

قراریکه میدانید امروز کسی موسیقی موزارت به چنگ اخته و

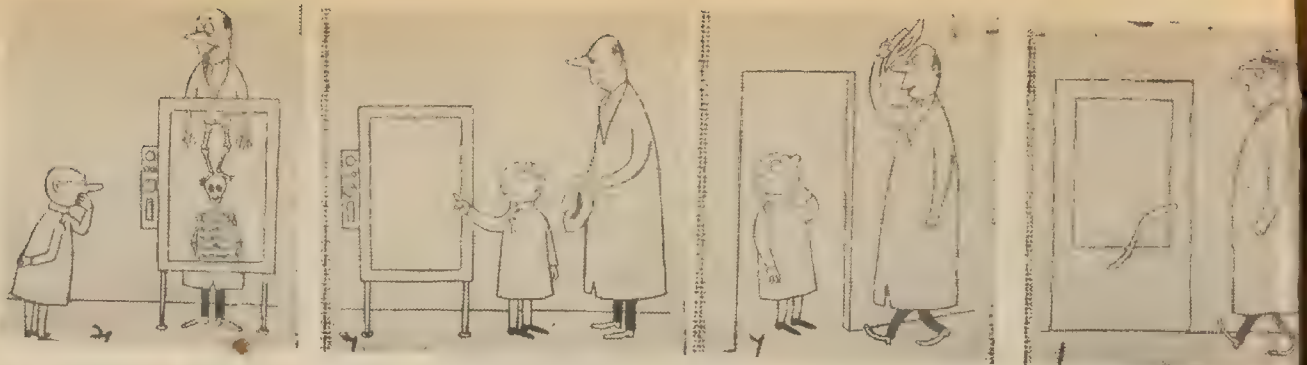
رانمی شود!



سرعت، فوق العاده زیاد و مقاومت در مقابل دستگاه پلیس ترافیک!

صفحه ۵۲

از بالا به پائین:
آمادگی برای سهم گرفتن در مسابقات قهرمانی



از طرف راست به چپ بدون سرخ

ازدواج

در کافی بی دودوست با هم صحبت میکردند... یکی از آنها گفت :
- آن مرد را که پشت آن میز نشسته میبوی ؟
بلی ...
او سعادت خانوادگی مرا بهم زد .
عجب ... بازنت فرار کرد ؟
نی جانم ... با آتش ما ازدواج کرد و حالا تا چارم غذایی را که زخم می‌برد، بخورم !!

هدیه

در دهکده های جنوب ایتالیا رسم است که شاگردان مدرسه گاهگاهی برای معلم مدیر خود هدیه می میرند . اما خانو اده «لوجیانو» باینکه پنج طفل بدردسه میفرستاد ماهها بود که چیزی برای مدیر مدرسه نفرستاده بودند. یکروز دختر بزرگ «لوجیانو» نزد مدیر مدرسه رفت وگفت :
- پدرم یک بز برایتان میفرستد . یکروز گذشت، دوزوز و سه روز ... اما ابرو خبری نشد .
بالاخره مدیر مدرسه دختر را صدا کرد وگفت :
- پس پدرت بز را کی میفرستد ؟
- هیچوقت ... چون بزی را که قرار بود برایتان بفرستد پربروز حالش خوب شد .

فرق کشتن

و مردن

به شخصیکه بد رشن متمول بود گفتند : آیا میخواهی که بد رت بمیرد تا میراث را ببری ؟ آن شخص گفت : میخواهم که او را بکشند تا طور یکه میراث او را میبرم خو نبها یش را هم بگیرم

اگر میخو هید آواز خوان مو دروز

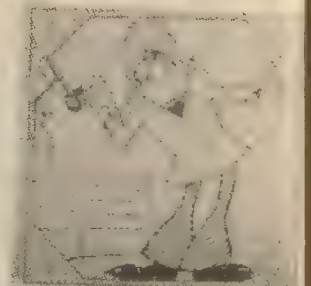
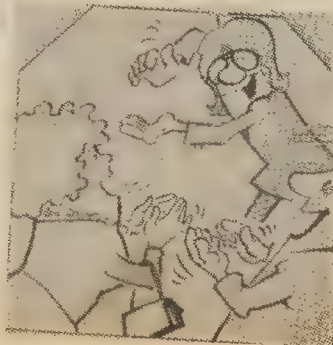
شوید

۳- هیکل را در فضای ما حول لایقانه وازاد حرکت دهید . رست ها اکت ها وحرکات باید غیر مترقبه صورت گیرد اما نکته عمده اینست که با محتویات شعر مغایرت نام داشته باشد. اگر راجع به عشق آواز میخواند از جمت های سریع کار گیرید اگر موضوع خونیختی باشد بطور هماهنگ از قواعد بوکس استفاده کنید .

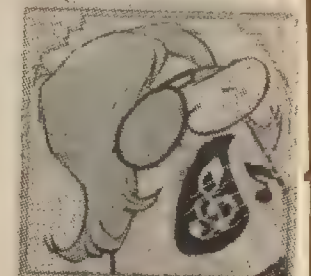
۴- چشم هارا طوری بیندید زیرا نمایشی فکرمیکند شما در دنیای عشق ورویا های خود غرق هستید و به آرزو های ناممکن تان می اندیشید .



۵- هینکه بروی سنج حاضر شدید چاره موفقیت خود را بسنجید . قیافه را بخود بگیرید . نمایشی تصور کند چیز هایی درجانه دارید . فضایی را بار آورید که نمایشچان به کف زدن وادار شوند . ابتکار را خود در دست گیرید .



وجود میکروفون ها ولودمیکر هسای کس وزیا و آخرین سیستم .
۲ از صدا کشیدن طبیعی خود بهره بزیست وجودیکه دارای صدای زیبایی هم باشد میماند



صدای مودروز صدای ناهنجار و گوش خراش است . فقط این نوع صدا هاست که سبب گرائی های روحی و تشوشت عصبی میشود . سوانید از صدا کشیدن بشکل نعره و زوزه نیز استفاده کنید .



باشتر اک در روز نامه ها و مجلات کشور بر آگاهی تان بیفزایید.

شرح اشتراک روز نامه ها:
و مجله در خارج کشور :

وجه اشتراک روز نامه حقیقت-
انقلاب نور ، انیس ، هیواد و کابل-
نیوتایمز در خارج کشور ، هوا یی
صد دالر و زمینی سی دالر .
برای محصلین ، هوا یی هفتاد و پنج
دالر زمینی بیست و سه دالر .
وجه اشتراک مجله ژو ندون در
خارج کشور هوایی صد دالر . زمینی
سی دالر برای محصلین ، هوا یی
هفتاد و پنج دالر . زمینی بیست و سه
دالر و وجه اشتراک مجله کمکیا نوانیس
در خارج کشور ، هوا یی پنجاه دالر .
زمینی بیست و پنج دالر .

وجه اشتراک مجلات پکتیا ، کندهار ،
ننگرهار ، بلخ ، کهول ، آواز ، فرهنگ
خلق ، هنر ، کتاب ، کو شا نسو
جرايد يو لدوز ، گوراش و سوب
در خارج کشور هوا یی یا زده دالر ،
زمینی پنج دالر ، برای محصلین ،
هوایی دوا زده دالر و زمینی چهار
دالر .

وجه اشتراک مجله آر یانا در خارج
کشور ، هوا یی دوا زده دالر ، زمینی
پنج دالر برای محصلین ، هوا یی نه
دالر زمینی چهار دالر .

مدیریت عمومی توزیع روزنامه
ها و مجلات از آغاز سال نو با وسایل
بیشتر وجدی تر در خدمت علاقمندان
روزنامه ها و مجلات است تا آخرین
اطلاعات روز و داغ ترین حوا دت روز
را بشما برساند و مجلات و جرا يد
محبوب خانوادها را در موقعی
برای آگاهی و سرگرمی تان تقدیم
کند .

وقت گرانبهاست ، از زودترین
فرصت استفاده نمایید تا کلمسیون
تان از آغاز مرتب باشد . زیرا با ختم
سال جاری میعاد اشتراک با یسان
میباید .

مرجع اشتراک :

مدیریت عمومی توزیع روزنامه ها
و مجلات .

دربدل یکصد افغانی و اگر شاگرد
و محصل باشید در بدل هفتاد و پنج
افغانی یکسال روز نامه در خدمت
شماست .

کابل نیوتایمز :

اگر روز نامه کابل نیوتایمز
را انتخاب کنید در هر
نقطه کشور که باشید با پرداخت
یکهزار و شصت افغانی و اگر شاگرد
و محصل هستید با ارائه تصدیق و
پرداخت دو صد و پنجاه افغانی
یکسال شما مشترک ما هستید .
مجلات و جرا يد ما نیز حسب زیر
یکسال در خدمت شما خواهد بود .

مجله ژو ندون :

سالانه پنجمد افغانی برای
متعلمین و محصلین یا ارائه تصدیق
چهار صد افغانی .

کهکیانوانیس :

سالانه یکصد و بیست و پنج افغانی .
مجلات پکتیا ، کندهار ، ننگرهار ،
بلخ ، کهول ، آواز ، فرهنگ خلق
هنر ، کتاب ، کو شا نی و جرا يد
یو لدوز ، گوراش و سوب در داخل
کشور سالانه شصت افغانی برای
متعلمین و محصلین یا ارائه تصدیق
چهل و پنج افغانی .

مجله آر یانا بزبان انگلیسی :

سالانه یکصد و شصت افغانی
برای متعلمین و محصلین یا
ارائه تصدیق یکصد و سی افغانی .
شما میتوانید در هر کز همه روزه از
اول تا آخر حوت بمدیریت عمومی
توزیع روز نامه ها و مجلات در جوار
عمارت مطابع دولتی ، انصاریوات
مراجعه و اشتراک نمایید و یا وجه
اشتراک تا نرا از مرکز و ولایات
به حساب (۶۰۰۱) و ارداد دولت
تحویل و آویز آنرا مستقیماً
عنوانی مدیریت عمومی توزیع
روزنامه ها و مجلات انصاریوات
کابل بفرستید .

اطلاعات و کلتور با فرو ریختن مرز
تفاوت وجه اشتراک شهر و ده در
خدمت بیشتر علاقمندان روز نامه ها
جرايد و مجلات است .

بخاطر اینکه در سال نو کلیشه
روزنامه ها ، جرا يد و مجلات بتوانند
در واژه های تمام مشترکین را صرف
نظر از شهری و روستایی یکسان
بگویند ، مدیریت عمومی توزیع
روزنامه ها و مجلات وجه اشتراک
علاقمندان را در کلیه نقاط کشور
یکسان میزد .
دستداران روزنامه ها ، جرا يد و
مجلات :

شما که بر قلل شامخ و پر برف
زندگی میکنید و یا در دشت های
گسترده و وسیع حیات بسر می
برید

شما که در کابل هستید و یا در
دره های پر خم و پیچ میتوانید با
پرداخت وجه اشتراک یکسان در
جمله مشترکین روز نامه ها ، جرايد
و مجلات ما باشید از داغ ترین
رویدادها ، خبرها ، حوادث آگاهی
بیاید و ساعت هاسر گرم شوید .

روزنامه حقیقت انقلاب نور :

اگر خواهان روز نامه حقیقت-
انقلاب نور میباشد در هر جایی
کشور که هستید در بدل دو صد
افغانی و اگر شاگرد و محصل
باشید با ارائه تصدیق در بدل
یکصد و پنجاه افغانی یکسال بشما
روزنامه میفرستیم .

انیس :

اگر انیس میخواهید در
هر گوشه مین که باشید با پرداخت
دو صد و بیست افغانی و اگر
شاگرد و محصل هستید با پرداخت
یکصد و پنجاه و پنج افغانی یکسال
روزنامه رسان درب منزل شما را
میگوید .

هیواد :

اگر روز نامه هیواد را
بخواهید در هر کنار وطن که هستید



دختران خردسال مصروف تمرین هنر باله اند

بقیه صفحه ۲۴

سراغ هنر باله...

بالت از مردم روسیه شوروی فارغ التحصیل هنرستان موسیقی و مدیر مجله هنری «جهان هنر» بر علاوه بالتهای مذکره، بالت مسر زاده «استراوینسکی» را نیز در برکت کرده است. یکی دیگر از بالتهای او «بوسه پر بان» نام دارد. «داتیس و کروئه»، «بالت-راول» آهنگساز فرانسوی. «سیلو یانو» «کو بلها»، «بالت «دلیب» آهنگساز فرانسوی. «دریاچه قو»، «دختر زیبا خفه» «فندق» «لشک». «بالت «چایکو فسکی» موسیقیدان معروف روسی. «کلامه گو ش» و «عشق دختر جادوگر» «بالت «فابا» موزیکانت هسپانوی. «عصر طلایی»، «بالت «دیمتری شوستاکوویچ» آهنگساز روسی که سنونی شماره یک ایوس ۱۰، سنونی شماره پنجم ایوس ۴۷، سنونی شماره هفت (لینگراد) و اوپرای لندی ما کیت از ناحیه مترنسک او نیز شهرت دارد.

«ضیافت عنکبوت»، «بالت «رومسل» موسیقیدان روس مانتیک و امپرسیونیست فرانسوی. «عصر فولاد»، «بالت «پرو کفیف» آهنگساز روسی. باید متذکر شد که «سرگی» پرو کفیف «سنونی لیبای ارزنده و مشهوری دارد. مانند: سنونی های کلاسیک «دزما زور ایوس ۲۵» و «سویت میت». موسیقی کلم «ستوان کچه»، او برای «سه تا رنج» محبوب «سنونی» کودکانه «پرو گراگ» و غیره. درین میان از خاطر نباید بدور برد که «الکسندر کنسنتیو بیچ گلازوف» موسیقیدان مشهور شوروی نیز با لتهای گوناگونی تصنیف کرده است. «آفریشی جهان» و «کارنوال ایکس» با لتهای «در یسوس مبلود» آهنگساز فرانسوی.

برخی از بالرین های نامدار:

به اصطلاح هنر باله، هنروران ایسین سرگرمی سرور انگیز را بنام «بالرین» یا «بالت کرلز» یعنی (دختران باله) و (دختران رقصنده) نام میکنند. و بالت روی یسخ نیز عبارت از هنر نایبی روی یسخ مصنوعی است که توسط یک نفر مرد جوان و یک زن هنرمند با لتهای گوناگونی هم یوسیله یکی از آنان اجرا شده میتواند البته موضوع هنرمندی با نامیاشخانه آن از خود ساختمان و تعمیرات اختصاصی دارد که از نگاه مشخصات خویش بسیار جالب و پر

شماره ۵۰

بالت تیاثر پادشاهی زمانش وارد شد ۹ ساله بوده و بسال ۱۸۹۸ میلادی در هلمنچا استخدام شد و بزودی به اسنادی مدرسه بالت آنجا منصوب گردید. فو کین از نوایغ رقص بالت محبوب گردیده و یادگارهای معنوی هنر آندودی از او بیادگار مانده است.

رو بنشین ایدا، (۱۸۸۰-۱۹۶۰): رقصه روسی که در سن پترزبورگ وقت، دنیا آمد و درونی چشم از جهان پوشید. سر گیونا اولانووا، (متولد ۱۹۱۰): رقص بالت در بلشو تیاثر (تیاثر بزرگ) مسکو است.

بولی الکا روف، (متولد ۱۹۱۸) تصاده روسی بوده و در سال ۱۹۵۳ ستاره اول او-پرا شد.

موسوفه در پروگرامهای باله است «رو میوزولیت» اثر شکسپیر نقش اول را بازی نموده و مدتی هم در بالت «مونه لیز»



در تابستان ۱۶۷۸ بایرگزارای نهمین مسابقه بین المللی رقصان جوان بالت دوسهر وارانای بلغاریه یکی از شامان مسابقه موسوم به «دنسا خیلکو» هنر یسه تیاثر اوپرا و بالست سفجنکو واقع کیف مرکز اوکراین که در بالت کیزل برنده مدال طلایند

فیس و اجرت ببر دارند. وقتی از پدران و مادران دو خانواده در مورد اینکه از دو نوع ورزش آزاد و رقابتی کدام یک را دوست دارند پرسش بعمل آمد در پاسخ اظهار داشتند که ایشان با هر دو نوع سیورت علاقمند هستند. یکی از عللیکه چرا جوانان در انانای دوره تحصیل و آمو ورزش به انواع و اقسام مسابقات ورزشی تمایل دارند اینست که انجام همچو مسابقات در بلند بردن سطح استعداد و تکامل قوای روحی و فکری جوانان و رول مهمی را بازی مینماید. دو تن از جوانانیکه در یکی از کلهپای سیورت تسمی عضویت داشتند در پرا بر سوا لی اظهار داشتند: ما بیش از همه به شطرنج و کر میورد علاقمند هستیم و بعد از آن به ورزش آبپازی.

و «یون کارلو» معروفیت و سهیم هنر آخرینی داشته است. مارژوری تا شیف، (متولد ۱۹۲۷): رقصه آمریکایی که توادش از مردم هند بوتهو نسیای ناز را در باله ایجاد کرده است. اریک بلتون اورسن پرو هنر (متولد ۱۹۲۸): رقاصی دنیا رک که کارش را از باله رویال سویدن آغاز کرده و سر انجام از شهرت فراوانی برخوردار شد. ادری هیو رن، (متولد ۱۹۳۰): در بروکس پرورده شد و دوره بالت را در انگلستان گذرانید، سپس استعدادش در رشته بالت و هنر سینما طوری تبارز کرد که بعدا یکی از ستارگان معروف سینمای بی و برلده چایزه اوزشمنند «او سکار» شد.

الیزابت تایلر، (متولد ۱۹۳۲): پیسرازان ختم تحصیلاتش در لندن با مرو نظریه وادین خود در هنر بالت آموزش گرفت و پس آنکه همراه پدر هنرمند و مادر هنر پیشه خود به آمریکا رفت، بدعوت و خواهش کبیتی معروف فلمیر داری «مترو گلدن مایر» در چند فلم برارزنده، ما هرا نه بازی کرد و هنر یسه معروفی بیار آمد. جوزف آمیل (متولد ۱۹۳۳) و فاسمه فرانسوی که در سال ۱۹۵۲ به استخدام و معبط او پرا درآمد و بسال ۱۹۵۸ ستاره رقص شناخته شد.

زان بی پر یو نفوس، (۱۹۴۳): نخستین رقصنده اوپرای پاریس (فرانسه) است که در سال ۱۹۶۵ بعنوان ستاره دیگری از رقص معروف شد.

تا اینجا بصورت کلی، نمودار هایی از مفاهیم بالت گزارش یافت و یک نظر عمومی بر جیات متعدد و تفاوئی آن افکنده شد و ضمنا «جند بالت معروف» و «برخی بالرین های نامدار» جهان معرفی گردید که بتداوم مطالب ارائه شده در بخش دیگر پیرامون هنر بالت ایجاد شوروی بیجست نمونه و ممانلی از بسط و گسترش آن که در حقیقت روشنگر مفاهیم سر بچتر موضوع و متمم میحت مطلوب ماست، نکاتی تقدیم خواهد شد که خالی از دلچسپی نماند.

بقیه صفحه ۲۹ احتیاجات غذای اطفال...

- ۱- غذای متمم به سویه محیطی تهیه شده باشد.
- ۲- قیمت آن ارزان باشد.
- ۳- مزه آن خوب باشد و مقدار آن مناسب باشد.
- ۴- طبق بختن آن بسیار ساده باشد.
- ۵- غذای تهیه شده مقدار کافی پروتین و کالوری داشته باشد تا احتیاجات طفل را تکافو نماید.

روزنامه های رنگارنگ جهان

نورجه ع. س



نیرومندترین

شاول

در

جهان

نیرومندترین شاول که نظر به تمام خواص خود از دیگران برتری های خاصی دارد شاول رویری است که توسط علمای اتحاد شوروی ساخته شده و در یک ساعت پنج هزار تن سنگ ذغال استخراج می نماید.

این شاول که بنام (ا، ر، ش، د، ۵۰۰) یاد میشود طبقه ذغال را تا ارتفاع سی متر استخراج می نماید و دارای ساختمان مخصوصی میباشد که به کمک آن قطعات هارا بر می نماید. قطارها از دو جانب به شاول نزدیک شده و یک واگون را در ظرف نیم دقیقه پر میکند. وزن شاول مذکور به (۴۹۰۰ تن) وزن ساختمان بار کننده آن به (۹۸۰ تن) میرسد.

تونل های یخچالی برای کاهش مشکلات ترافیکی

انجیران و تکنیشن های د ر فرانکفورت تلاش نموده اند که راه های زیر زمینی را کاملاً در عمق دریاها و بحار بکشاند چون در آنجا درجه پروت و سردی، منفی چهل درجه سانتی گرید بوده و این امر را کاملاً ساده و سهل جلوه داده است. امروز باشندگان شهر فرانکفورت که در قسمت شمالی دریای راین امرار حیات می نمایند از راه های زیر زمینی که از عمق دریا میگذرد بواسطه قطار آهن عبور و مرور می نمایند در حالیکه باشندگان قسمت جنوبی دریا هنوز هم دچار مشکلات بوده از طریق قایق های سهوی دیگر عبور می نمایند. چون کناره های دریا چنان مورد حمله آب خیزی فراوان دارد که امکان ساختمان پل را کاملاً غیر ممکن ساخته بنابراین دانشمندان در صدد آن برآمدند که چگونه میتوانند برین مشکل فایق آیند. بعد از تب و تلاشی های زیاد آنها به این نتیجه رسیدند که چون عمق ابحار و دریا ها کاملاً متجدد و یخ بسته بوده و درجه حرارت در آنجا منفی چهل درجه سانتی گرید می باشد بنابراین امکان آن وجود دارد که راه های زیر زمینی در آنجا حفر نمایند که بعد از کندن کاری و حفران میتوان جدار های سقف و سطح جاده را در دیون یخها اسفالت و سست نمایند.

انجیران و متخصصین همچنان عقیده دارند که با استفاده از چنین راه های زیر زمینی مشکلات عظیم شهر های پر نفوس نیز تا حد زیادی تقلیل و کاهش می یابد. متخصصین همچنان از سیستم سرد کننده در مورد یخ بستن کار می گیرند آنها میگویند که تاثیر چنین سیستم از صورت طبیعی یخ بستن کمتر است.

اولین تونل یا شاهراه عبور و مرور در دیون یخچال ها بعد از تلاشی های زیادی در مدت دوازده ماه و کمتر از آن حفر گردید. اما تونل دومی را که متخصصین و انجیران در صدد تکمیل آن بودند باید نظر داشت تجارب قبلی و آزموده شدن پرسوسنل و

کارگران در پروژه قبلی در مدت کمتر از شش هفته و با به عبارت دقیق تر در مدت چهار هفته کار متواتر انجام داده اند. ساختمان سریع تونل سازی از سیستم تونل سازی آستریایی اقتباس گردید چنانچه سوم قسمت سطح فوقانی تونل یک متر عمق داشته از زیر حفر گردید به مجردیکه مواد اضافی کنده شده بدور گردید سقف آن را با مواد آهنی و سیمی حلقه زده و به ضخامت بیست سانتی متر مواد کاتریتی زود خشک شونده بکار بردند اما قسمت های باقیمانده تونل باغین طریق انجام یافت. دانشمندان و متخصصین میدان سازی و راه سازی عقیده دارند که چنین روش دو فایده دارد یکی اینکه به اسرع وقت کار آن تکمیل میگردد و از طرف دیگر بی نهایت اقتصادی و کم مصرف است. همچنان علاوه بر آن لین-دوانی قسمت های دیون تونل با کمک صخره ها و مواد سنگی که در اثر کندن کاری نمایان میشود بزرودی امکان پذیر میباشد.

این همه نوآوری و دریافت اجتماعی که در جهان رونما میگردد مستلزم زحمات شایردوزی خلق ها بوده برای اینکه بتوان دامنه فعالیت دسه جمعی اجتماعی را هر چه وسیعتر و گسترده تر سازیم لازم است که علاوه بر آن در راه صلح و آرامی که شرط عمده و اساسی پیشرفت ها، ترقیات و تکامل اجتماعی انسان مبارزه مداوم و خستگی ناپذیر صورت گیرد زیرا در صورت عدم فضای صلح و آرامش امکان فعالیت و ترقیات اجتماعی کمتر امکان پذیر بوده و نهایت و نتایجات بزرگ در جاده بشری رونما میگردد.

دانشمندان و متخصصین در مورد اظهار عقیده می نمایند که باید برای تیل بسوی جامعه شگوفانی، عدالت برابری و ترقی اجتماعی نیروهای صلح دوست د مبارزه گر دهم آمده علیه دشمنان بشریت مبارزه بی امان شان را تا آخرین لحظه یعنی مدو و نابودی شان ادامه دهند تا باشد در سراسر جهان فضای صلح و همزیستی را ایجاد نمایند.



بزرگترین

دستگاه

ذوب فولاد

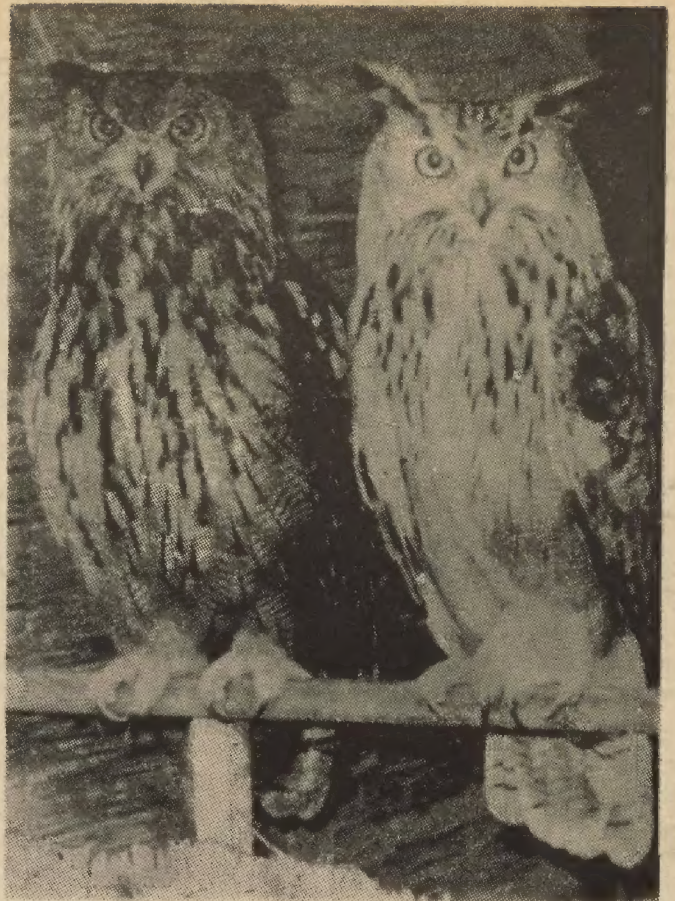
بزرگترین ذوب کننده فولاد در جهان در این اواخر توسط علمای اتحاد شوروی و جمهوری دموکراتیک آلمان ساخته شده است. این دستگاه پلازمایی در نوعیت خود بی نظیر بوده و جهت جدیدی را در تکنالوژی فلزات باز می نماید.

این دستگاه بارچه های فلز را به فولاد با کیفیت عالی تبدیل میسازد.

درین دستگاه که حرارت به (۱۷-۱۵) هزار درجه میرسد امکان میدهد تا در ظرف (۹۰) دقیقه (۳۰۰) تن فولاد عالی و با الیاف با کیفیت و مقاومت بلند بدست آید. این دستگاه در یک سال قریب (۶۰) هزار تن فولاد عالی بدست میدهد.

با تكثر و پرو و ر شس پر ند گان سرو کار دارند و در تمام فصول سال جفت های نسل (باز) و بوم را در آشیا نه ها تحت مرا قبت قرار میدهند . چنانکه در را پور تند کار رفته از شروع سال جاری تا اکنون از تخمها و بیضه ها نیکه جهت نسل گیری و آشیا نه های مرا کز زو لوژیکی ارو پا گذاشته شده بود بتعداد یکصد جفت آماده پر واز گردیده و بیش از هشتاد جفت

دیگر آن در آینده فرین آما ده پر واز خواهند شد . یکی از عوامل بزرگی که باعث معلوم گشتن نسل پرند گان میشود سر از پر شدن سیلاب ها و وزیدن باد های موسمی بوده است . طبق را پور یکده در زمینه انتشار یافته در طول سال گذشته از هر چهار جفت پر ند گانیکه برای تكثر و احیای نسل به آشیا نه های معینه گذاشته شده بود صرف يك جفت آن جان به سلامت برده است .



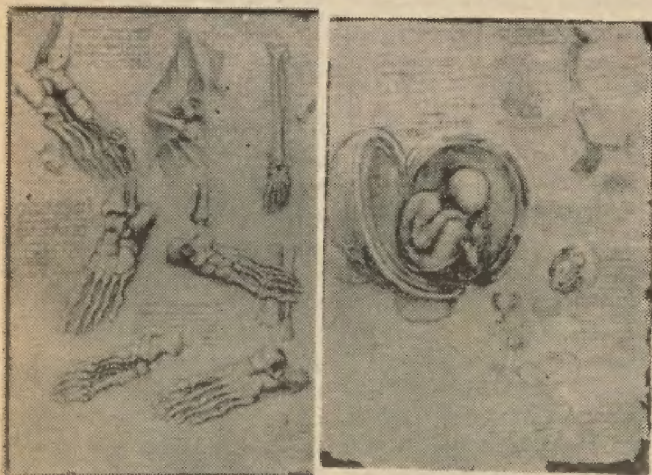
نسل بوم در حال از بین رفتن است

از دیاد آثار هنری مربوط به انا تومی انسان

آثار رسامی و نقاشی از ازمئه قدیم توجه هنر مندان را بخود معطوف داشته است و اما تحول بزرگی که بصورت يك جهش هنری در ساحات مختلف عرض اقدام نموده است در ساحات طب و انا تومی انسان توجه دکتوران و دانشمندان را بخود معطوف کرده است ، يك تن از رسامان معروف و چیره دست ایتا لوی اخیراً دست به ابتکار جدیدی زده و آن عبارت از تهیه آثار هنری که مراحل مختلف يك کودک را از هنگام القاح الی ولادت بصورت مصور در چوگات هنرهای معاصر تمثیل و باز گو می کند . آثار این هنر مند و رسام چیره دست چندی قبل دیدگی از سالون های فرهنگی شهر هامبورگ به نمایش گذاشته شد . پیش از هفتاد هزار نفر از آن دیدن کرد . این رسام و اریست که لیوناردو ونسی.

نام دارد آتال اثر خویش را که مربوط به انا تومی انسان میباشد در بیش از سی مرکز فرهنگی به نمایش گذاشته است . وی عقیده دارد که فعالیت های هنری يك رسام و یا نقاشی نایستی همیشه متوجه هنر های زیبا و آثار رومانیک و فانتزی باشد ، بلکه این وظیفه رسام است تا در خدمت مردم قرار گیرد و بتاسی از این مفکوره رسامان میتوانند در آثار خویش صحنه های مختلف امور طبی، زراعتی روستایی ، فرهنگی ، صنعتی ، تحقیقاتی و امثال آنرا ترسیم و مجسم سازند . توقع

می رود آثار این رسام در آینده فریب در شهر های شرق دور و امریکای لاتین نیز به نمایش گذاشته شود .



نموداری از انا تومی انسان که در يك پارچه رسم مجسم و منعکس گردیده است .

احصائیه گیری دقیق از پرندگان

آنا نیکه با پرو و شس و نگهداشت انواع و اقسام پرندگان سرو کار دارند در هر اسی اند تا میا دا در اثر وقوع حوادث جوی و سهل انگاری شکار چنان نسل پر خي از پرند گان مانند (بوم) و امثال آن معلوم واز بین برود . بمنظور از زیابی بهتر این موضوع اخیراً يك سلسله تحقیقات علمی پیرامون مهاجرت پرندگان و فیات آنها از طریق وقوع حوادث طبیعی و هم چنان شکار شدن تحت نظر عمده از دانشمندان و پرند شناسان در آلمان فدرال شروع گردیده است . بر طبق این گزارشات باشه (باز) و بوم از زمره آن دو نوع پرندگان نایاب قلمداد شده اند که بزرگترین رقم شکار را در ارو پای مر کزی نشان داده و نسل آنها

سال بسال در حال محو گردیدن است . علاقمندان این دو نوع پرندگان از مدتهای متعادلی به اینطرف در تلاش اند تا احصائیه گیری دقیقی را در مورد این پرندگان بعمل آورده عوامل معدوم شدن نسل آنها را بصورت علمی از زیابی نمایند . طوریکه در تازه ترین راه ور احصائیه گیری پرندگان تند کار رفته در حال حاضر از جمله یکصد و سی جفت پرندگان شکاری که در حدود هشتاد سال در ارو پای مر کزی زیست مینمود صرف بیست و چهار جفت آن باقی مانده است .

برای اینکه نسل این نوع پرندگان دوباره احیا گردیده باشد از چند سال به اینطرف فعالیت های پیکیری در مورد تكثر نسل آن بعمل آمده است . دانشمندان و علاقمندانی که



نمونه اسلحه‌هایی که دشمنان خلق ما از خارج جهت کشتار مردم مافغانستانه بودند واز نزد نوکران مزدور آنها در داخل کشور بدست آورده شد

بقیه صفحه ۹۰

عده‌ای از اخلال گران...

قرار اطلاعات بدست آمده، شبکه‌های تخریبی ارتجاع سیاه داخلی به رهنامایی نمایندگان معلوم الحال و فروخته شده به دستگاه‌های جبار و چپاولگر امپریالیستی به اساس پروگرام سازمان جاسوسی سی. آی. ای. و دیگر شبکه‌های جاسوسی کشور های امپریالیستی و همکاری نزدیک جنایت پیشگان مصر و اسرائیل، بازمه مذبحخانه و لوجانه به مقصد چور و چال و آتش افروزی میخواستند عملیاتی

بقیه صفحه ۹۳

ارتش آزاد بخش اتحاد شوروی...

صلح و ترقی اجتماعی است، زیرا دولت سوسیالیستی ما هیتلر با جنگ و تجاوز و استالگری در تضاد و تقابل قرار دارد. در جوامع سوسیالیستی ها نظریه دولت به تئوین نوین و غیر استعماری وجود دارد قوای مسلح نیز به تئوین و صلح گستر میباشند. ولی نا گفته نماند که از نظر عمده اید با لئوئی علمی پروتاریا دولت و قوای مسلح برای همیشه در جامعه باقی نمی ماند، یعنی در یک منتزع عالی جامعه به معنویت میگرایند. از سخنان فوق مستفاد میگردد که قوای مسلح جز لاینفک دولت بوده و همانسان که با ظهور دولت بمان آمده است همیای نابودی دولت و از بین رفتن همه امکانات جنگ و تجاوز امپریالیستی که این خود بستگی به نابودی قطعی امپریالیزم در مقیاس جهان دارد نیز از میان میرود.

اولین قوای مسلح آزادی بخش، صلح جو و انقلابی بعد از پیروزی انقلاب سوسیالیستی اکتوبر ۱۹۱۷ در سر زمین پهناور شوراهای وجود آمد که با همه اشکال و انواع سازمان

های نظامی و قوای مسلح در جوامع برده تجاوزات و تحریکات قوای استعمار و امپریالیزم جهانی چه در داخل کشور شوروی و چه در خارج آن، قهرمانان را به یکبار کرده و راه ملیون انسانان افروزمند و زحمتکش را بصوب صلح و سعادت گشود و هموار کرد.

ارتش آزاد پیختی اتحاد شوروی در دوران جنگ اول و دوم جهانی، همچنان در برابر تمام تحریکات و اشغالگری های امپریالیزم بین المللی و در راس آن امپریالیزم خون آشام امریکا و دستیاران جنگ افروز چینی آن چنان مبارزه کرده و از خود چنان شهامت و سپور نشان داده است که در تاریخ جهان نظیر ندارد.

ارتش قهرمان در طی شصت و دو میلیون سال خود یکروز، یک ساعت و یک لحظه هم علیه منافع خلقها و مصالح کشورهای جهان به فکر تجاوز، مداخله، جنگ افروزی و اشغال نبوده، نیست و نخواهد بود، این ارتش قهرمان اتحاد شوروی است که سوابق طولانی مبارزه را علیه فاشیسم، کولونیالیزم، نئو کولونیالیزم و امپریالیزم داشته و دارد و بالاخره این ارتش قهرمان اتحاد شوروی است که در هر کجا به کمک خلقهای جهان میشتابد و در امر خشن کردن توطئه ها و دسائیس ارتجاع و امپریالیزم متوثران را نه رسالت بین المللی خویش را ایفا میکند زیرا ارتش اتحاد شوروی تنها دارای خصلت ملی نیست بلکه دارای خصلت انتر ناسیونالیستی نیز میباشند.

اکثون از شصت و دومین سالروز تأسیس ارتش قهرمان اتحاد شوروی در سر زمین ما وقتی تجلیل بعمل می آید که آثار شمس انقلاب نور، در همه گوشه واکفاف کشور ما می تابند و خلق قهرمانان، آزاده و سلحشور افغانستان در کار و پیکار و انقلابی سرگرم بوده که از یک طرف علیه دشمنان داخلی و خارجی خویش پیکار می نمایند ولی از جهت دیگر در راه اعمار جامعه دموکراتیک و نوین شان مشغول اند و شصت و دومین سالروز تأسیس این ارتش در کشور ما وقتی صورت میگیرد که بخشی از قطعات کوجان جهت خشن کردن تحریکات و تجاوزات بیشتر ما نه مداخله جویان نه قوای ارتجاع منطقه و امپریالیزم بین المللی و در راس امپریالیزم جهانخواه ورو به افول امریکا به کمک خلق متدین و قهرمان ما شافته و دوش بدوش اردوی وژمنده افغانستان در راه دفاع از اشغال، تمامیت ارضی و حاکمیت ملی کشورها شجاعانه پیکار میکنند.

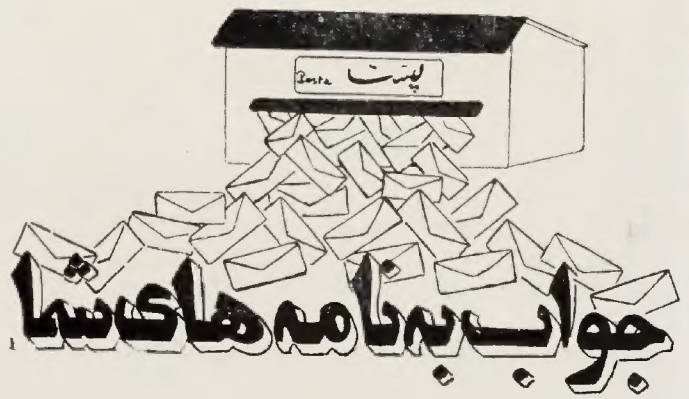
اما بنا بر موجودیت این قطعات کوجان ارتش رزمنده و قهرمان شوروی در افغانستان تمام مرتجعین، کهنه گرایان، امپریالیست ها و رهبری جنون زده چین همه با یک صدا فریاد بر می آورند که گویا اتحاد شوروی در افغانستان مداخله نظامی کرده است و تحت نام به اصطلاح مداخله شو روی در افغانستان سرو صدای عجیبی را برای انداخته و بدین ترتیب می خواهند در قدم اول بر ما هیت و خصلت وژندگی و تجاوز

کارانه شان برده استوار کشیده و تانیا انتظار خلقهای جهان را منحرف سازند که بتوانند تحریکات و توجیهات و مداخله گرانه خویش را که همین اکنون به کمک محافل ارتجاعی پاکستان و امریز های همین کشور در برابر وطن، خلق و انقلاب ما صورت میگیرد برده پوشی نمایند اما باید گفت که نه امپریالیزم و نه عمالو جواسیس آن نمیتوانند که روی جنایات، خیانت ها و وحشیگری ها و اعمال جنگ افروزان و ضد انسانی خویش پرده بکشند و همچنان به هیچ وجه قادر نخواهند شد که دیگر به کشور ما جای پای برایشان بیاورند اینجا انقلاب ثور به پیروزی رسیده و خلقها همه بیدار و آگاه اند ما هیت و سیمای دشمنان داخلی و خارجی شان را به خوبی می شناسند.

خلق ماکه همواره با اتحاد شوروی روابط نیک همجواری دارند به خوبی درک کرده و میدانند که اتحاد شوروی تاکنون اندکترین گامی هم علیه وطن و منافع شان برنداشته و بر نخواهد داشت. این امپریالیزم جهانخواه و درنده خصال جهانی، بویژه امپریالیزم امریکا است که علیه ما فاع کشور های جهان عمل میکند چنانچه تاریخ یک و نیم قرن کشور ما موید آنست که استعمار و امپریالیزم در برابر خلق قهرمان افغانستان از هیچگونه نه تجاوز و ظلم و تحمیل جنگ هادریخ نکرده است.

اینکه آقای کاتر و رهبران جنون زده چین موجودیت قطعات کوجان نظامی اتحاد شوروی را در کشور ما «مداخله شوروی» عنوان داده است نه تنها بر حسب محضرو داعیه بی بنیاد است بلکه پشت چنین داعیه ها اغراض شوم و نیات پلید دشمنان داخلی و خارجی ما مضمحل میباشند. اتحاد شوروی هیچگاه در امور داخلی کشورها مداخله نمیکند و ارتش آزادی بخش آن تاکنون بیاد ندارد که در یک کشور دست تجاوز بیاورد یا زید به باشد. تاریخ بهترین گواه است که یگانا نه نیروی متجاوز، مداخله گرو ضد انسانی ها تا امپریالیزم میباشند آقای کاتر بیک بار سر بره بریان برود و یاد آورد که تجاوز کاران در ویتنام قهرمان چه کسانی بودند، متجاوزین بر کشورهای دیگر هند و چین کیا اند؟ اسرائیل را حیثیت گرد آورده جهان عرب کدامین قوتها تبارز داده است و همین اکنون در افغانستان از مرزهای پاکستان کدامین عناصر با چه نوع سلاح علیه انقلاب خلق ما دست به تحریک و تجاوز میزنند و بالاخره دوا امریکای لاتین، در افریقا و دیگر گوشه های جهان کدام قوت ها مشغول تخریب، توطئه، جنگ افروزی و تجاوز میباشند، بدیسی است که همه این عملیات را در کشورهای جهان امپریالیزم بین المللی و قوای امپریالیزم امریکا در تکیب شده و هر روز مرتکب میگردد.

بر صورت نه اتحاد شوروی و نه قوای مسلح آن هیچکدام خصلت تجاوز کارانه ندارد و به چنین ادعای قهرمانان، آزادی بخش و صلح دوست هزار شاد باشی.



سلام به خوانندگان عزیز

بعد از دعای سلامتی به حق شما می‌آغازیم به جواب نامه های این هفته :

دوست گرانقدر سیدرحیم «وحید» سلام علیکم ، چطور استید ؟ امیدواریم که خوب باشید. اگر دیرتی به نامه فان پاسخ ارایه میکنیم ، دلیلش را کثرت نامه های ارسالی علاقمندان مجله بدانید ...

دوست ارجمند مطلب شما را زیر عنوان «تکات جالب از اعلامیه حقوق بشر» خواندیم، آرزو مندیم که در همکاریهای آینده و همچنین در تحقیق و تتبعی يك مطلب ، از ذکر ماخذ و منابع ، در پایان نوشته تحقیق و علمی ویدار کاوش و اقتباس مسا یل اجتمای

خود داری نورزید . زیرا یاد آوری و تذکر منابع و ماخذ نوشته ، به مطلب تحقیقی و اقتباسی شما اعتبار بیشتری می بخشد . در برداشت مطلب ارسالی خویشی از کتب مورد استفاده ، دچار اشتباهاتی گردیده اید که ذکرش را خالی از فایده نمیدانیم و جنبه وگریخته اشاره گذرا و شتابزده می نما ییم : باید علاوه شود که اعلامیه یی جهانی حقوق

بشر شامل يك مقدمه و سی ماده میباشد که بعضی ماده های آن از چند جزء فر عسی تشکیل گردیده است ، بصورت مثال ماده یازدهم اعلامیه یی جهانی حقوق بشر را میخوانیم: ماده ۱۱(۱) هر متهم به بزهکاری بی گناه محسوب خواهد شد تا وقتی که در جریان يك دعوی عمومی، که در آن تمام تضمینهای لازم برای دفاع او قایلین شده باشد، قصصیر ا و قاضونا محرز (احراز شده، گرفته شده) گردد. (۲) هیچکس برای کردن یا نکردن عملی که در موقع ارتکاب به موجب حقوق ملی یا بین‌المللی جرم شناخته نمی شده است ، محکوم نخواهد شد . همچنین مجازاتی شدید تر از آنچه که در موقع ارتکاب جرم بدان تعلق می گرفت در باره کسی اعمال نخواهد شد .

دو ست عزیز ! در ماده دوم چنین نگاشته اید : «کلمات و عبارات این سند فقط درباره يك فرد بشر صورت حقیقت دارد » وبالاخره ما ندانستیم که این فرد بشر، که منظور اعلامیه یی جهانی حقوق بشر است ، کیست ؟ و چرا تنها شامل حال يك فرد باشد؟ بهرحال، اگر مواد اعلامیه یی جهانی حقو

دوست گرامی بشیر احمد ، از کارته پروان!

داستانگونه یی شما را که بنام «زندگی» نوشته اید ، خواندیم. در داستان شما اصول واسلوب داستان نویسی مراعات نگردیده است وقصه یی عشق دو درس خوان مکتب رو به شکل يك گفتگوی روزنامه یی باقی مانده است که باید چنین نمی بود ونبایست ازشرح و بیان هنری برخوردار می بود ... مشوره یی مادرین زمینه اینست که کتابهای قصه وداستان، قصه نویسان وداستانسرایان بزرگ ادبیات را بخوانید وبعدا سری به کتابهای داستان - نویسی بزنید. عجالتا در باب همینگونه داستانها، در چند شماره قبل سچله، درسجه جواب به نامه ها، نکاتی چند گفته ایم که خواندنش بکار شما آید . يك بار به خواندن بگیری د ش ... خدا مددگار تان .

دوست عزیز نعمت‌الله نیک بین معلم صنف دوازدهم لیسه رستاق !

سلام علیکم، نامه پر لطف شمارسید و آرزو مندیم که همکاری خود را با ما ادامه دهید . غم نداشتن استاد را دردل نگیرید و زمانه را استاد برحق وسزاوار خود بگیری د که بسیار پند میدهد وبسیاری می آموزاند . هرکه ناخوش از گذشت روزگار هیچ ناموزد ز هیچ آموزگار

دو مطلب ارسالی شما را به عناوین «زندگی چیست ؟» و «قرانه خلق قهرمان» از نظر گذرانیم وبه خلق ایمان آوردیم که همه چیز است وبه نا باوری افتدیم که «خلق برگشت ناپذیر است» یعنی چه ؟ این چه معنی میدهد؟ وچرا به اظهار این مطلب پا بفتادیم که «خلق سنگ است» . مگر این تعریف ها آیا القای درست معنی میکند ؟ از این نوع شعار گویی لب بریندید فقط آثار با ارزش اجتماعی را بخوانید تا معلومات شما بیشتر

گردد ووسعت نظر شما عمیقتر .. زمانیکه از زندگی حرف میزنید این چنین نگویید که «زندگی ادب ووعیتی نیست، زندگی مرگ نیست ، زندگی عشق نیست ...» باری به اجتماع قدم گذارید ، میان مردم زندگی کنید، ودرها را بنیداکتید واز مردم بیاهوزید.. به این ترقیب دیده میشود که این کسونه شعار ها بدرد زندگی نمی خورد واین گفتنی ها شمارا شاعی نمی سازد. به انتظارنامه های دیگر تان .

دوست گرانقدر عبدالهی غروب !

بپذیرید سلام مارانیز . خیلی خرسندیم که همکاری را با مجله ژوندون آغازیده اید. یکی از آرزو های ما آنستکه علاقمندان مجله آنچه میخواهند به مرادل ومقصد برسند .

اگر مادرین ماملو موفق بوده باشیم دست کم نیم کار را انجام داده ایم . دوست عزیز جدول مقاطع شمارا مرور کردیم وجهت ارزیابی برای نشر در مجله ، آنرا به متصدی صفحه سر گرمیا و مسابقات سپردیم که از نظر بگذراند وهرچه زودتر در نشرش بکوشد وشمارا از مایوسی نجات بدهد . به آرزوی همکاری تان .

بشربه «يك فرد بشر» تعلق وبستگی میداشت بيك رویه نمی ارزید . و هیچکس زمزمه آنرا بر نمی داد وبه هیچش می پنداشت ، اما اینگونه نیست . از اعلامیه یی جهانی حقوق بشر بامقدمه و سی ماده آن «هرکس میتواند بدون هیچگونه تمایز، مخصوصا از حیث نژاد ، رنگ، جنس، زبان، دین، عقیده سیاسی یا هر عقیده یی دیگر وهمچنین ملیت، وضع اجتماعی، ثروت، ولادت یا هر موقعیت دیگر، ... بهره مند گردد .»

با نظر داشت مطالب بالا، از نشر گزیده یی «تکات جالب از اعلامیه حقوق بشر» صرف نظر می کنیم وانتظار مطالب دیگر شمارا می بریم که خالی از عیب ونقص باشد . اگر جواب مارا به اعتقاد خویش خوانده باشید حداقل از پشیمانی نجات می یابید واما هنوز میشود، مگر با آنهم بخاطر رعایت نظر شما ، مجسله ژوندون را آدرس زدیم که ببینیم به این آدرس ، چه مطلب میفرستید ؟ راست میگوید «صرف بین ما خودت بود» ولی من آنرا به ملای عام انداختم، مددرت میخوانم، خدا حافظ دوست عزیز ..

دوست مهربان ا.س. ، جنیش !

ما هم سلام میگوییم، کاش که از دوسال به اینطرف همکاری می بودید ومطالب جالب وخواندنی میفرستادید ومجله خود را رنگ و روغن بیشتری میزدید .

دوست عزیز ! اطلاع مطالب فرستاده یی قانرا از شماره (۴۷) بگیری د که ذکرش ، بار دیگر زاید می نماید ...

دو نامه ارسالی دیگر تان را که هر دو حاوی حل سوالات صفحه سر گرمیا و مسابقات است به متصدی صفحه سر گرمیا ومسابقات سپردیم که جوابات شمارا، ارزیابی کند و آنگاه نام وفوقوی شما همکاری عزیز ما را به نشر رساند، موفق باشید .

دوست ارجمند عزیزه رسولی !

سلام میگوییم . مضمون ارسالی شما زیر نام «محو نابودی کامل بیسوادی وظیفه هر انسان بشردوست است» به اداره رسید و

خرسندیم که همکاری قلمی خویش را ادامه میدهد . در یکی از شماره های آینده نوشته شمارا به نشر میرسانیم . به امید همکاریهای دیگر تان، کامکار باشید .

رفیق عزیز قادر، از جوهری درملتون !

پارچه شعر ارسالی شما رسید وآنرا سپردیم به متصدی صفحه دوستان که با در نظر داشت نوبت بچایش اقدام ورزد .

دوست مهربان یارپور !

«تشلیلی از يك انسان فربخ خورده» را ا دقیقانه مطالعه کردیم واین چند نکته اعلامه میکنیم که در نگارش داستان وبکار بربرم کلمات داستانی، دست درازی دارند که بسیار میتوانید از این توانایی استفاده برید و به داستان رنگ هنری بزنید . چیزیکه مورد خرده گیری وانتقاد است متن وسبك نگارش داستان است که درست انتخاب نگردیده است . داستان از مقطع گنگ زندگی يك شخص غیر نمونه وتیپك شروع میشود و بدون منطق داستانی ، داستان پرورش می یابد وقهرمانان داستان از آغاز تا انجام قصه غیر مشخص اند وخواننده با آنها آشنایی ودرد دل ی پیدا نمیکند وحستی روشن نیست که خواننده از کدام پرسوناژ حمایت ودفاع کند وعلیه کدام ضدقهرمان برخیزد و دشمنی ورزد.

در داستان شما اصلا پیامی وجود ندارد که به خواننده پیشکش شود ویا خواننده خود از متن قصه بیرون بیاورد ... داستان شما بیشتر

به يك حکایت وروایت میماند منتهی با این تفاوت که پرسوناژ قصه شما بی پدر وبی - مادر اند، نه زمانی داردنه مکانی .. وبالاخره

نه روابط وضوابطی . در داستان شما مردی مرمی را بخوابگاه مرمی می خواباند تامردی رانقش زمین کندو ... ولی خواننده از اینکار کوچکتین آگاهی نمی برد که چرا او را میکشد وبرای چه به جنگش می شتابد ... واز این گفته ها بسیار .



مدیرمسؤل : بشیر محمد کاوه
ساحون : محمد زمان نیکرای

آمر چاپ : علی محمد عثمان زاده

آدرس : انصاریات،

مقابل ریاست مطبع دولتی

تیشون دفتر : ۶۶۸۴۹

دولتی مطبعه

کتابخانه ملی افغانستان
کتاب و اسناد ملی

